Diplomado

Periodismo en Moda



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Diplomado
Periodismo en Moda

Modalidad: **Online**
Duración: **12 semanas**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **300 h.**
Acceso web: **www.techtitute.com/diseno/curso-universitario/periodismo-moda**

Índice

01 Presentación — *pág. 4*

02 Objetivos — *pág. 8*

03 Estructura y contenido — *pág. 12*

04 Metodología — *pág. 18*

05 Titulación — *pág. 26*

01

Presentación

El periodismo enfocado al mundo estilístico y de moda requiere de grandes profesionales no solo instruidos en las cuestiones básicas de deontología periodística, sino también con conocimientos específicos del ámbito de la moda. Esto es necesario por la exquisitez y sofisticación que rodea a la moda, cualidades que deben reflejarse en el propio lenguaje empleado por el comunicador, que ha de ser preciso y apropiado. La presente titulación de TECH instruye al alumno en estos dos ambientes para dotarle de todas las herramientas necesarias con las que cubrir cualquier evento estilístico.





Si tus aspiraciones profesionales se dirigen hacia el periodismo en la moda, para ser un auténtico experto debes conocer los principios fundamentales de ambos campos”

El periodismo es el principal altavoz del mundo de la moda hacia el gran público, ya que son las revistas y grandes medios de comunicación los que cubren los mayores eventos y pasarelas. En las plantillas de estos medios hiperespecializados se encuentran profesionales con competencias que varían desde aspectos fundamentales de la moda hasta conocimientos profundos del buen hacer y metodología periodística.

Para responder a esta demanda profesional cualificada, TECH ha elaborado este Diplomado en Periodismo en Moda. El alumno aprenderá durante la enseñanza todos los aspectos más importantes del lenguaje periodístico adaptado a la moda, así como la propia historia de la moda y sus principales movimientos históricos.

Así, el estudiante tendrá una comprensión global de cómo ha evolucionado la moda hasta la actualidad, además de saber cómo tratar con corrección y rigurosidad toda la información relacionada con este ámbito, aplicando los principios deontológicos básicos del periodismo

A ello hay que sumar el hecho de que la enseñanza es completamente online, sin necesidad de acudir a un centro físico ni de atenerse a unos horarios fijos. De esta manera, el alumno tendrá acceso durante la titulación a la totalidad del material didáctico, pudiendo este descargarse desde cualquier dispositivo con acceso a internet.

Este **Diplomado en Periodismo en Moda** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en periodismo y moda
- Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información teórica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Su especial hincapié en la relación entre periodismo y moda
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

Los mejores comunicadores de moda tienen conocimientos tanto en periodismo como en el propio mundo textil. Conviértete en un gran portavoz de esta industria gracias a este programa”

Los grandes medios de comunicación de moda necesitan a profesionales versátiles y competentes. Aprende a desenvolverte sin problemas en este ámbito con los conocimientos de este Diplomado"

Si quieres especializarte en periodismo en moda, este Diplomado es tu mejor oportunidad para enfocar tu carrera profesional.

Serás el portavoz de las grandes marcas, diseñadores y modelos que querrán comunicarse con todo el público a tu alcance.

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.



02

Objetivos

El principal objetivo del Diplomado en Periodismo en Moda es el de instruir al alumno en las principales tesis periodísticas con las que realizar profesionalmente una correcta cobertura de cualquier evento o acontecimiento del mundo de la moda. Así, tras finalizar la enseñanza, el estudiante tendrá las herramientas y metodologías adecuadas con las que tratar y transmitir la información del mundo de la moda de manera correcta y veraz.





