Diplomado

Historia de la Música



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Diplomado

Historia de la Música

Modalidad: **Online**
Duración: **12 semanas**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **300 h.**
Acceso web: **www.techtitute.com/humanidades/curso-universitario/historia-musica**

Índice

01 Presentación — *pág. 4*

02 Objetivos — *pág. 8*

03 Estructura y contenido — *pág. 12*

04 Metodología — *pág. 18*

05 Titulación — *pág. 26*

01

Presentación

Los diferentes estilos musicales que existen hoy en día son el resultado de siglos de evolución en este arte. Desde las melodías que se entonaban en la Prehistoria acompañadas del repiqueteo de piedras hasta los temas del mismísimo Beethoven, la música ha acompañado siempre al ser humano. Conocer la evolución de esta representación artística otorga al interesado un nivel cultural alto y una visión amplia sobre cómo se ha ido desarrollando con el paso de los años. Es por ello que surge esta titulación, para servirle de guía por este recorrido histórico y prestarle toda la información que necesita para convertirse en un conocedor experto de esta área. Un programa 100% online, con un horario personalizable y distribuido a lo largo de 6 semanas.





El programa online más completo sobre la Historia de la Música lo encontrarás en este Diplomado”

La música es un arte que tan solo unas pocas personas saben valorar. Y es que la variedad de sus géneros, desde lo más clásicos hasta los actuales, la adaptan a los gustos de cualquiera. Los estudios han demostrado que, incluso, en la prehistoria, las diferentes culturas disponían de instrumentos con los que entonaban melodías en sus festejos y rituales. Pero como cualquier arte, el transcurso de la historia, ligado a los acontecimientos políticos, sociales y económicos, hizo que fuera evolucionando hasta lo que conocemos hoy en día.

Conocer sus orígenes y su desarrollo a lo largo de los siglos aporta una visión más crítica y cultural de este arte, razón por la que TECH ha considerado el lanzamiento de este Diplomado en Historia de la Música. Se trata de un programa 100% online diseñado por expertos en Historia del Arte que recorre, desde los orígenes y hasta la segunda mitad del siglo XX, los aspectos clave para entender la evolución de la música, ahondando en los géneros de cada periodo histórico y en sus máximos representantes.

Además, con el fin de que el egresado encuentre en esta titulación la mejor oportunidad para ampliar sus conocimientos, en el Aula Virtual encontrará material adicional en formato audiovisual, lecturas complementarias, artículos de investigación y mucho más. Pero sin duda, el factor definitivo que le ayudará a alcanzar sus objetivos académicos es la adaptabilidad de este programa a su propia disponibilidad, pudiendo personalizar el horario académico y decidiendo cuando y desde donde cursar este Diplomado.

Este **Diplomado en Historia de la Música** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Historia del Arte
- Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

Una titulación 100% online con la que conocerás la evolución de la música a lo largo de los siglos en tan solo 12 semanas”

Gracias a la línea cronológica que sigue este Diplomado, ahondar en cada etapa de la Historia de la Música te parecerá una tarea sencilla de llevar a cabo"

Ahondarás en cada periodo musical y en sus máximos representantes, incidiendo en las características de sus obras y en sus detalles más profundos.

Recorre desde la música prehistórica hasta las vanguardias que surgen tras la Guerra Mundial con esta titulación.

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.



02

Objetivos

Compactar siglos de Historia de la Música en un programa desarrollado a lo largo de 6 semanas puede parecer una tarea compleja, sin embargo, TECH ha sido capaz. Es por ello que el objetivo de esta titulación es aportar al egresado una visión completa sobre el desarrollo de este arte con el paso del tiempo, desde su origen hasta el siglo XX, y facilitarle la ampliación de sus conocimientos. Se trata de una oportunidad única para aumentar su nivel cultural de la mano de expertos en el sector y con el programa más completo y exhaustivo del mercado.





