Experto Universitario
Documental y Reportaje



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Experto Universitario
Documental y Reportaje

Modalidad: **Online**
Duración: **6 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **450 h.**
Acceso web: **www.techtitute.com/periodismo-comunicacion/experto-universitario/experto-documental-reportaje**

Índice

01 Presentación — *pág. 4*

02 Objetivos — *pág. 8*

03 Estructura y contenido — *pág. 12*

04 Metodología — *pág. 18*

05 Titulación — *pág. 26*

01

Presentación

El documental y el reportaje son dos de los productos audiovisuales que utilizan claves propias y particulares. Sus contenidos se mueven en contextos de realidad que crea una manera diferente de proceder desde el momento de la creación hasta la distribución y selección de canales. El estudiante podrá aprender todo lo relativo a estos géneros en este completo programa, mediante un aprendizaje de calidad y el apoyo de la universidad online más grande del mundo; la seña de identidad de todos los programas de TECH.





Las claves específicas de trabajo en el audiovisual en los géneros del documental y el reportaje, en un programa de alta calidad e impacto educativo"

En el territorio audiovisual, los diferentes géneros se mueven con base en sus propias claves. En el caso del documental y el reportaje, estas claves se desarrollan en un contexto de comunicación más cercano al periodismo que al entretenimiento, en el sentido que el uso de las bases de inespecialización exige para dar credibilidad a estos productos.

Sin embargo, los productos de este sector se mueven también en un contexto de competitividad. Esto exige el dominio de determinados elementos para conseguir una textura audiovisual eficaz a la hora de conseguir los objetivos de consumo por parte de la audiencia, que son el reto final de cualquier profesional del sector.

En esta especialización TECH llevará al estudiante a través de los conocimientos más completos en esta área de trabajo, de manera paulatina y constante para llegar a su incorporación real a sus capacidades.

Aprende todo lo necesario acerca del documental y el reportaje en el mercado audiovisual y da un impulso a tu competitividad"

Este **Experto Universitario en Documental y Reportaje** ofrece las características de un programa de alto nivel docente y tecnológico. Estas son algunas de sus características más destacadas:

- Última tecnología en software de enseñanza online
- Sistema docente intensamente visual, apoyado en contenidos gráficos y esquemáticos de fácil asimilación y comprensión
- Desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en activo
- Sistemas de vídeo interactivo de última generación
- Enseñanza apoyada en la telepráctica
- Sistemas de actualización y reciclaje permanente
- Aprendizaje autorregulable: total compatibilidad con otras ocupaciones
- Ejercicios prácticos de autoevaluación y constatación de aprendizaje
- Grupos de apoyo y sinergias educativas: preguntas al experto, foros de discusión y conocimiento
- Comunicación con el docente y trabajos de reflexión individual
- Disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet
- Bancos de documentación complementaria disponible permanentemente, incluso después del programa

Un aprendizaje contextualizado y real que te permitirá llevar a la práctica tus aprendizajes a través de nuevas habilidades y competencias"

El personal docente está integrado por profesionales en activo. De esta manera TECH se asegura de ofrecer el objetivo de actualización que pretende. Un cuadro multidisciplinar de profesores capacitados y experimentados en diferentes entornos, que desarrollarán los conocimientos teóricos, de manera eficiente, pero, sobre todo, pondrán al servicio del programa los conocimientos prácticos derivados de su propia experiencia: una de las cualidades diferenciales de esta capacitación.

Este dominio de la materia se complementa con la eficacia del diseño metodológico de este programa. Elaborado por un equipo multidisciplinario de expertos en *e-Learning* integra los últimos avances en tecnología educativa. De esta manera, se podrá estudiar con un elenco de herramientas multimedia cómodas y versátiles que le darán al estudiante la operatividad que necesita en su capacitación.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas: un planteamiento que concibe el aprendizaje como un proceso eminentemente práctico. Para conseguirlo de forma remota, TECH usará la telepráctica: con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo, y el *learning from an expert* el estudiante podrá adquirir los conocimientos como si estuviese enfrentándose al supuesto que está aprendiendo en ese momento. Un concepto que le permitirá integrar y fijar el aprendizaje de una manera más realista y permanente.

