Diplomado

Arte en América



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Diplomado

Arte en América

Modalidad: **Online**
Duración: **12 semanas**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
12 créditos ECTS
Horas lectivas: **300 h.**
Acceso web: **www.techtitute.com/humanidades/curso-universitario/arte-america**

Índice

01 Presentación — *pág. 4*

02 Objetivos — *pág. 8*

03 Estructura y contenido — *pág. 12*

04 Metodología — *pág. 18*

05 Titulación — *pág. 26*

01

Presentación

El Arte en América engloba siglos de historia caracterizados por los movimientos sociales, políticos, religiosos y culturales que se desarrollaron, principalmente a principios del siglo XVI, pero cuyo origen se remonta a mucho antes de la conquista. Se trata de un tema de estudio muy interesante, pero que engloba un contenido extenso y, en ocasiones, difícil de hilar. Esta universidad ha recogido en una intensiva titulación, desarrollada a lo largo de 6 semanas, un programa que viene a recorrer la historia del arte americano, haciendo especial hincapié en la figura de sus representantes y en las características de los movimientos artísticos del continente a partir de la colonización.
Se trata de un programa que se desarrolla de manera online con el objetivo de no interferir con horarios encorsetados en la vida laboral y personal del egresado y favoreciendo una organización personalizada en base a su disponibilidad.





Un Diplomado que ahonda en más de 5 siglos de historia del Arte en América en tan solo 12 semanas y a través del programa más exhaustivo y moderno del mercado académico"

Las diferentes expresiones de arte americano se remontan a mucho antes de la colonización, a la era de los mayas, hincas y aztecas. Sin embargo, la conquista y el choque cultural entre los nativos y los colonizadores dio paso a un nuevo arte que, aun manteniendo un carácter tradicional innato, se vio fuertemente influenciado por la cultura europea y, sobre todo, cristiana. Hoy en día aún se conservan pinturas y códices indígenas, los cuales sirven como referencia para estudiar la evolución de las técnicas, así como para ver con exactitud la influencia de occidente en el arte americano.

A lo largo de 12 semanas, este Diplomado en Arte en América ahondará en los aspectos más importantes de esta cultura, desde la etapa previa a la conquista hasta el siglo XX, haciendo especial hincapié en sus movimientos y representantes. Se trata de un programa exhaustivo que servirá al egresado de guía para adquirir un conocimiento extenso sobre el tema, lo cual le permitirá desarrollar un pensamiento crítico basado en argumentos reales y extraídos del contenido académico más completo.

Un programa 100% online, accesible desde cualquier dispositivo y en el que el contenido en su totalidad estará disponible desde el inicio del Diplomado. De esta manera, el egresado podrá organizar las 300 horas en función a su propia disponibilidad. Una titulación sin horarios y adaptada a la metodología pedagógica más moderna y avanzada, la cual incluye material práctico y audiovisual que le ayudará a contextualizar la información y a profundizar en la medida que desee en aquellos apartados que sean de su interés.

Este **Diplomado en Arte en América** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Historia del Arte
- Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

En el Aula Virtual encontrarás el mejor material audiovisual seleccionado por expertos en el sector y enfocado a ayudarte a contextualizar mejor el contenido del programa”

Contar con un apartado dedicado en exclusiva a Frida Kahlo y Remedios Varo, entre otras, te permitirá obtener una visión más amplia del papel de las mujeres artistas en el Surrealismo y el Constructivismo"

La evangelización influyó en el Arte de América tras la conquista. En este Diplomado ahondarás en la transformación de esta cultura y reconociendo en sus representaciones el antes y el después.

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.



02

Objetivos

El desarrollo de este Diplomado en Arte en América se ha llevado a cabo con el objetivo de que el egresado encuentre en él una completa guía de estudio gracias a la cual pueda desarrollar un conocimiento extenso sobre esta faceta cultural. De esta manera, TECH pone en valor el compromiso con su mejora profesional, adaptando esta área de estudio a su demanda académica y facilitándole las herramientas que le permitan superar con total garantía de éxito esta titulación.