Alcanzar tus objetivos académicos te parecerá una tarea sencilla gracias a TECH y su completísimo programa en Historia de la Música"

Objetivos generales

- Poseer un nivel de conocimiento alto respectivo a la Historia de la Música a lo largo de siglos de historia
- Conocer la evolución de la música con el paso del tiempo y el surgimiento de los distintos estilos musicales
- Desarrollar una capacidad distintiva de las características de la música clásica en función a su estilo música y contexto histórico

Serás capaz de desarrollar un nivel cultural altísimo que te permitirá distinguir y contextualizar diferentes piezas musicales en su contexto histórico"





Objetivos específicos

- Entender los orígenes de la música que conocemos
- Ser consciente de la fuerte conexión entre la música con la iglesia desde sus inicios
- Distinguir las características de cada etapa musical de la historia y la historia del arte
- Conocer los instrumentos que se utilizaban en cada etapa musical
- Ahondar en los estilos musicales de la época contemporánea, conociendo a sus autores destacados
- Aprender las piezas más importantes de los compositores contemporáneos
- Estudiar a los grandes músicos de la historia de la música siguiendo la línea cronológica

03

Estructura y contenido

Este Diplomado en Historia de la Música ha sido diseñado por expertos en Historia del Arte haciendo uso de los manuales más certeros en esta materia y siguiendo los criterios pedagógicos que definen a TECH. Es por ello que el egresado encontrará en esta titulación el programa más completo y exhaustivo, dirigido a profesionales de esta área que quieran ampliar sus conocimientos. Además, su cómodo formato online le permitirá organizar su experiencia académica con la laboral, mientras que el material adicional le ayudará a reducir la carga lectiva, haciendo de este curso la oportunidad para lograr la mejora académica y cultural que buscaba.





Un programa diseñado por expertos para garantizar tu mejora académica y cultural en menos tiempo del que esperas”

Módulo 1. Historia de la Música I

1.1. La música en la antigüedad
- 1.1.1. Prehistoria, Mesopotamia y Egipto
- 1.1.2. Grecia
- 1.1.3. Etruria y Roma
- 1.1.4. Música judía

1.2. La música en la Edad Media I
- 1.2.1. La iglesia cristiana en el primer milenio
- 1.2.2. El canto bizantino y el canto gregoriano
- 1.2.3. El desarrollo de la notación y la teoría y práctica de la música

1.3. La música en la Edad Media II
- 1.3.1. La liturgia y el canto llano
- 1.3.2. La canción y la música de danza
- 1.3.3. La polifonía a lo largo del siglo XIII
- 1.3.4. La música francesa e italiana en el siglo XIV

1.4. La música en el Renacimiento
- 1.4.1. Introducción
- 1.4.2. Inglaterra y Borgoña en el siglo XV
- 1.4.3. Compositor franco-flamenco: Jean de Ockeghem y Antoine Busnois
- 1.4.4. Compositor franco-flamenco : Jacob Obrecht, Henricus Isaac y Josquin des Prez

1.5. La música sacra durante la Reforma
- 1.5.1. Figuras clave
  - 1.5.1.1. Martín Lutero
  - 1.5.1.2. Juan Calvino y el calvinismo
- 1.5.2. La música sacra en Inglaterra
- 1.5.3. El concilio de Trento
- 1.5.4. España y el Nuevo Mundo

