Diplomado

Cine y Fotografía



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Diplomado

Cine y Fotografía

Modalidad: **Online**

Duración: **12 semanas**

Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**

Horas lectivas: **300 h.**

Acceso web: **www.techtitute.com/humanidades/diplomado/cine-fotografia**

Índice

01 Presentación — *pág. 4*

02 Objetivos — *pág. 8*

03 Estructura y contenido — *pág. 12*

04 Metodología — *pág. 16*

05 Titulación — *pág. 24*

01

Presentación

El origen de la fotografía y el cine supuso un antes y un después en el sector cultural y es que al arte visual se le sumaba la posibilidad de mostrar la realidad tal y como era. El desarrollo de ambas técnicas impulsado por la evolución de la tecnología permite, hoy en día, realizar trabajos con efectos especiales y ediciones que van más allá de la realidad, pero que permiten plasmar todo aquello que el ser humano imagina y desea. Sin embargo, para entender la importancia del cine y la fotografía en la actualidad, es necesario conocer su historia y ahondar en su evolución, lo cual es posible gracias a esta titulación. Se trata de un programa que profundiza en el desarrollo de ambas técnicas a través de un contenido 100% online, diseñado en base a la metodología docente más moderna y en el cual el egresado encontrará una fuente de enriquecimiento cultural única e inigualable.





Conocer los entresijos del cine y la fotografía, desde su origen y hasta la actualidad, está al alcance de tu mano con este Diplomado 100% online”

El origen de la fotografía marcó un antes y un después en la historia. La posibilidad de poder plasmar con total veracidad lo que estaba ocurriendo en un determinado momento y con todo lujo de detalles supuso un avance social muy grande, impulsado, con posterioridad, por la invención y el desarrollo del cine. Con el paso de los años estas dos técnicas fueron adquiriendo un matiz más moderno con la llegada del color, la portabilidad, la evolución de la informática y las posibilidades que surgían en torno a ella como la edición y los efectos especiales, aspectos que han ido conformado lo que existe hoy en día.

Sin embargo, entender la importancia del cine y la fotografía actual no es posible si no se conoce su origen y su evolución. En su compromiso por ofrecer una oferta académica y cultural amplia y variada surge este Diplomado en Cine y Fotografía, que viene a ser una respuesta hacia la demanda de contar con una titulación que recoja en su programa el contenido más completo y exhaustivo en materia del desarrollo de estas dos muestras de arte.

Se trata de un recorrido por la historia del cine y la fotografía a través de una experiencia académica 100% online, diseñada por expertos en el área y enfocada al enriquecimiento cultural del egresado. Además, la disponibilidad del temario desde el inicio del Diplomado le permitirá organizar las 12 semanas en las que se desarrolla este programa para que pueda sacarle el máximo rendimiento posible.

Este **Diplomado en Cine y Fotografía** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Historia del Arte
- Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

En el Aula Virtual encontrarás material adicional de gran calidad en formato audiovisual con el que podrás contextualizar el temario y profundizar en sus diferentes apartados”

Tras la superación de este programa conocerás al detalle los entresijos de la fotografía y sabrás distinguir con total seguridad los principales movimientos artísticos vinculados a ella”

¿Sabrías identificar a los padres de la fotografía? Con este Diplomado ahondarás en sus orígenes y en las primer técnicas utilizadas.

Conoce el origen del cine y los primeros movimientos cinematográficos de la mano de TECH y este Diplomado.

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.



02

Objetivos

El objetivo principal de este Diplomado en Cine y Fotografía es que el egresado adquiera, en tan solo 6 semanas, la información que le permitan distinguirse como un conocedor exhaustivo del área. Además, el compromiso de TECH con sus alumnos le obliga a ofrecer una experiencia académica que esté a la altura de sus expectativas más altas y ambiciosas, un programa con el cual puedan alcanzar sus propias metas. Es por ello que cada titulación se desarrolla siguiendo los criterios de calidad más exigentes, para cumplir su demanda y proporcionarle todo lo que necesita para alcanzar la mejora profesional y cultural que busca.