Si tu objetivo es convertirte en un especialista en Arte en América esta titulación te guiará por la experiencia académica que te ayudará a conseguirlo”

Objetivos generales

- Poseer un nivel de conocimiento necesario para dominar todos los aspectos de la historia del Arte en América
- Aprender las obras de los diferentes artistas de América en su contexto histórico-artístico
- Conocer en profundidad la influencia de los movimientos sociales en la historia del Arte en América





Objetivos específicos

- Entender las diferencias de la arquitectura americana en comparación con la española
- Comprender la evangelización por parte del cristianismo y los distintos asentamientos montados
- Identificar las modificaciones de la iconografía cristiana
- Comprender el clasicismo presente en Guatemala con el estilo Neoclásico
- Conocer mujeres artistas del Surrealismo y Constructivismo
- Comprender las diferentes vanguardias que surgen en América

TECH diseña sus titulaciones en base a las necesidades de los profesionales de las distintas áreas. Por esa razón, siempre logran alcanzar sus objetivos académicos"

03

Estructura y contenido

Este Diplomado en Arte en América ha sido el resultado de una ardua y exhaustiva investigación en los manuales históricos y en las investigaciones más recientes sobre esta expresión artística. Posteriormente, con base en esa información, el equipo de expertos ha elaborado un plan académico adaptado a la metodología pedagógica más moderna, gracias a la cual el egresado tendrá acceso a un programa exclusivo y dinámico que hará de esta titulación la experiencia académica más enriquecedora que haya cursado.





Gracias al a metodología relearning, ahorrarás horas de estudio en memorizar conceptos, pudiendo invertir este tiempo en profundizar en los apartados que más te interesen"

Módulo 1. Arte en América I

1.1. Arte hispanoamericano
- 1.1.1. Problemas terminólogicos
- 1.1.2. Diferencias entre lo europeo y americano. La aportación indígena como diferenciación
- 1.1.3. Arte culto y arte popular
- 1.1.4. Problemas de estilo y cronología
- 1.1.5. Características particulares y concretas
- 1.1.6. Las condiciones ambientales y la adaptación al entorno
- 1.1.7. La minería

1.2. Choque de culturas. Arte y conquista
- 1.2.1. Icono y conquista
- 1.2.2. La adaptación y modificación de la iconografía cristiana
- 1.2.3. La visión europea de la conquista y la conquista en la plástica americana
  - 1.2.3.1. La conquista de México. Pinturas coloniales y códices
  - 1.2.3.2. La conquista del Perú. Iconografía y mito
- 1.2.4. Guamán Poma de Ayala
- 1.2.5. La extirpación de las idolatrías y el reflejo en el arte
- 1.2.6. La escultura y las pervivencias idolátricas

1.3. Urbanización y dominación del territorio
- 1.3.1. La ciudad fuerte
- 1.3.2. Ciudades superpuestas sobre asentamientos indígenas: México-Tenochtitlán
- 1.3.3. Ciudad superpuesta sobre asentamiento indígena: Cuzco
- 1.3.4. Urbanismo y evangelización

1.4. Arte y evangelización
- 1.4.1. La imagen religiosa como instrumento de catequización
- 1.4.2. Evangelización y expresión artística
- 1.4.3. El virreinato peruano

1.5. La utopía de Vasco de Quiroga
- 1.5.1. Introducción. Las aldeas-hospitales y Vasco de Quiroga en Michoacán
- 1.5.2. La catedral radiocéntrica de Pátzcuaro
- 1.5.3. Las reducciones jesuíticas de Paraguay

1.6. Las órdenes religiosas y los grandes conventos mexicanos del siglo XVI
- 1.6.1. Introducción
- 1.6.2. Las órdenes evangelizadoras
- 1.6.3. Los conventos-fortaleza
- 1.6.4. La pintura mural
- 1.6.5. Las misiones franciscanas de Nuevo México, Texas y California

1.7. El mestizaje artístico
- 1.7.1. El mestizaje como fenómeno artístico
- 1.7.2. Los cuadros de castas
- 1.7.3. Iconografía y mitos indígenas
- 1.7.4. La dinámica de los símbolos
- 1.7.5. Coincidencias
- 1.7.6. Sustitución
- 1.7.7. Supervivencias
- 1.7.8. El mestizaje en la plástica
- 1.7.9. La escultura

1.8. Las Antillas y las tierras bajas del Caribe
- 1.8.1. La arquitectura doméstica
- 1.8.2. La casa urbana
- 1.8.3. La arquitectura religiosa
- 1.8.4. Arquitectura militar
- 1.8.5. Ciudades marítimo-comerciales fortificadas
- 1.8.6. Santo Domingo
- 1.8.7. Pintura y escultura
- 1.8.8. Las artes aplicadas