Una especialización de alto interés para el profesional de esta área y para quienes quieren buscar su oportunidad profesional en ella.

Un programa práctico y real que te permitirá avanzar de manera paulatina y segura.



02

Objetivos

Los objetivos que TECH se propone en cada uno de sus programas están centrados en lograr un impulso global al desarrollo de sus alumnos, no solo en el terreno académico, en el cual se ponen los más altos estándares de calidad, sino también en el personal. Para ello ofrece un desarrollo educativo estimulante y flexible que permita conseguir la satisfacción de completar las metas de forma eficaz.





Aprende de manera eficiente y estimulante y consigue tus metas profesionales con la calidad de un programa de gran impacto educativo”

Objetivos generales

- Conocer las características especiales del género del reportaje audiovisual
- Conocer las características especiales del género del documental audiovisual

Impulsamos tu crecimiento profesional con este Experto Universitario en Documental y Reportaje apoyando tu desarrollo con productos educativos de la más alta calidad"



Objetivos específicos

Módulo 1. Narrativa audiovisual

- Conocer los conceptos fundamentales de la narrativa audiovisual
- Saber construir un discurso narrativo
- Reconocer los ejes de una narración
- Saber cómo se realiza un guion
- Conocer la teoría del montaje
- Saber cuáles son las diferentes eras de la narración cinematográfica
- Aprender las claves del cine informativo
- Saber cómo es el discurso informativo en televisión
- Estudiar sobre los nuevos medios y estructuras de la era digital

Módulo 2. Teoría y técnica de la realización

- Conocer el entorno de trabajo del equipo de realización: medios tecnológicos, rutinas técnicas y equipo humano. Figura del realizador en contextos profesionales: competencias y responsabilidades
- Conocer el recorrido creativo de la idea, desde el guion hasta el producto en pantalla
- Aprender los fundamentos básicos de los elementos de la puesta en escena
- Ser capaz de analizar y prever los medios necesarios a partir de una secuencia
- Adquirir la capacidad de planificar secuencias narrativas y documentales en función de los medios disponibles
- Conocer las técnicas básicas de realización
- Identificar y usar adecuadamente las herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual
- Aprender a poner en práctica de los elementos y los procesos fundamentales del relato audiovisual
- Conocer las características, usos y necesidades de los proyectos audiovisuales multicámara
- Ser capaz de trasladar programas de televisión del plató a la pantalla
- Comprender las necesidades y ventajas del trabajo en equipo en proyectos audiovisuales multicámara

Módulo 3. Cine informativo y documental

- Conocer la teoría y la técnica del documental
- Adquirir una perspectiva global sobre el documental y su evolución
- Conocer los principales temas de debate en torno al documental
- Reconocer los distintos géneros y estilos documentales
- Conocer las nuevas tendencias y formatos del documental
- Identificar los principales elementos de la narrativa documental
- Ser capaz de planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en las producciones para cine y televisión, así como las técnicas y procesos de creación
- Adquirir la capacidad de explorar las posibilidades técnicas y expresivas de la imagen en movimiento

03

Estructura y contenido

El temario del programa se configura como un completísimo recorrido a través de todos y cada uno de los conocimientos necesarios para comprender y asumir las formas de trabajo de este campo. Con un planteamiento centrado en la aplicación práctica que le permitirá al estudiante crecer como profesional desde el primer momento de la capacitación.