El objetivo de TECH es que finalices esta titulación sintiendo que has invertido tu tiempo en el mejor Diplomado en Cine y Fotografía"

Objetivos generales

- Poseer un nivel de conocimiento alto respectivo al desarrollo del Cine y la Fotografía
- Identificar y utilizar apropiadamente las fuentes de cualquier tipo que sean significativas para el estudio de la información y la comunicación
- Identificar los principales movimientos artísticos y tendencias estéticas vinculados al arte contemporáneo

Conviértete en un experto en el Cine Clásico de Hollywood con esta titulación y conoce al detalle la evolución de sus géneros y sus máximos representantes"





Objetivos específicos

- Analizar críticamente las aportaciones cinematográficas y su relación con el marco socio-político
- Gestionar la acción comunicativa entre las empresas y sus grupos de influencia, en especial medios de comunicación
- Dominar las técnicas de la fotografía informativa y sus programas de edición fotográfica
- Conocer los entresijos de la historia del Cine
- Conocer los entresijos de la historia de la Fotografía
- Comprender la historia de la Fotografía siguiendo la línea cronológica y el contexto histórico-social de las distintas épocas
- Identificar los principales movimientos artísticos y tendencias estéticas vinculados a la fotografía

03

Estructura y contenido

Para la estructuración de este Diplomado, TECH y su grupo de expertos ha realizado una exhaustiva investigación en las principales fuentes de información relacionadas con el cine y la fotografía, con el objetivo de recopilar el mejor contenido teórico. Pero eso no es todo, ya que una de los aspectos que defiende la metodología pedagógica de esta universidad es el uso de material complementario en diferentes formatos, por lo que el egresado encontrará en el Aula Virtual vídeos, fotografías, artículos de investigación y lecturas complementarias con las que podrá contextualizar el contenido y ampliar cada apartado que considere más relevante.





Esta y todas las titulaciones de TECH han sido diseñadas siguiendo la metodología relearning, para que no tengas que invertir horas de más en memorizar conceptos"

Módulo 1. Historia del Cine

1.1. Los orígenes del cine. Primeros movimientos cinematográficos
- 1.1.1. El grupo de los pioneros
- 1.1.2. El cine de Georges Melié
- 1.1.3. La Escuela de Brighton
- 1.1.4. Fil d'Art
- 1.1.5. Movimiento Kolosal

1.2. La articulación del lenguaje cinematográfico. El esplendor del cine mudo
- 1.2.1. Hacia un lenguaje cinematográfico: David W. Griffith
- 1.2.2. Cine expresionista alemán
- 1.2.3. El cine revolucionario soviético

1.3. Cine clásico de Hollywood I
- 1.3.1. El sistema de estudios
- 1.3.2. Las estrellas de Hollywood
- 1.3.3. Hollywood: fábrica de géneros
- 1.3.4. La teoría de los géneros cinematográficos

1.4. Cine clásico de Hollywood II
- 1.4.1. Los géneros en el cine clásico estadounidense: el drama, la comedia, cine negro

1.5. Cine clásico de Hollywood III
- 1.5.1. Los géneros en el cine clásico estadounidense: el suspense, el western, cine bélico, el musical
- 1.5.2. La evolución de los géneros

1.6. El cine europeo tras la Segunda Guerra Mundial
- 1.6.1. La crisis del modelo clásico: contexto histórico. El Neorrealismo
- 1.6.2. Los nuevos cines: *Nouvelle vague*
- 1.6.3. Los nuevos cines: el *Free Cinema*

1.7. Vanguardias clásicas y modernas
- 1.7.1. El cine experimental
- 1.7.2. Expresionismo, dadaísmo, surrealismo
- 1.7.3. Casos de estudio



1.8. Pervivencia y ocaso de los clásicos. El Nuevo Hollywood
  1.8.1. Aportaciones europeas al cine americano
  1.8.2. Autores y películas
1.9. Otros cines de la era contemporánea
  1.9.1. Cine social británico
  1.9.2. Movimiento Dogma
  1.9.3. Cine de autor
1.10. Tecnología y estética: el cine en la era del audiovisual
  1.10.1. La llegada del cine digital
  1.10.2. Estudio de caso