Tu objetivo de convertirte en un profesional de la comunicación en moda estará más cerca con los conocimientos y aptitudes que te aportará este Diplomado"

Objetivos generales

- Entender cómo ha evolucionado la moda históricamente y qué aspectos son los más destacables de cada era
- Conocer las figuras masculinas y femeninas más influyentes en la moda
- Estudiar el recorrido del periodismo a lo largo de las décadas
- Analizar la forma más correcta de transmitir determinadas informaciones concretas

Tienes la oportunidad de darle un impulso a tu carrera profesional hacia el periodismo en moda. No lo desperdicies y matricúlate ya"





Objetivos específicos

Módulo 1. Historia de la moda

- Reunir estrategias metodológicas y estéticas que ayuden a fundamentar y desarrollar procesos creativos
- Asociar el lenguaje formal y simbólico con la funcionalidad en el campo de la moda
- Justificar las contradicciones entre el lujo de la moda y los valores éticos
- Reflexionar sobre la incidencia que tiene la innovación y calidad de la producción de la moda, el prêt-à-porter y la moda low cost en la calidad de vida y del medio ambiente
- Conocer y valorar los usos y modos históricos por los que la moda viene recurriendo a la construcción de imaginarios
- Saber realizar correctas lecturas denotativas y connotativas de imágenes moda

Módulo 2. Fundamentos del periodismo

- Dominar la tradición periodística desde sus orígenes a la actualidad, con atención a los principales medios de comunicación, periodistas y coberturas informativas de relieve
- Analizar los tipos de periódico que existen y los contenidos de los mismos
- Documentar los procesos informativos y manejar las nuevas tecnologías relativas al tratamiento de documentos
- Conocer las principales herramientas periodísticas y sus criterios de selección
- Expresar y actuar sobre la opinión pública, utilizando todos los métodos, lenguajes y soportes tecnológicos a disposición del periodismo en la actualidad (prensa, radio, televisión y redes)
- Conocer y analizar los elementos del periódico

03

Estructura y contenido

El presente Diplomado en Periodismo en Moda está compuesto por 2 módulos de enseñanza, conteniendo el primero la historia más relevante del mundo de la moda y el segundo, los principales dogmas periodísticos actuales. Así, el alumno tendrá una comprensión total de los temas a tratar en su día a día profesional, así como también la habilidad necesaria para transmitir dichos temas a un público amplio y especializado.





Tu mejor oportunidad para comunicar en clave de moda es conociendo cómo lo hacen los mejores profesionales"

Módulo 1. Historia de la moda

1.1. De indumentaria a moda
- 1.1.1. Nuevo contexto y cambio social
- 1.1.2. La liberación de la mujer
- 1.1.3. Nuevo concepto de diseñador de moda
- 1.1.4. Comienzos del s. XX

1.2. El vestir moderno
- 1.2.1. El vestir moderno
- 1.2.2. El ascenso de los diseñadores estadounidenses
- 1.2.3. La escena londinense
- 1.2.4. Nueva York en los años 70s
- 1.2.5. La moda de los 80s
- 1.2.6. Los grupos de lujo multimarca
- 1.2.7. Una moda funcional
- 1.2.8. *Activewear*
- 1.2.9. La moda, el arte y la cultura pop
- 1.2.10. *Celebrities*
- 1.2.11. Fotografía e Internet

1.3. Grandes maestras de la moda
- 1.3.1. Jeanne Lanvin
- 1.3.2. Jeanne Paquin
- 1.3.3. Emilie Flöge
- 1.3.4. Madeleine Vionnet
- 1.3.5. Gabrielle Chanel
- 1.3.6. Elsa Schiaparelli
- 1.3.7. Carolina Herrera





1.4. Grandes maestros de la moda
- 1.4.1. Charles Frederick Worth
- 1.4.2. Jacques Doucet
- 1.4.3. Paul Poiret
- 1.4.4. Cristóbal Balenciaga
- 1.4.5. Christian Dior
- 1.4.6. Karl Lagerfeld
- 1.4.7. Alexander McQueen

1.5. *Haute Couture*
- 1.5.1. Historia de la *Haute Couture*
- 1.5.2. Federación de Alta Costura y Moda
- 1.5.3. Miembros de la federación
- 1.5.4. De *Haute Couture* a *Prêt-à-porter*

1.6. Artesanía
- 1.6.1. Los tejidos como arte
- 1.6.2. Artesanías que complementan el vestir
- 1.6.3. Artistas y artesanos relacionados con la moda