Un temario completo centrado en la adquisición de conocimientos y su conversión en habilidades reales, creado para impulsarte hacia la excelencia"

Módulo 1. Narrativa audiovisual

1.1. La narrativa audiovisual
- 1.1.1. Introducción
- 1.1.2. Conceptos fundamentales de la narrativa audiovisual
- 1.1.3. Una aproximación metodológica
- 1.1.4. Particularidades del discurso audiovisual
- 1.1.5. El lenguaje audiovisual
- 1.1.6. La imagen
- 1.1.7. El sonido

1.2. El discurso y las estancias enunciadoras
- 1.2.1. Introducción
- 1.2.2. Las funciones del relato
- 1.2.3. La construcción del texto narrativo
- 1.2.4. Las instancias enunciadoras
- 1.2.5. Tipologías de narradores
- 1.2.6. La focalización
- 1.2.7. El narratario

1.3. La historia y los ejes de la narración
- 1.3.1. Introducción
- 1.3.2. La historia
- 1.3.3. La acción narrativa
- 1.3.4. El tiempo
- 1.3.5. El espacio
- 1.3.6. El sonido





1.4. La construcción del discurso audiovisual: el guion
- 1.4.1. Introducción
- 1.4.2. El guion
- 1.4.3. La idea
- 1.4.4. Los géneros
  - 1.4.4.1. El cine fantástico y de terror
  - 1.4.4.2. El cine bélico
  - 1.4.4.3. La comedia
  - 1.4.4.4. El musical
  - 1.4.4.5. El documental
- 1.4.5. Los personajes y el diálogo
- 1.4.6. El guion literario vs. El guion técnico

1.5. Teoría y análisis del montaje fílmico
- 1.5.1. Introducción
- 1.5.2. Definición del montaje
- 1.5.3. Las unidades básicas de la narrativa fílmica
- 1.5.4. Primeras aproximaciones teóricas
- 1.5.5. Tipos de montaje
- 1.5.6. El montaje invisible: el raccord. Glosario sobre el montaje

1.6. La narración cinematográfica: de los orígenes a la posmodernidad
- 1.6.1. Introducción
- 1.6.2. Los orígenes del cine
- 1.6.3. El cine de los orígenes: la articulación espacio-temporal
- 1.6.4. Las vanguardias y el cine
- 1.6.5. El cine de Hollywood
- 1.6.6. El cine de arte y el ensayo
- 1.6.7. El cine contemporáneo

1.7. El cine informático: de los noticiarios al documental
- 1.7.1. Introducción
- 1.7.2. El cine informativo
- 1.7.3. Los noticiarios cinematográficos
- 1.7.4. El documental
- 1.7.5. El cine informativo de ficción
- 1.7.6. El valor de los informativos como fuente histórica

1.8. El discurso televisivo: información y entretenimiento
- 1.8.1. Introducción
- 1.8.2. El discurso televisivo
- 1.8.3. Narratología de la información audiovisual
- 1.8.4. Los géneros de la información audiovisual
- 1.8.5. El *infotainment*
- 1.8.6. Los programas de entretenimiento
- 1.8.7. El relato televisivo de ficción

1.9. El discurso publicitario audiovisual: *spot*, tráiler y *videoclip*
- 1.9.1. Introducción
- 1.9.2. Narrativa publicitaria en los medios audiovisuales
  - 1.9.2.1. *Spot*
  - 1.9.2.2. Tráiler
  - 1.9.2.3. *Videoclip*

1.10. Nuevos medios y estructuras narrativas en la era digital
- 1.10.1. Introducción
- 1.10.2. El paradigma digital
- 1.10.3. Los nuevos medios del siglo XXI
- 1.10.4. Nuevas prácticas mediáticas
- 1.10.5. La condición postmedia

Módulo 2. Teoría y técnica de la realización

2.1. La realización como construcción de la obra audiovisual. El equipo de trabajo
- 2.1.1. Del guion literario al guion técnico o escaleta
- 2.1.2. El equipo de trabajo: el departamento de dirección en cine

2.2. Los elementos de la puesta en pantalla. Los materiales de la construcción
- 2.2.1. La selección espacial
- 2.2.2. La preadaptación espacial. Dirección artística