1.9. La altiplanicie mexicana y las tierras altas de Centroamérica
- 1.9.1. El arte mexicano
- 1.9.2. La ciudad de México
- 1.9.3. Puebla y su escuela
- 1.9.4. El arte en el reino de Guatemala
- 1.9.5. Las artes plásticas y la platería

1.10. La costa y la Sierra
- 1.10.1. La sierra colombiana y ecuatoriana
- 1.10.2. El arte quiteño
- 1.10.3. Escultura
- 1.10.4. Lima y la costa peruana
- 1.10.5. El barroco mestizo
- 1.10.6. El estilo mestizo y la decoración arquitectónica del barroco andino
- 1.10.7. Cuzco
- 1.10.8. La escuela cuzqueña, los pintores indios y la pintura mestiza
- 1.10.9. El Collao, Arequipa y el valle de Colca

Módulo 2. Arte en América II

2.1. La ilustración y el espíritu académico
- 2.1.1. Contexto histórico
- 2.1.2. La Academia
- 2.1.3. Manuel Tolsá
- 2.1.4. Francisco Eduardo Tresguerras
- 2.1.5. El Neoclasicismo de Guatemala
- 2.1.6. La pintura. Rafael Ximeno y Planes y Pedro Patiño Ixtolinque

2.2. Los primeros años de la América independiente
- 2.2.1. Las consecuencias
- 2.2.2. Martín Tovar y Tovar
- 2.2.3. José Gil de Castro

2.3. Las expediciones científicas
- 2.3.1. Introducción
- 2.3.2. El artista viajero
- 2.3.3. Johannes Moritz Rugendas
- 2.3.4. Los viajeros fotógrafos

2.4. Bajo el signo de la Academia
- 2.4.1. Etapas
- 2.4.2. Pelegrín Clavé, Manuel Vilar y Juan Cordero
- 2.4.3. Los diferentes géneros pictóricos

2.5. La arquitectura y la escultura
- 2.5.1. Dos vertientes tras la Independencia
- 2.5.2. Las tipologías arquitectónicas
- 2.5.3. La arquitectura del hierro
- 2.5.4. La escultura

2.6. La pintura popular
- 2.6.1. Introducción
- 2.6.2. Los exvotos y el arte ritual de la muerte niña
- 2.6.3. Las tipologías en la pintura
- 2.6.4. La figura de José Guadalupe Posada

2.7. La irrupción de la Vanguardia
- 2.7.1. Introducción y algunos artistas
- 2.7.2. La Vanguardia hispanoamericana
- 2.7.3. La Vanguardia brasileña
- 2.7.4. La Vanguardia Cubana
- 2.7.5. El Indigenismo





2.8. El muralismo
- 2.8.1. Introducción
- 2.8.2. Diego Rivera
- 2.8.3. David Alfaro Siqueiros
- 2.8.4. José Clemente Orozco

2.9. El Surrealismo y el Constructivismo I
- 2.9.1. Introducción
- 2.9.2. Frida Kahlo
- 2.9.3. Remedios Varo

2.10. El Surrealismo y el Constructivismo II
- 2.10.1. Leonora Carrington
- 2.10.2. María Izquierdo
- 2.10.3. Wifredo Lam

Es tu momento, tienes frente a ti la oportunidad que estabas esperando. Conviértete en un experto en Arte en América con la mayor Universidad Tecnológica del mundo"

04

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

En TECH empleamos el Método del Caso

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo"



Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los case studies de Harvard Business School con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

Este programa intensivo de Humanidades de TECH Universidad Tecnológica te prepara para afrontar todos los retos en esta área, tanto en el ámbito nacional como internacional. Su objetivo principal es favorecer el crecimiento personal y profesional, ayudándote a conseguir el éxito. Para ello nos basamos en los *case studies* de Harvard Business School, con la cual tenemos un acuerdo estratégico, que nos permite emplear los materiales con los que se estudia en la más prestigiosa universidad del mundo.