1.7. Fast-fashion
- 1.7.1. Historia y origen del fast-fashion
- 1.7.2. Modelo de negocio del fast-fashion
- 1.7.3. Repercusión del fast-fashion en el mundo

1.8. Publicidad y fotografía en moda
- 1.8.1. Arquetipos y estereotipos
- 1.8.2. La imagen moda
- 1.8.3. Comunicación visual de la moda
- 1.8.4. Los grandes fotógrafos de moda

1.9. Repercusión de la moda
- 1.9.1. La industria textil
- 1.9.2. Relación del arte y la moda
- 1.9.3. Moda y sociedad

1.10. Teoría y crítica de moda
- 1.10.1. Diseñadores actuales y su influencia
- 1.10.2. Tendencias actuales
- 1.10.3. La banalización de la moda

Módulo 2. Fundamentos del periodismo

2.1. Definición y tipos de periódicos
- 2.1.1. Introducción: el estudio de la comunicación como ciencia social
- 2.1.2. Conceptos clave: comunicación, información y periodismo
- 2.1.3. Los medios de comunicación y su relación con la comunidad
- 2.1.4. Los diarios y su relación con otros medios de comunicación
- 2.1.5. Definición y características del diario
  - 2.1.5.1. Historia
  - 2.1.5.2. Temáticas
  - 2.1.5.3. Precio de venta
  - 2.1.5.4. Formato
- 2.1.6. Los contenidos del diario
  - 2.1.6.1. Secciones

2.2. Principales herramientas periodísticas
- 2.2.1. Introducción
- 2.2.2. Principales herramientas periodísticas
- 2.2.3. Criterios de selección
  - 2.2.3.1. ¿Qué son?
  - 2.2.3.2. Clasificaciones
  - 2.2.3.3. Relación con la actualidad

2.3. Elementos del periódico
- 2.3.1. Introducción
- 2.3.2. Elementos del periódico
- 2.3.3. Diferentes elementos

2.4. El periodista y sus capacidades o habilidades periodísticas
- 2.4.1. Introducción
- 2.4.2. El periodista y sus habilidades o capacidades periodísticas
- 2.4.3. Debate sobre la profesión periodísticas
- 2.4.4. Actitudes
  - 2.4.4.1. Actitudes prácticas
  - 2.4.4.2. Actitudes intelectuales y morales

2.5. La organización de un periódico
- 2.5.1. Introducción
- 2.5.2. Dos estructuras en una: la empresa y la redacción
- 2.5.3. Principios editoriales
- 2.5.4. Estatutos de redacción
  - 2.5.4.1. Roles en la redacción
- 2.5.5. Epílogo: de la versión digital a la edición digital

2.6. El trabajo periodístico
- 2.6.1. Introducción
- 2.6.2. El trabajo periodístico
- 2.6.3. Qué es y cómo se organiza una redacción
- 2.6.4. A diario
- 2.6.5. La planificación a largo plazo
- 2.6.6. Trabajo individual y colectivo
  - 2.6.6.1. Trabajos individuales
  - 2.6.6.2. Trabajos colectivos
  - 2.6.6.3. Libros de estilo

2.7. Deontología periodística
- 2.7.1. Introducción
- 2.7.2. Origen y evolución histórica
  - 2.7.2.1. El Informe Hutchins
  - 2.7.2.2. El Informe McBride
- 2.7.3. Una forma de regular la profesión
- 2.7.4. Funciones de la autorregulación
- 2.7.5. Códigos deontológicos

2.8. Tipos de periodismo
- 2.8.1. Introducción
- 2.8.2. Periodismo de investigación
  - 2.8.2.1. Cualidades del periodista de investigación
  - 2.8.2.2. Esquema Williams
  - 2.8.2.3. Técnicas de investigación-innovación
- 2.8.3. Periodismo de precisión
  - 2.8.3.1. Especializaciones del periodismo de precisión
- 2.8.4. Periodismo de servicio
  - 2.8.4.1. Características temáticas
- 2.8.5. La especialización periodística
- 2.8.6. Desarrollo de la información especializada

