Diplomado

Literatura y Fuentes del Arte



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Diplomado

Literatura y Fuentes del Arte

Modalidad: **Online**
Duración: **12 semanas**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **300 h.**
Acceso web: **www.techtitute.com/humanidades/curso-universitario/literatura-fuentes-arte**

Índice

01 Presentación — *pág. 4*

02 Objetivos — *pág. 8*

03 Estructura y contenido — *pág. 12*

04 Metodología — *pág. 16*

05 Titulación — *pág. 24*

01

Presentación

La literatura se conforma como una de las representaciones artísticas más antiguas que existe. También es una gran fuente de información, puesto que gracias a ella ha sido posible reconocer y contextualizar temporal y culturalmente otros géneros como la pintura o la escultura. Conocer su historia y las características de su evolución a lo largo de los siglos, así como distinguir las principales fuentes del arte es fundamental para cualquier profesional de esta rama, razón por la que esta universidad ha decidido lanzar este completísimo programa. Se trata de una titulación online en la que el egresado accederá a un recorrido exhaustivo por la historia y que le aportará un conocimiento detallado y profundo sobre estas 2 áreas en tan solo 12 semanas.





Poseer un nivel de conocimiento alto sobre la Literatura y las Fuentes del Arte es posible ahora gracias a TECH y a este Diplomado”

El estudio de la historia de la Literatura ha arrojado información de vital importancia que ha ayudado a definir determinados aspectos del pasado: las cultura, el comportamiento de las personas, la evolución de las perspectivas sociales y políticas, etc. Se trata del reflejo de una sociedad a ojos de un escritor que, ayudándose de los diferentes géneros y sus características, narra historias veraces o ficticias, pero con un contexto basado en aspectos de su propia realidad. Por ello, sin saberlo, se conforma como una fuente del arte, gracias a las cuales hoy en día es posible conocer el pasado y el transcurso de la historia hasta la actualidad.

Saber distinguir los detalles de estos dos aspectos puede convertirse en una tarea compleja para el profesional debido a la cantidad de información que existe al respecto. Por esa razón y con el objetivo de que el egresado encuentre en una única titulación la respuesta a su demanda académica y cultural surge este Diplomado en Literatura y Fuentes del Arte. Se trata de un programa diseñado por expertos en historia del arte que han invertido su tiempo en conformar el mejor contenido teórico y práctico con el fin de garantizar la experiencia académica más completa del mercado.

Un Diplomado 100% online perfectamente compaginable con la vida laboral y accesible las 24 horas del día y desde cualquier dispositivo con conexión a internet. Además, en el Aula Virtual encontrará 300 horas del mejor contenido, el cual incluye una variedad de material adicional con el que podrá profundizar en los aspectos del temario que considere más relevantes para su carrera.

Este **Diplomado en Literatura y Fuentes del Arte** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Historia del Arte
- Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

Una titulación 100% online con la que ahondarás en la historia de la Literatura a lo largo de los siglos en tan solo 12 semanas”

Este Diplomado te dará las claves para conocer al detalle el tratamiento de las fuentes del arte, así como su contraste, la captura de datos y la administración de la información"