> *Somos la única universidad online que ofrece los materiales de Harvard como material docente en sus cursos"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los *case studies* de Harvard University con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

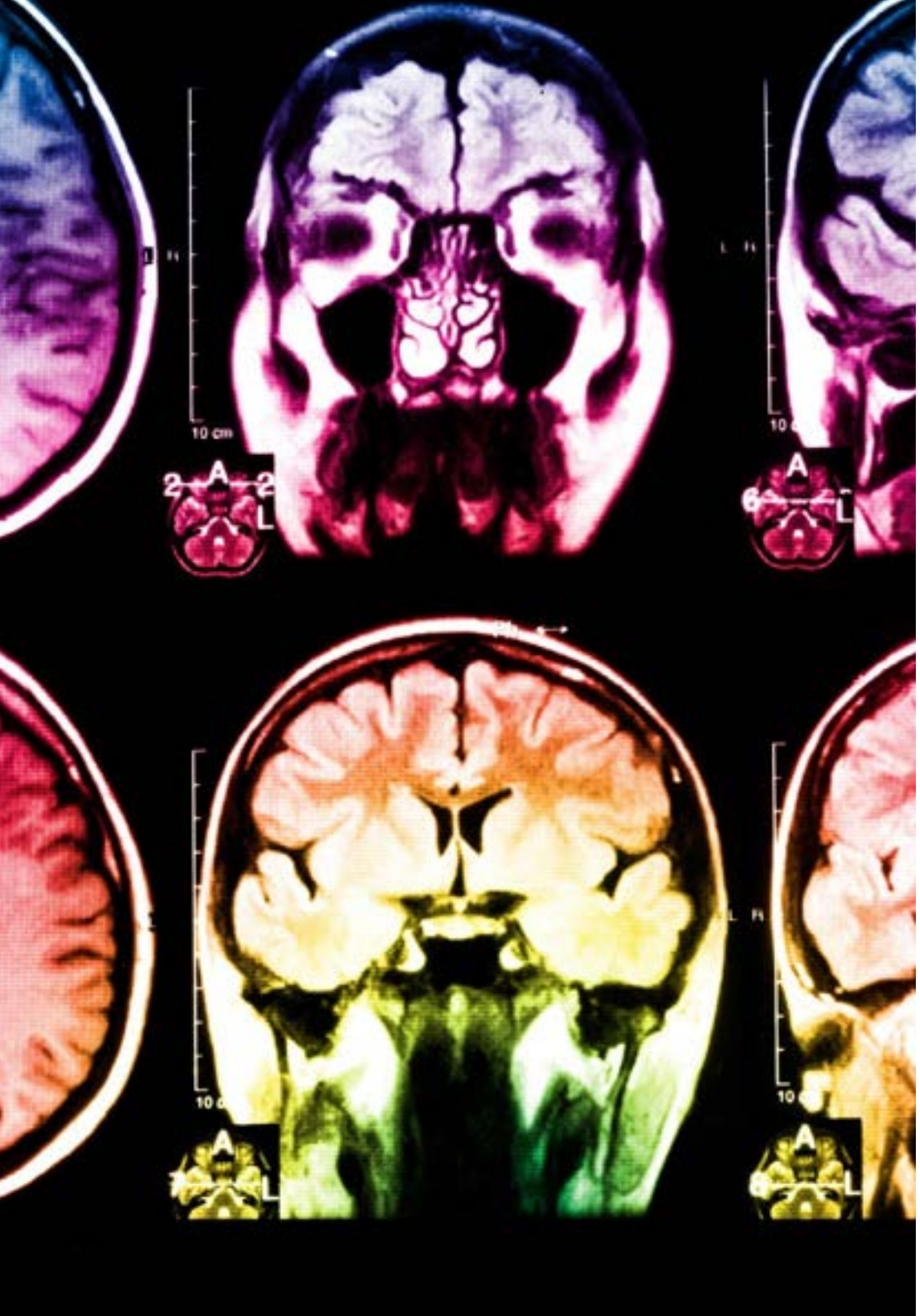
Potenciamos los *case studies* de Harvard con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