2.9. Periodismo y retórica
- 2.9.1. Introducción
- 2.9.2. Separación información-opinión
- 2.9.3. Las teorías de los géneros periodísticos
- 2.9.4. Aportaciones de la retórica
- 2.9.5. La elocutio o elocución

2.10. El periodismo como actor político
- 2.10.1. Introducción
- 2.10.2. El periódico según los teóricos
- 2.10.3. El periódico, actor de conflicto
  - 2.10.3.1. El periódico como comunicación
  - 2.10.3.2. El periódico en los niveles extra, ínter, intra
- 2.10.4. El periódico como pacificador
  - 2.10.4.1. Mecanismo de alarma
  - 2.10.4.2. Creador de atmósferas, movilizador para la paz
- 2.10.5. El periódico como sistema complejo de creación y resolución de problemas
- 2.10.6. El periódico como institución misionera
- 2.10.7. El periódico como vértice de un triángulo de relaciones de amor y odio
- 2.10.8. El periódico como narrador y participante de conflictos

2.11. El periodismo como actor social
- 2.11.1. Introducción
- 2.11.2. El periódico como intérprete y mediador
- 2.11.3. El periódico como miembro del sistema político y como sistema parapolítico
- 2.11.4. El periódico como informador y pseudocomunicador político
- 2.11.5. El periódico como destinatario de las políticas comunicativas de otros actores sociales

TECH te aporta las herramientas, metodologías y conocimientos más renovados para que puedas dirigir tu currículo profesional a las agencias de comunicación de moda más prestigiosas"

04

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional, para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

En TECH empleamos el Método del caso

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las Universidades tradicionales de todo el mundo"



Somos la primera universidad online en español que combina los case studies de Harvard Business School con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

Este programa intensivo de Diseño de TECH Universidad Tecnológica prepara para afrontar todos los retos en esta área, tanto en el ámbito nacional como internacional. Tenemos el compromiso de favorecer el crecimiento personal y profesional, la mejor forma de caminar hacia el éxito, por eso TECH utiliza los case studies de la Harvard, con la que tenemos un acuerdo estratégico que nos permite acercar a nuestros alumnos los materiales de la mejor universidad del mundo.

> *Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores facultades del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

Nuestra Universidad es la primera en el mundo que combina los case studies de Harvard University con un sistema de aprendizaje 100 % online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