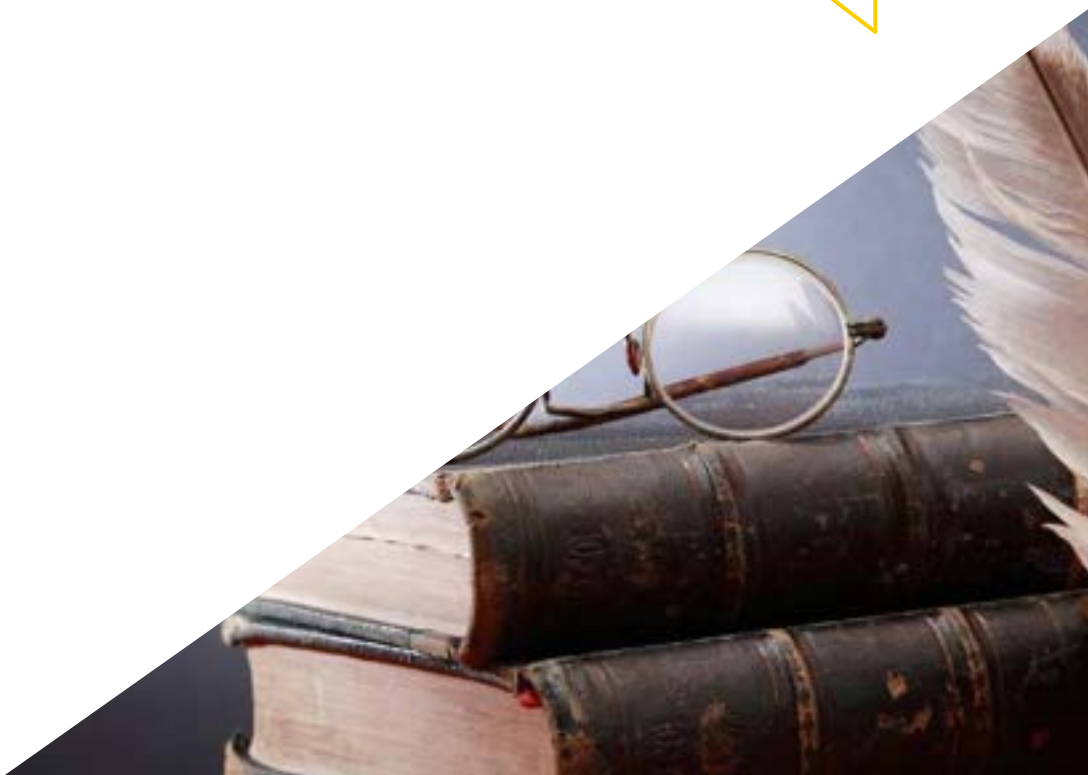
Tendrás acceso al mejor contenido adicional en formato vídeo y foto, así como lecturas complementarias y artículos de investigación sobre las fuentes del arte y la literatura.

Ahonda en la importancia de los personajes, el tiempo y el espacio en el plano de la historia y profundiza en el proceso de creación literaria.

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.



02

Objetivos

TECH y su equipo de expertos en Historia del Arte han elaborado este Diplomado con el objetivo de que el egresado encuentre en él la guía que le permita mejorar sus conocimientos sobre la Literatura y las Fuentes del Arte en tan solo 6 semanas. Se trata de una oportunidad única de acceder a una titulación online diseñada y dirigida en exclusiva a la mejora profesional y cultural del egresado a través del contenido teórico y práctico más exhaustivo y las herramientas pedagógicas más avanzadas.





Sea cual sea tu objetivo académico, en este Diplomado encontrarás las herramientas que te ayudarán a alcanzarlo con total garantía"

Objetivos generales

- Poseer un nivel de conocimiento alto respectivo historia de la música a lo largo de siglos de historia
- Conocer la evolución de la literatura y las fuentes del arte y su importancia en la cultura
- Desarrollar una capacidad distintiva de las características la literatura de las diferentes épocas de la historia
- Saber identificar las principales fuentes del arte que existen y sus características

Aprende las mejores técnicas y estrategias en el proceso de creación y ficción en literatura y profundiza en el papel del narrador, el narrativo y la estructura"





Objetivos específicos

Módulo 1. Historia de la Literatura

- Distinguir los diferentes géneros literarios
- Conocer algunas de las tendencias y autores de la literatura
- Distinguir las diferentes fases del proceso de escritura
- Analizar la tradición y los antecedentes históricos de la tecnología de la comunicación escrita

Módulo 2. Fuentes de la Historia del Arte

- Desarrollar el sentido crítico a nivel historiográfico
- Manejar los instrumentos de recopilación de información
- Conocer y trabajar con los distintos tipos de fuentes históricas
- Usar la terminología y las técnicas aceptadas en la ciencia y la profesión historiográfica

03

Estructura y contenido

Este Diplomado en Literatura y Fuentes del Arte ha sido elaborado por TECH y su grupo de expertos siguiendo la metodología pedagógica de *relearning*. Esta novedosa técnica se basa en la reiteración de los conceptos más importantes a lo largo de todo el temario, de tal manera que el egresado no tiene que invertir largas horas de estudio en memorizar, favoreciendo un aprendizaje gradual y natural. Gracias a ello y a la calidad del contenido de esta titulación la carga lectiva se ve reducida, permitiéndole aprovechar esta experiencia académica al máximo.