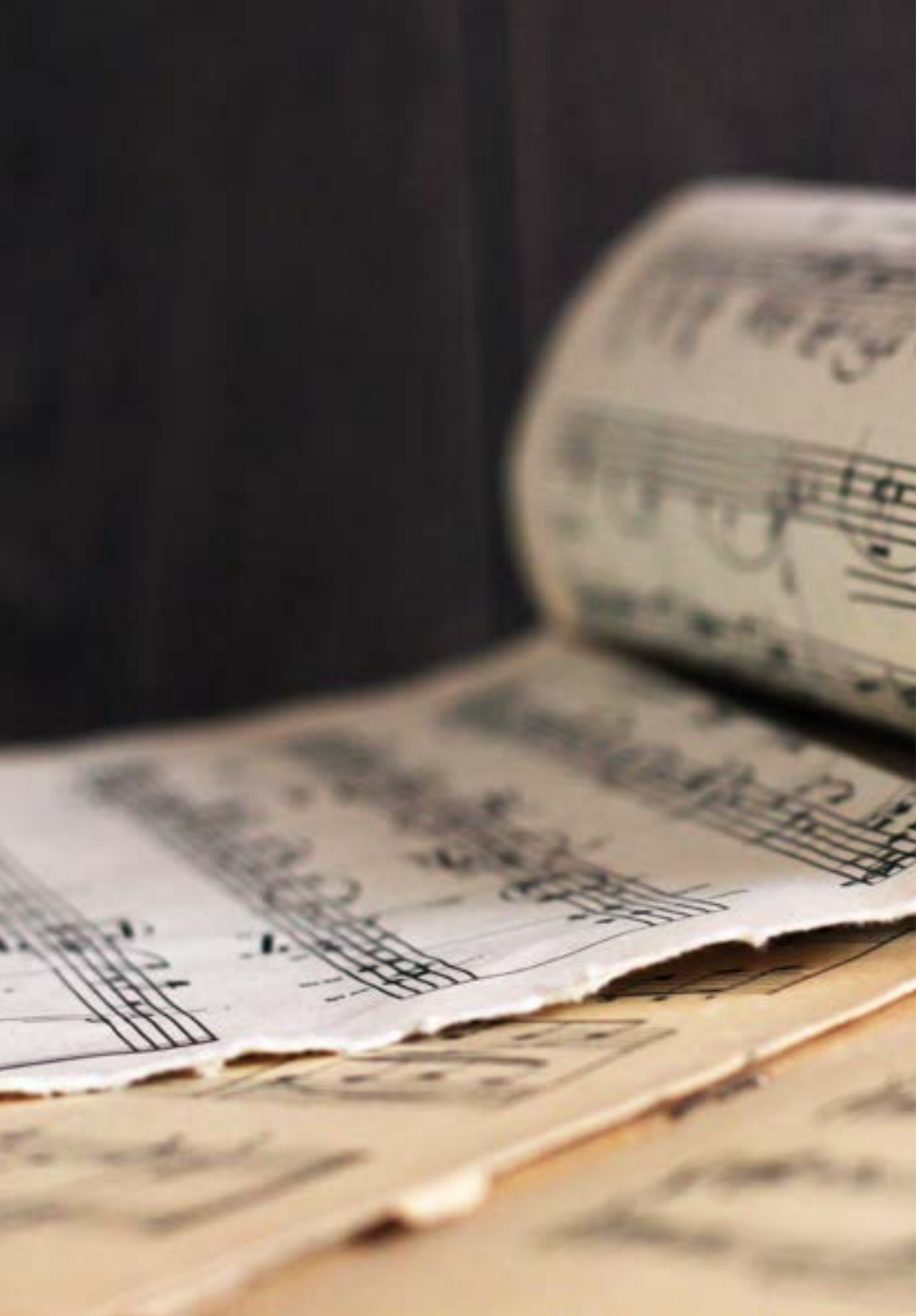
1.6. El madrigal y la canción profana del siglo XVI
- 1.6.1. Introducción
- 1.6.2. Los compositores de madrigales
- 1.6.3. Francia, Alemania e Inglaterra

1.7. La aparición de la música instrumental
- 1.7.1. Introducción e instrumentos
- 1.7.2. Tipos de música instrumental
- 1.7.3. La música en Venecia

1.8. La música en el Barroco
- 1.8.1. Los nuevos estilos del siglo XVII
- 1.8.2. Características de la música barroca
- 1.8.3. Claudio Monteverdi

1.9. La invención de la ópera
- 1.9.1. Introducción y las primeras óperas
- 1.9.2. Las obras dramáticas posteriores. Florencia, Roma y Venecia
- 1.9.3. La ópera italiana en el extranjero y la ópera de mediados de siglo

1.10. La música de cámara y la música sacra durante la primera mitad del siglo XVII
- 1.10.1. La música vocal de cámara en Italia. También fuera de Italia
- 1.10.2. La música sacra católicas y las formas vocales del Barroco
- 1.10.3. Heinrich Schütz
- 1.10.4. La música instrumental barroca y el concierto



Módulo 2. Historia de la Música II

2.1. La música tras el Barroco y el clasicismo vienés
- 2.1.1. Introducción
- 2.1.2. Nuevos principios estéticos y los estilos preclásicos
- 2.1.3. La ópera y sus tipologías
- 2.1.4. El clasicismo vienés
- 2.1.5. Joseph Haydn
- 2.1.6. Mozart
- 2.1.7. La época de Beethoven

2.2. Del Clasicismo al Romanticismo
- 2.2.1. Introducción
- 2.2.2. Autores de transición
- 2.2.3. La ópera con Giacomo Meyerbeer
- 2.2.4. La ópera italiana con Gioachino Rossini

2.3. El Romanticismo y la música vocal
- 2.3.1. El estilo romántico
- 2.3.2. Rasgos generales
- 2.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms y Chaikovski