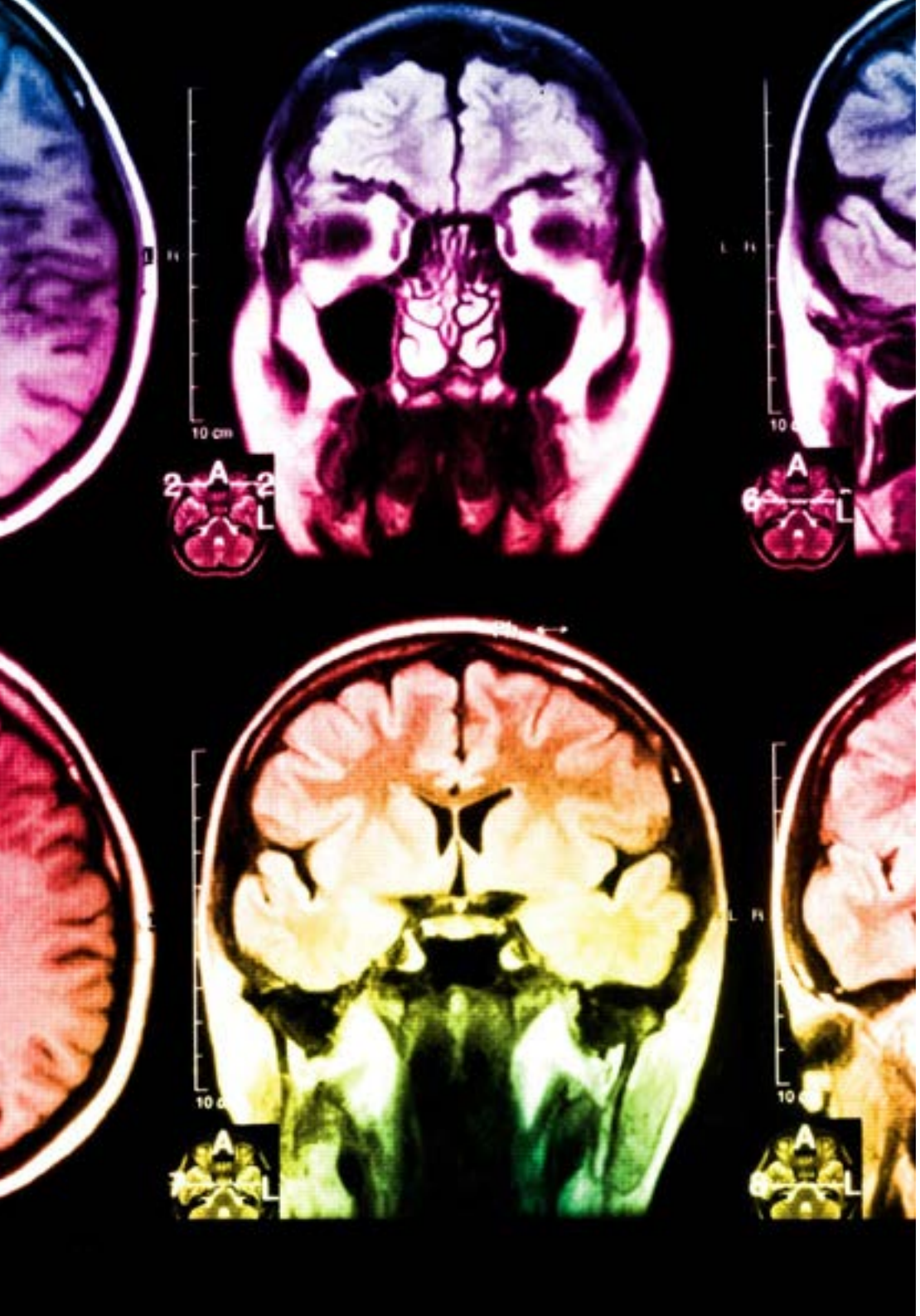
Potenciamos los case studies de Harvard con el mejor método de enseñanza 100 % online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra Universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019 conseguimos mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes. En ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes, los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

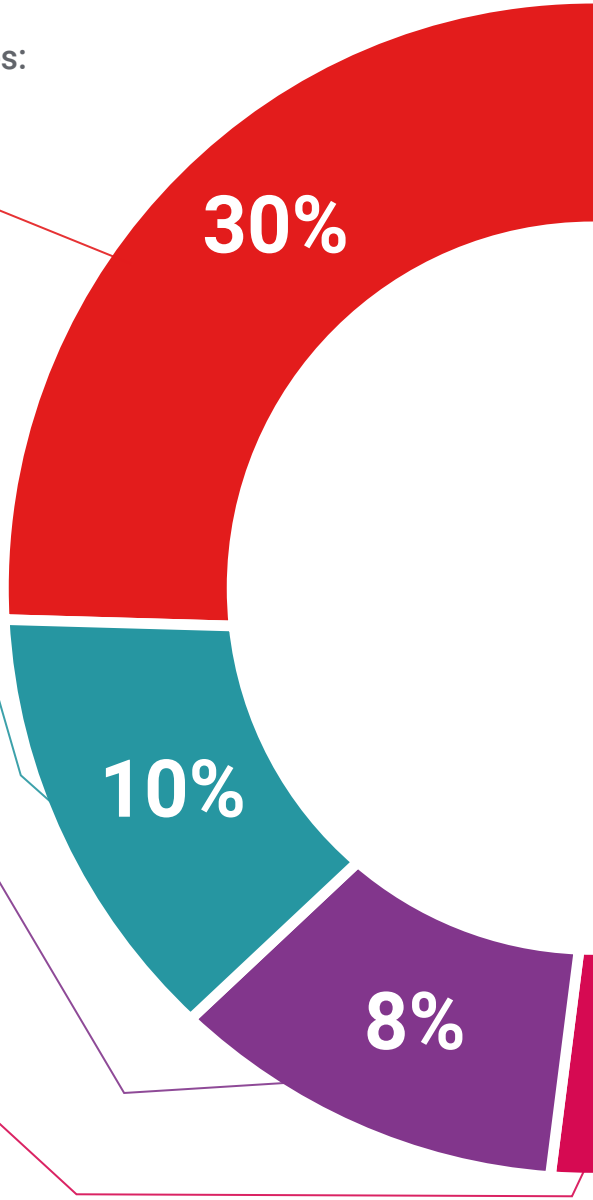
El denominado Learning from an expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