¿Sabrías distinguir los principales documentos históricos de la Edad Moderna? Este Diplomado profundiza en su importancia y en las características que los definen"

Módulo 1. Historia de la Literatura

1.1. Los géneros literarios
- 1.1.1. Introducción
- 1.1.2. Definición de género literario
  - 1.1.2.1. Definición histórica de los géneros literarios
- 1.1.3. Delimitación de los géneros literarios: poesía, narrativa, teatro y ensayo
- 1.1.4. Elegir el género

1.2. El proceso de creación y la ficción: de la idea inicial al texto narrativo
- 1.2.1. Introducción
- 1.2.2. Primeros pasos en el proceso de creación
- 1.2.3. De la idea inicial a la ficción
- 1.2.4. De la ficción al texto narrativo
- 1.2.5. El texto narrativo como acto de comunicación
- 1.2.6. ¿Cómo idear una ficción?

1.3. El autor y el estilo literario
- 1.3.1. Introducción
- 1.3.2. El escritor frente al autor
- 1.3.3. El estilo literario del autor
- 1.3.4. La influencia. Intertextualidad
- 1.3.5. ¿Cómo elegir el estilo?

1.4. El plano del discurso: el narrador, el narratario y la estructura
- 1.4.1. Introducción
- 1.4.2. El narrador y el punto de vista
- 1.4.3. El autor frente al narrador
- 1.4.4. El narratario
- 1.4.5. La estructura narrativa
- 1.4.6. ¿Cómo construir el discurso?

1.5. El plano de la historia: los personajes, el tiempo y el espacio
- 1.5.1. Introducción
- 1.5.2. El personaje
- 1.5.3. La voz del personaje. Las relaciones enunciativa
- 1.5.4. El tiempo narrativo
- 1.5.5. El espacio narrativo
- 1.5.6. ¿Cómo crear la historia?

1.6. El siglo XIX: la novela realista y naturalista
- 1.6.1. Introducción
- 1.6.2. El siglo XIX en Europa: breve panorama general
- 1.6.3. La cultura en el siglo XIX
- 1.6.4. La novela realista en Europa (mediados de siglo)
- 1.6.5. Algunos autores realistas: Flaubert, Dostoievski y Tolstói
- 1.6.6. La novela naturalista (último tercio de siglo)

1.7. La narrativa de M. Proust y F. Kafka en las primeras décadas del siglo XX
- 1.7.1. Introducción
- 1.7.2. Del XIX al XX: la crisis fin de siglo
- 1.7.3. París a principios de siglo: la narrativa de Marcel Proust (1871-1922)
- 1.7.4. Praga a principios de siglo: la narrativa de Franz Kafka (1883-1924)
- 1.7.5. Publicidad de éxito: estudio del caso Real Madrid

1.8. El Experimentalismo inglés: J. Joyce y V. Woolf. Años 10-20
- 1.8.1. Introducción
- 1.8.2. La renovación de la literatura en lengua inglesa desde principios del siglo XX
- 1.8.3. Virginia Woolf (1882-1941) y el Grupo Bloomsbury
- 1.8.4. La narrativa de James Joyce (1882-1941)

1.9. París antes y después de la guerra (entre los 20 y los 40). De la Generación Perdida

al Existencialismo
1.9.1. Introducción
1.9.2. Los felices años 20 en París: Getrude Stein y la Generación Perdida
1.9.3. Años 30: hacia el compromiso en la literatura
1.9.4. Años 40: el Existencialismo
1.10. Años 50 y 60 en Estados Unidos. Tendencias de literatura y periodismo: la *non-fiction novel* y el Nuevo Periodismo
1.10.1. Introducción
1.10.2. Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial: literatura y periodismo en los años 50-60
1.10.3. La escuela del The New Yorker: John Hersey y sus novelas-reportaje
1.10.4. El Nuevo periodismo de los 60