Módulo 2. Historia de la Fotografía

2.1. Los inicios de la fotografía
  2.1.1. Introducción
  2.1.2. La cámara oscura
  2.1.3. Niépce: la invención del fotograbado y la fotografía
2.2. Niépce y Daguerre
  2.2.1. Louis Daguerre
  2.2.2. El Fisautotipo de Niépce y Daguerre
  2.2.3. Isidore, el hijo de Niépce
2.3. Otros padres de la fotografía
  2.3.1. William Fox Talbot y el calotipo
  2.3.2. Hippolythe Bayard, John Herschel e Hippolyte Fizeau
  2.3.3. Claude Félix Abel Niépce de Saint Victor y Frederick Scott Archer
  2.3.4. Richard Maddox y Charles Bennet
2.4. La introducción del color
  2.4.1. Introducción
  2.4.2. Anna Atkins y la cianotipia
  2.4.3. Los hermanos Lumière, ligados al cine
2.5. La posición de los artistas, críticos de arte y fotógrafos frente al surgimiento de la fotografía
  2.5.1. Introducción
  2.5.2. La posición del pintor Delacroix
  2.5.3. Edgar Degas y otros artistas usan la fotografía
  2.5.4. Man Ray
2.6. Retratos fotográficos
  2.6.1. Introducción
  2.6.2. Nadar
  2.6.3. Julia Margaret Cameron
2.7. El procedimiento de Nièpce en la historia de la fotografía
  2.7.1. Introducción
  2.7.2. La Litofotografía de Barreswill, Davanne, Lemercier y Lerebours
  2.7.3. El grabado heliográfico de Charles Nègre
  2.7.4. Édouard Denis Baldu
  2.7.5. La invención de la trama
  2.7.6. El similigrabado
  2.7.7. La cincografía
2.8. La fotografía como arte
  2.8.1. Introducción
  2.8.2. Peter Henry Emerson y Henry Peach Robinson
  2.8.3. Edward Steichen, Alfred Stieglitz y José Ortiz Echagüe
2.9. Final del Siglo XIX y XX en la fotografía
  2.9.1. Introducción
  2.9.2. Fotografía documental y como documento
  2.9.3. La fotografía de viajes y la de carácter social
2.10. Las Vanguardias
  2.10.1. El dadaísmo fotográfico
  2.10.2. El surrealismo en la fotografía
  2.10.3. La fotografía futurista

04

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

En TECH empleamos el Método del Caso

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo"



Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los case studies de Harvard Business School con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

Este programa intensivo de Humanidades de TECH Universidad Tecnológica te prepara para afrontar todos los retos en esta área, tanto en el ámbito nacional como internacional. Su objetivo principal es favorecer el crecimiento personal y profesional, ayudándote a conseguir el éxito. Para ello nos basamos en los *case studies* de Harvard Business School, con la cual tenemos un acuerdo estratégico, que nos permite emplear los materiales con los que se estudia en la más prestigiosa universidad del mundo.

> *Somos la única universidad online que ofrece los materiales de Harvard como material docente en sus cursos"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los *case studies* de Harvard University con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