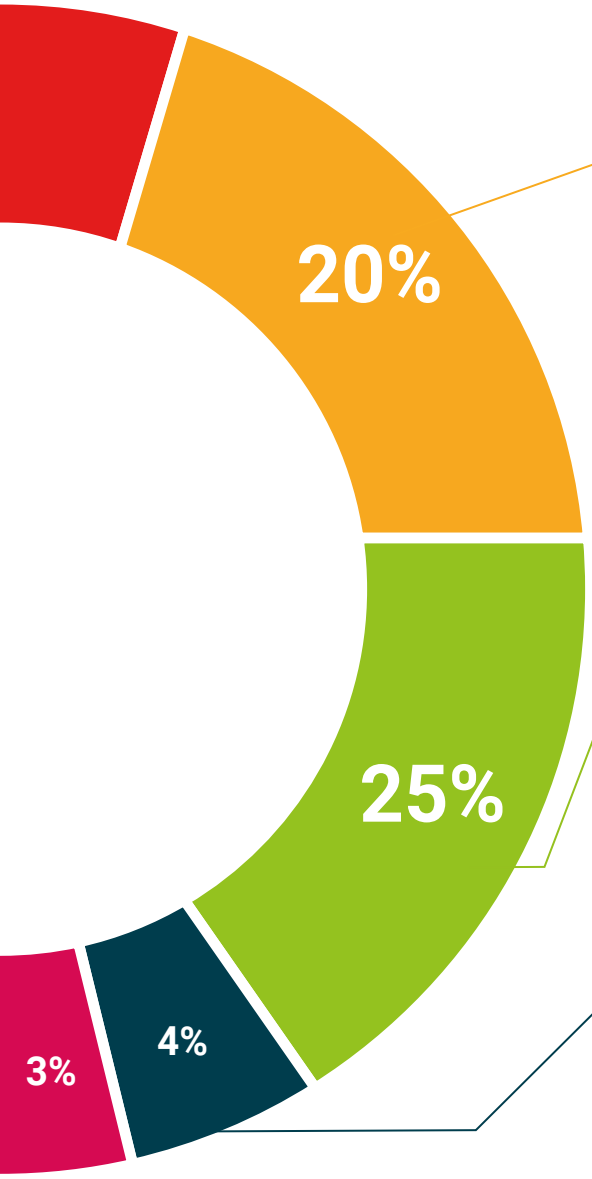
Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales..., en la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case Studies

Completarán una selección de los mejores cases studies de la materia que se emplean en Harvard. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos: para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

05

Titulación

El Diplomado en Periodismo en Moda garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Diplomado expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Diplomado en Periodismo en Moda** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación por parte del alumno, éste recibirá por correo postal con acuse de recibo su correspondiente título de **Diplomado** emitido por **TECH Universidad Tecnológica**.

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Diplomado, y reúne los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Diplomado en Periodismo en Moda**

Nº Horas Oficiales: **300 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

DIPLOMADO

en

Periodismo en Moda

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 300 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

Diplomado
Periodismo en Moda

Modalidad: **Online**
Duración: **12 semanas**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **300 h.**

Diplomado

Periodismo en Moda



tech universidad tecnológica