Módulo 2. Fuentes de la Historia del Arte

2.1. La fuente histórica
2.1.1. Epistemología de fuente histórica
2.1.2. Clasificación de las fuentes históricas
2.1.3. Ubicación de la fuente histórica
2.2. Tratamiento de las fuentes
2.2.1. Reunión y crítica de las fuentes
2.2.2. Contraste de las fuentes
2.2.3. Captura de datos y administración de la información
2.3. Los archivos históricos
2.3.1. La necesidad de los archivos
2.3.2. Los archivos en la Edad Moderna
2.3.3. El archivo digital
2.4. Los archivistas en la actualidad
2.4.1. Las funciones del archivista
2.4.2. El status social del archivista
2.4.3. Importancia del archivista en gestión de expedientes administrativos
2.5. La comunidad social y política como creadoras de fuentes
2.5.1. Archivos parroquiales
2.5.2. Archivos municipales
2.5.3. Archivos notariales
2.5.4. Archivos judiciales
2.5.5. Archivos familiares
2.6. Los grandes depósitos archivísticos en México
2.6.1. Archivo General de la Nación
2.6.2. Archivos arzobispales
2.6.3. Archivo Hemerográfico Nacional
2.6.4. Archivos estatales
2.7. Las bibliotecas nacionales
2.7.1. Biblioteca Nacional de México
2.7.2. Biblioteca Vasconcelos
2.7.3. Biblioteca Palafoxiana
2.8. Las bibliotecas en el ámbito privado
2.8.1. Las bibliotecas en el ámbito privado
2.8.2. Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados a.C
2.9. Principales documentos históricos en la Edad Moderna
2.9.1. Principales documentos históricos en la Edad Moderna
2.9.2. La documentación real en la época moderna
2.10. Tipos de letra usados en la Edad Moderna
2.10.1. Escritura humanística
2.10.2. La crisis de la escritura gótica

04

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning.***

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

En TECH empleamos el Método del Caso

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo"



Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los case studies de Harvard Business School con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

Este programa intensivo de Humanidades de TECH Universidad Tecnológica te prepara para afrontar todos los retos en esta área, tanto en el ámbito nacional como internacional. Su objetivo principal es favorecer el crecimiento personal y profesional, ayudándote a conseguir el éxito. Para ello nos basamos en los case studies de Harvard Business School, con la cual tenemos un acuerdo estratégico, que nos permite emplear los materiales con los que se estudia en la más prestigiosa universidad del mundo.

> *Somos la única universidad online que ofrece los materiales de Harvard como material docente en sus cursos"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los *case studies* de Harvard University con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