2.4. La música instrumental en el Romanticismo
- 2.4.1. La música para piano
  - 2.4.1.1. Introducción
  - 2.4.1.2. El piano romántico alemán: Schumann, Mendelssohn y Brahms
  - 2.4.1.3. El piano romántico no alemán: Chopin, Liszt y Chaikovski
- 2.4.2. La música de cámara
  - 2.4.2.1. Introducción
  - 2.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck y Dvořák
- 2.4.3. La música de orquesta

2.4.4. La música programática
2.4.4.1. Introducción
2.4.4.2. Berlioz y Liszt
2.4.5. La sinfonía
2.4.5.1. Introducción
2.4.5.2. Autores alemanes: Schumann, Mendelssohn y Brahms
2.4.5.3. Autores no alemanes: Bruckner, Chaikovski, Dvořák y Franck
2.4.6. Otros usos de la música orquestal
2.4.6.1. El ballet
2.4.6.2. La música incidental
2.5. Evolución de la ópera durante el Romanticismo
2.5.1. Los músicos de la primera generación romántica
2.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes y Gounod
2.5.2. Richard Wagner
2.5.3. Giuseppe Verdi
2.6. El nacionalismo musical y el postromanticismo
2.6.1. Introducción
2.6.2. El nacionalismo español
2.6.3. Introducción al postromanticismo
2.6.4. Gustav Mahler
2.6.5. Richard Strauss
2.6.6. Hugo Wolf
2.6.7. Características de la música en la primera mitad del siglo XX
2.7. Francia y el impresionismo
2.7.1. Introducción
2.7.2. La escuela francesa
2.7.3. Claude Debussy
2.7.4. Maurice Ravel
2.7.5. Erik Satie





2.8. El Neoclasicismo
- 2.8.1. Introducción
- 2.8.2. Ígor Stravinski
- 2.8.3. El Neoclasicismo francés
- 2.8.4. El Neoclasicismo alemán

2.9. El expresionismo musical. Las escuelas nacionales contemporáneas al Neoclasicismo y dodecafonismo
- 2.9.1. El dodecafonismo
  - 2.9.1.1. Introducción
  - 2.9.1.2. Arnold Schönberg
- 2.9.2. La segunda escuela de Viena
- 2.9.3. En España, Manuel de Falla
- 2.9.4. La Escuela Nacional Soviética
  - 2.9.4.1. Introducción
  - 2.9.4.2. Dmitri Shostakóvich y Serguéi Prokófiev
- 2.9.5. La Escuela Nacional Húngara y Béla Bartók

2.10. Las Vanguardias después de la Segunda Guerra Mundial
- 2.10.1. Introducción
- 2.10.2. La Escuela Polaca con Witold Lutosławski y Krzysztof Penderecki
- 2.10.3. La Escuela Húngara
- 2.10.4. El Minimalismo y la postmodernidad

04

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

En TECH empleamos el Método del Caso

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo"



Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los case studies de Harvard Business School con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

Este programa intensivo de Humanidades de TECH Universidad Tecnológica te prepara para afrontar todos los retos en esta área, tanto en el ámbito nacional como internacional. Su objetivo principal es favorecer el crecimiento personal y profesional, ayudándote a conseguir el éxito. Para ello nos basamos en los *case studies* de Harvard Business School, con la cual tenemos un acuerdo estratégico, que nos permite emplear los materiales con los que se estudia en la más prestigiosa universidad del mundo.

> *Somos la única universidad online que ofrece los materiales de Harvard como material docente en sus cursos"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