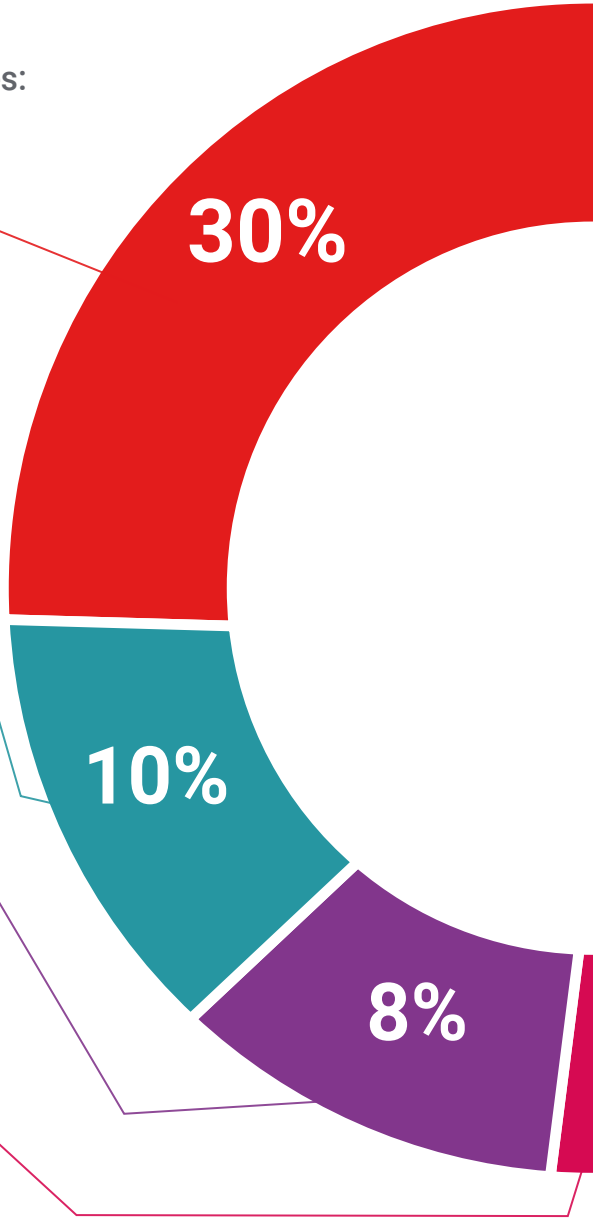
El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

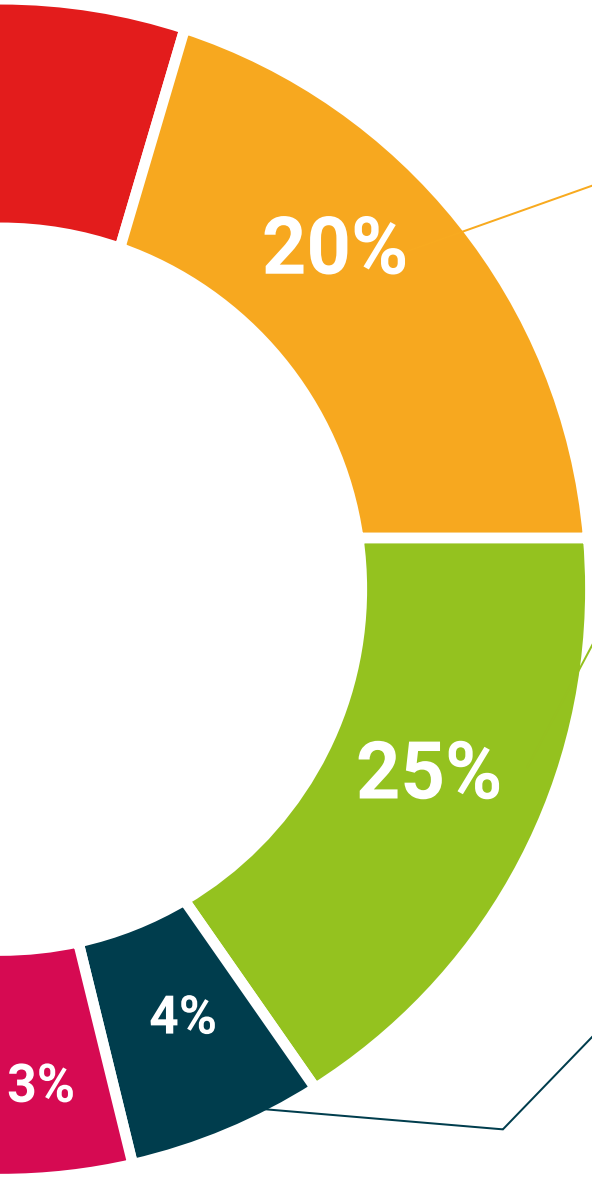
Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores cases studies de la materia que se emplean en Harvard. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

05

Titulación

El Diplomado en Arte en América garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Diplomado expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Diplomado en Arte en América** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de las evaluaciones, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Diplomado** emitido por **TECH Universidad Tecnológica.**

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Diplomado y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Diplomado en Arte en América**

N.º Horas Oficiales: **300 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

DIPLOMADO

en

Arte en América

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 300 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su titulo en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención con un coste adicional.



Diplomado

Arte en América

Modalidad: **Online**

Duración: **12 semanas**

Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**

Horas lectivas: **300 h.**

Diplomado
Arte en América



tech universidad tecnológica