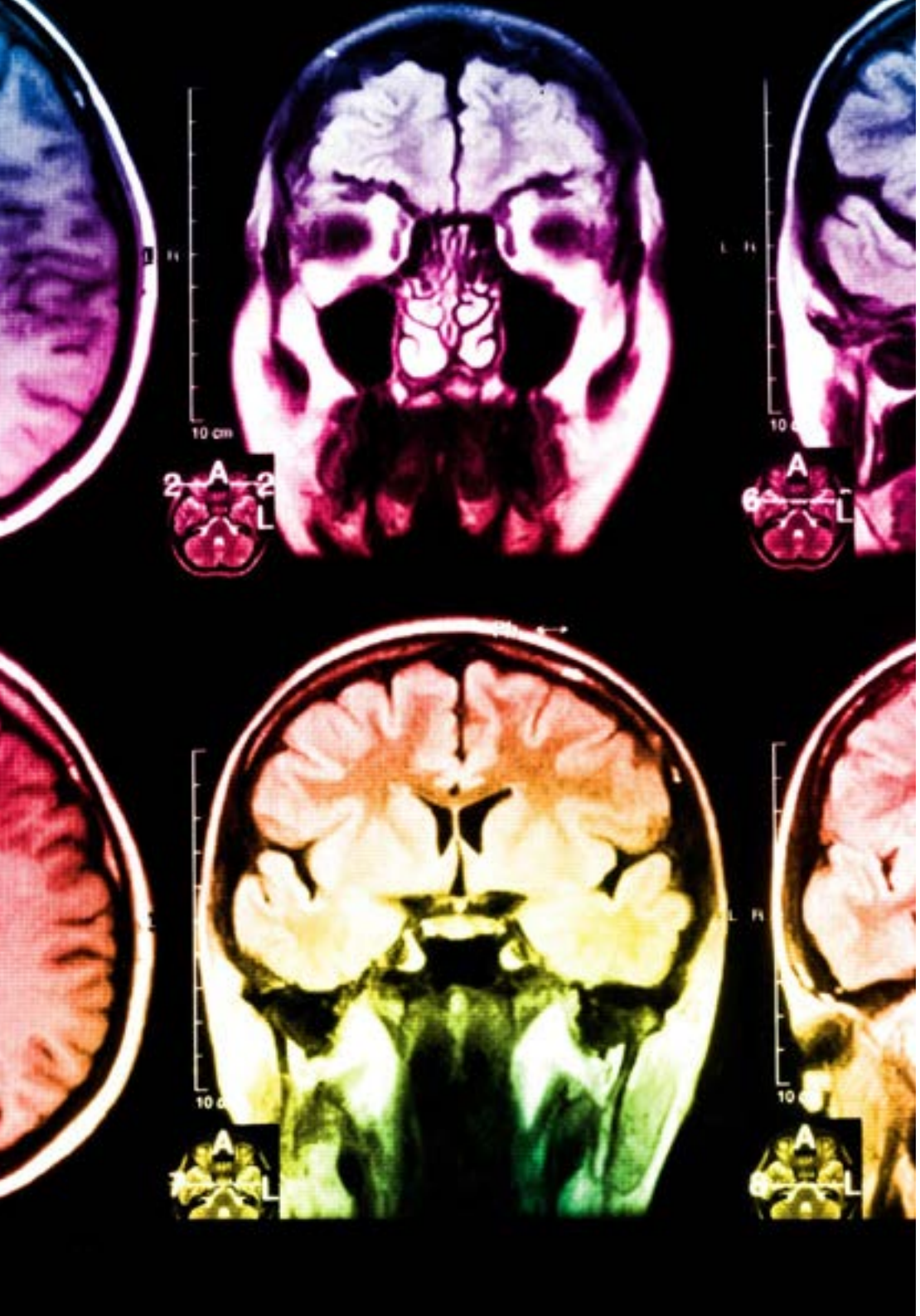
Potenciamos los *case studies* de Harvard con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

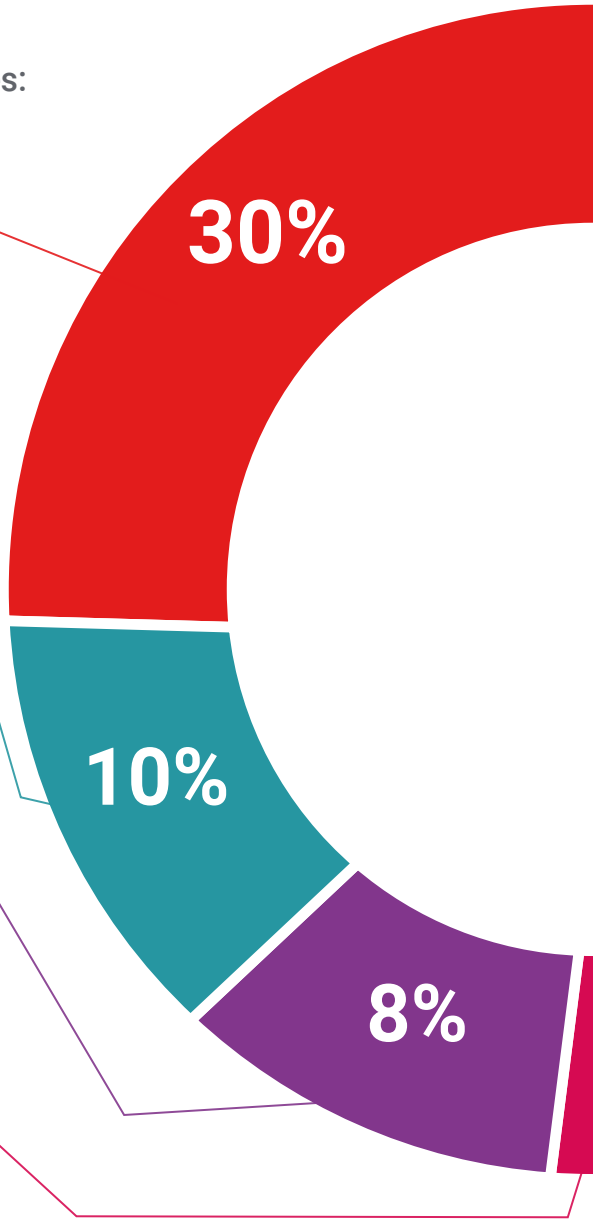
El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