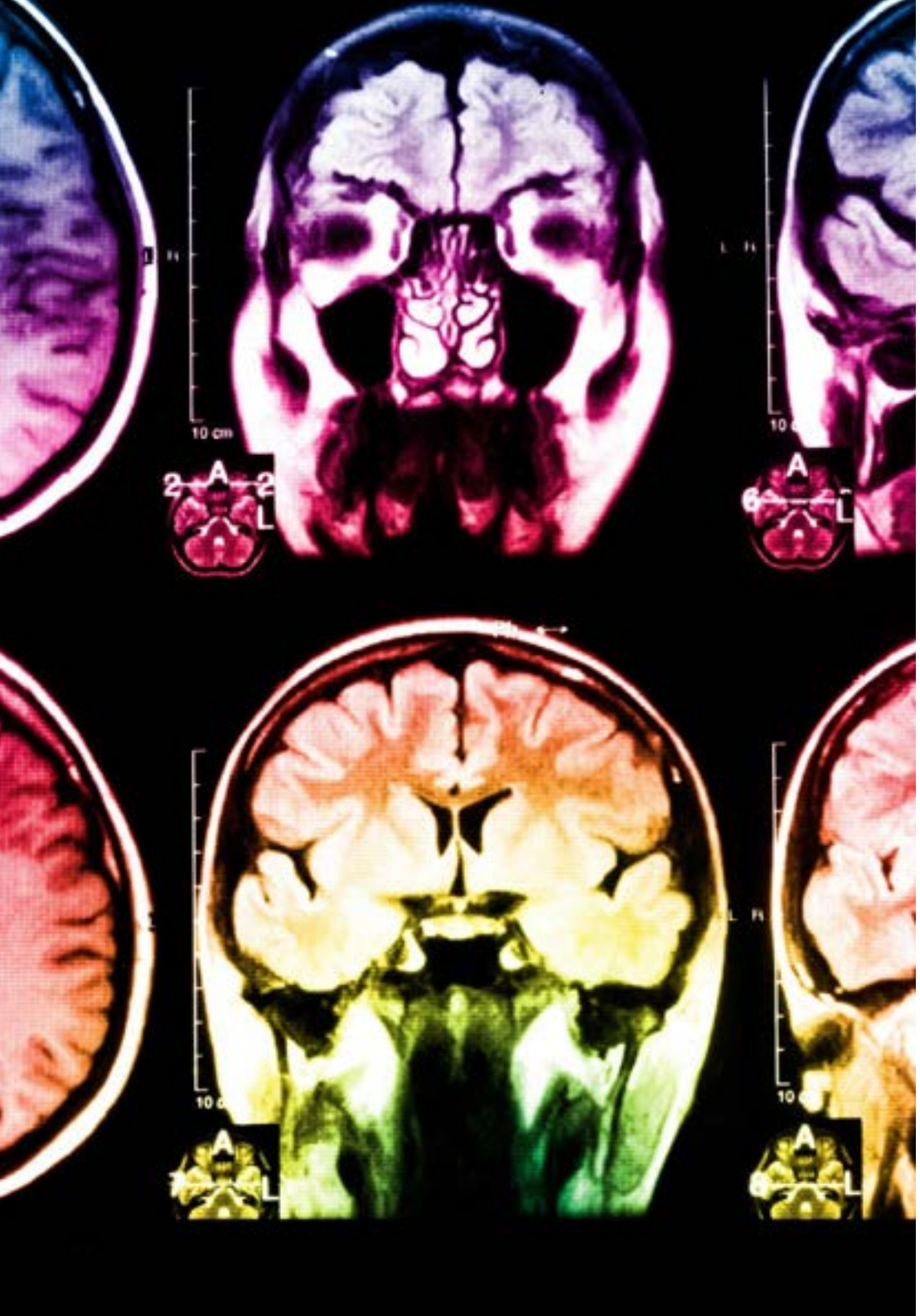
Potenciamos los *case studies* de Harvard con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

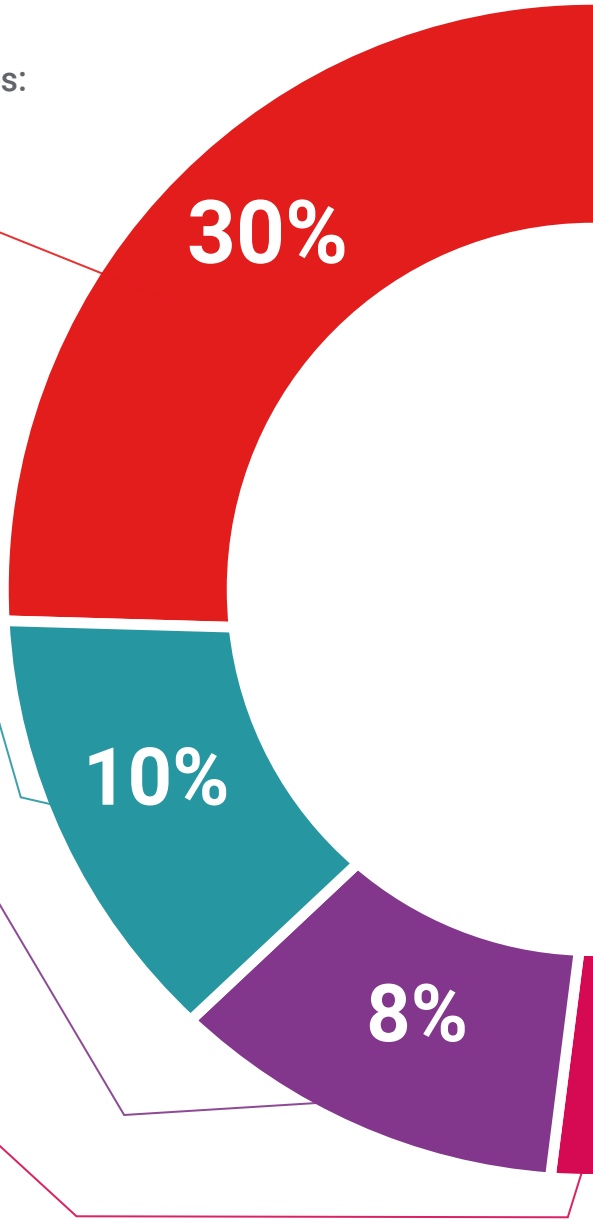
El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