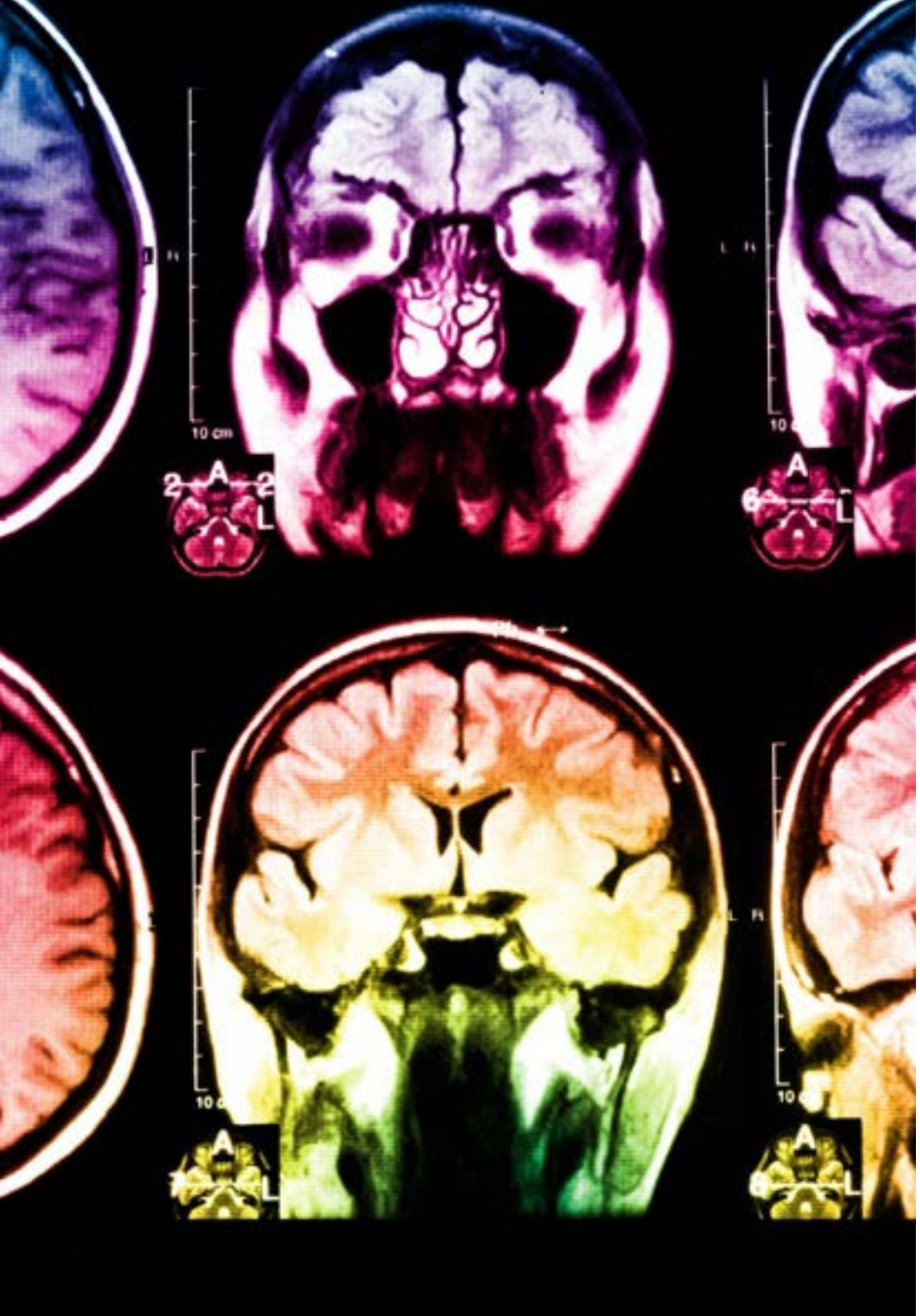
Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los *case studies* de Harvard University con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos los *case studies* de Harvard con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.
Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