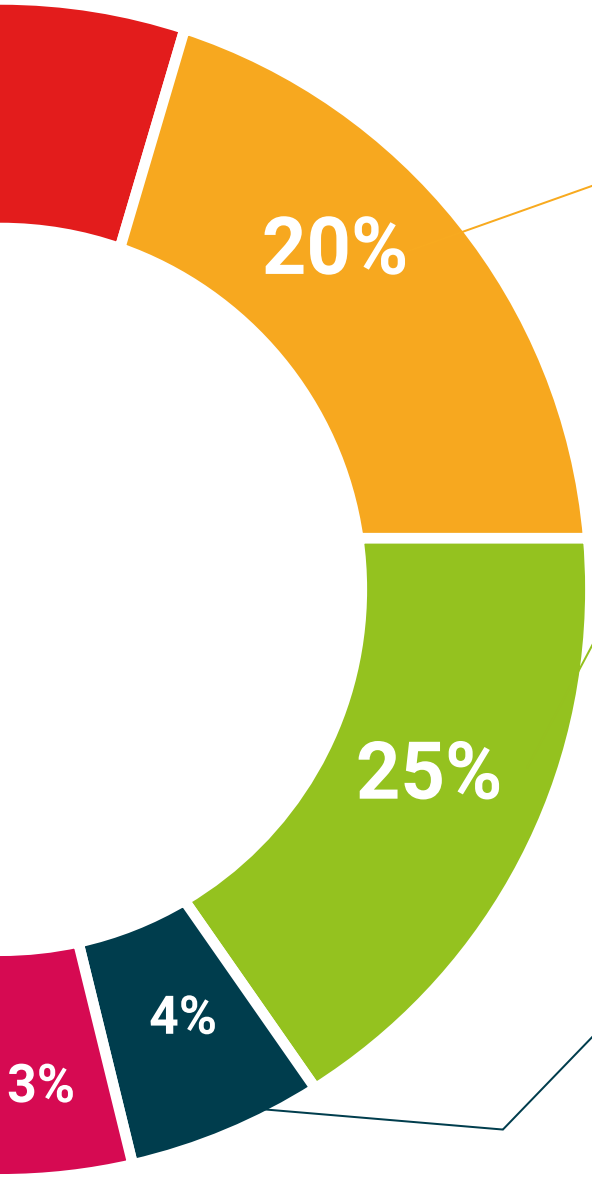
Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores cases studies de la materia que se emplean en Harvard. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

05

Titulación

El Diplomado en Literatura y Fuentes del Arte garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Diplomado expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Diplomado en Literatura y Fuentes del Arte** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Diplomado** emitido por **TECH Universidad Tecnológica.**

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Diplomado, y reúne los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Diplomado en Literatura y Fuentes del Arte**

N.º Horas Oficiales: **300 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

DIPLOMADO

en

Literatura y Fuentes del Arte

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 300 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su titulo en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

Diplomado

Literatura y Fuentes del Arte

Modalidad: **Online**

Duración: **12 semanas**

Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**

Horas lectivas: **300 h.**

Diplomado

Literatura y Fuentes del Arte



tech universidad tecnológica