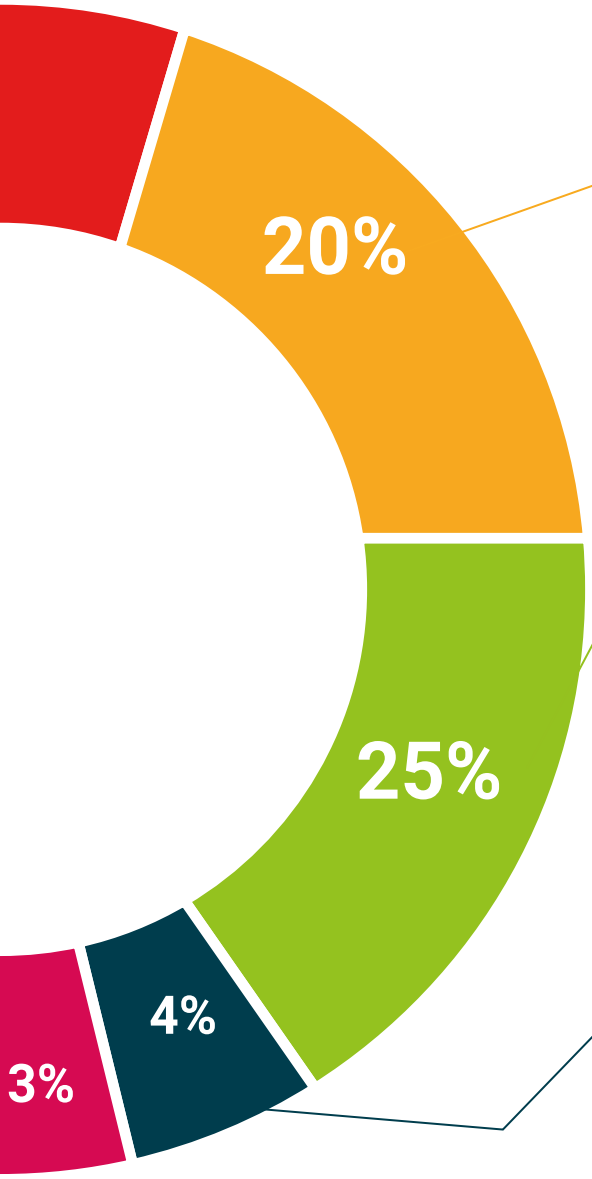
Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores cases studies de la materia que se emplean en Harvard. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

05

Titulación

El Diplomado en Cine y Fotografía garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Diplomado expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites"

Este **Diplomado en Cine y Fotografía** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Diplomado** emitido por **TECH Universidad Tecnológica**.

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Diplomado, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Diplomado en Cine y Fotografía**

N.º Horas Oficiales: **300 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

DIPLOMADO

en

Cine y Fotografía

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 300 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su titulo en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

Diplomado

Cine y Fotografía

Modalidad: **Online**

Duración: **12 semanas**

Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**

Horas lectivas: **300 h.**

Diplomado
Cine y Fotografía



tech universidad tecnológica