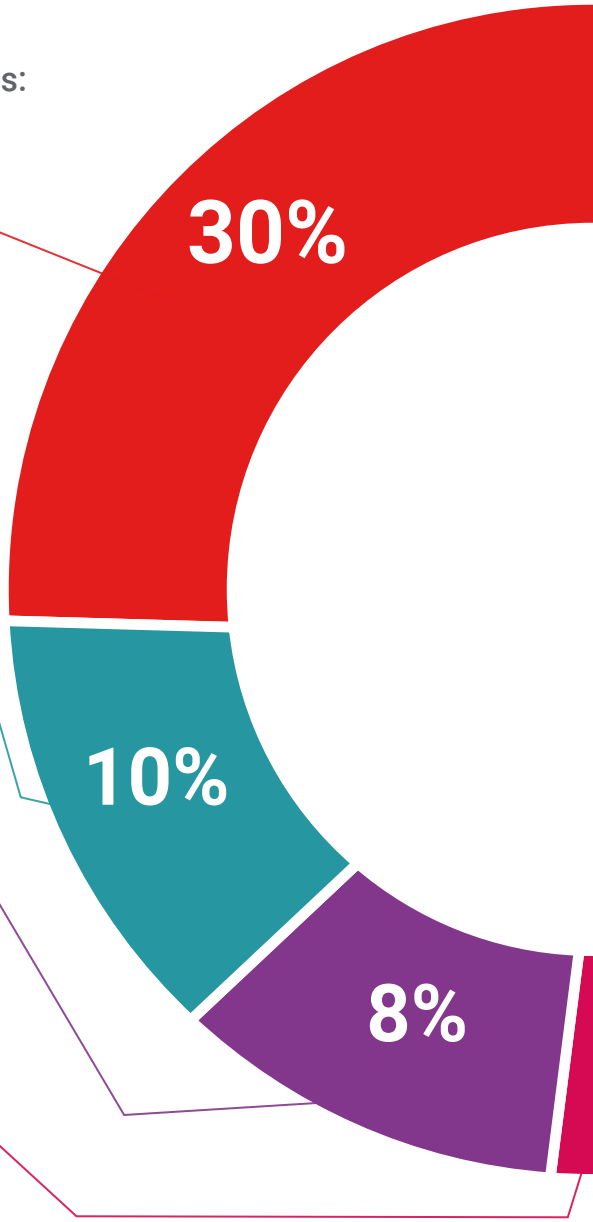
El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

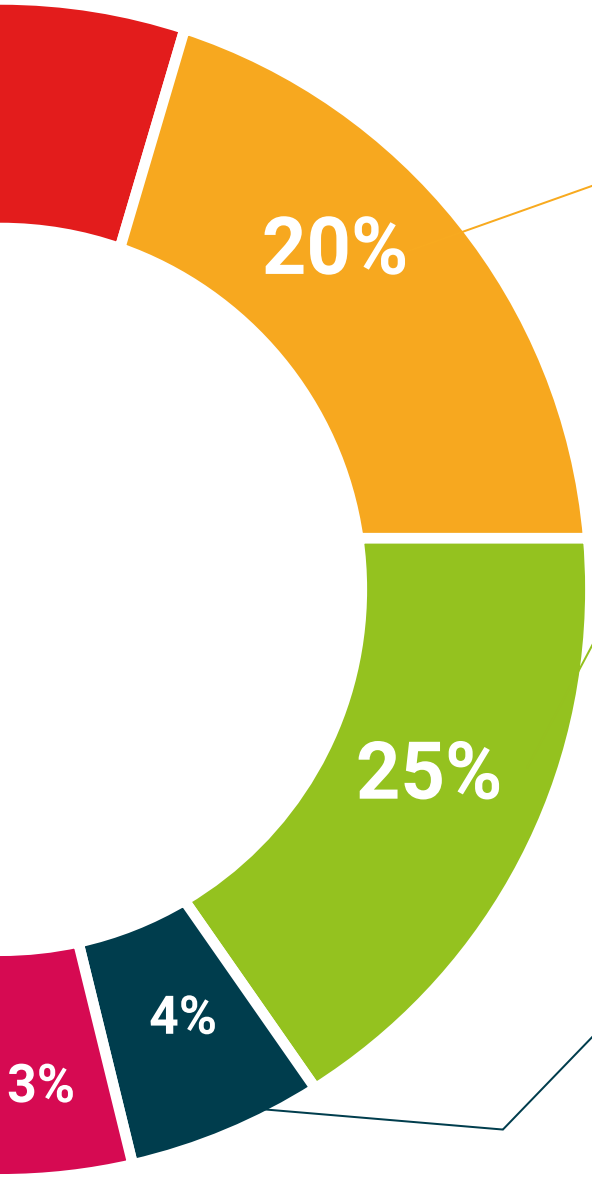
Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores cases studies de la materia que se emplean en Harvard. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

05

Titulación

El Diplomado en Historia de la Música garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Diplomado expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Diplomado en Historia de la Música** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Diplomado** emitido por **TECH Universidad Tecnológica**.

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Diplomado, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Diplomado en Historia de la Música**

N.º Horas Oficiales: **300 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____ con documento de identificación n°_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

DIPLOMADO

en

Historia de la Música

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 300 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su titulo en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

Diplomado

Historia de la Música

Modalidad: **Online**

Duración: **12 semanas**

Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**

Horas lectivas: **300 h.**

Diplomado

Historia de la Música



tech universidad tecnológica