2.3. La preproducción. Los documentos de la realización
- 2.3.1. El guion técnico
- 2.3.2. La planta escenográfica
- 2.3.3. El *storyboard*
- 2.3.4. Planificar. Conciliar los aspectos artísticos con los productivos
- 2.3.5. El plan de rodaje

2.4. El valor expresivo del sonido
- 2.4.1. Tipología de los elementos sonoros
- 2.4.2. Construcción del espacio sonoro

2.5. El valor expresivo de la luz
- 2.5.1. Valor expresivo de la luz
- 2.5.2. Técnicas de iluminación básicas

2.6. Técnicas básicas de rodaje monocámara
- 2.6.1. Usos y técnicas del rodaje monocámara
- 2.6.2. El subgénero del *found footage* (metraje encontrado): cine de ficción y documental
- 2.6.3. Realización monocámara en exteriores para televisión

2.7. El montaje
- 2.7.1. El montaje como ensamblaje. La reconstrucción del espacio-tiempo
- 2.7.2. Técnicas de preparación del montaje no lineal

2.8. Postproducción y etalonaje
- 2.8.1. Postproducción
- 2.8.2. Concepto de montaje vertical
- 2.8.3. Etalonaje

2.9. Los formatos y el equipo de realización
- 2.9.1. Formatos multicámara
- 2.9.2. El estudio y el equipo

2.10. Claves, técnicas y rutinas en la realización multicámara
- 2.10.1. Claves para contenidos en multicámara
- 2.10.2. Técnicas multicámara
- 2.10.3. Monitorización y rutinas
- 2.10.4. Algunos formatos habituales

Módulo 3. Cine informativo y documental

3.1. Introducción al cine documental
- 3.1.1. Conceptos básicos
- 3.1.2. El cine de los inicios y los principios del cine documental

3.2. El documental y la realidad
- 3.2.1. Realidad vs. Verdad

3.3. El documental y el cine informativo en el periodo de entreguerras I
- 3.3.1. Cine de propaganda soviético
- 3.3.2. La Escuela Documental Británica: estilo y etapas

3.4. El documental y el cine informativo en el periodo de entreguerras II
- 3.4.1. Cine político en Francia en el periodo de entreguerras
- 3.4.2. La propaganda cinematográfica en la Alemania nazi (1933-1939)
- 3.4.3. El gobierno italiano, productor de cine (1922-1939)

3.5. El documental y el cine informativo durante la II Guerra Mundial
- 3.5.1. Cine de no ficción británico durante la II Guerra Mundial
- 3.5.2. Producciones cinematográficas norteamericanas de propaganda durante la II Guerra Mundial
- 3.5.3. Documentales alemanes durante la II Guerra Mundial

3.6. Las vanguardias del documental. Cine directo y *cinéma verité*
- 3.6.1. Las vanguardias cinematográficas de los años 60
- 3.6.2. Cine directo y *cinéma verité*

3.7. Falsos documentales
- 3.7.1. El *Fake* o falso documental
- 3.7.2. Mofumentales

3.8. El documental en la era de Internet
- 3.8.1. Documental, tecnología digital y la Web 2.0
- 3.8.2. El documental del 'yo' (en la era pre-YouTube)
- 3.8.3. Documental, tecnología digital y la Web 2.0
- 3.8.4. Webdocs: reinventando el documental en internet
- 3.8.5. Ciberactivismo y documental político
- 3.8.6. La subjetividad en el documental actual: Michael Moore

3.9. Historia, memoria y archivo
- 3.9.1. Películas de compilación y de metraje encontrado

3.10. Otros géneros de documental y cine informativo
- 3.10.1. Documental de divulgación científica. *BrandDocumental*

Estudia a tu ritmo, con la flexibilidad de un programa que compagina el aprendizaje con otras ocupaciones de forma cómoda y real"

04

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo"



Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

> *Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

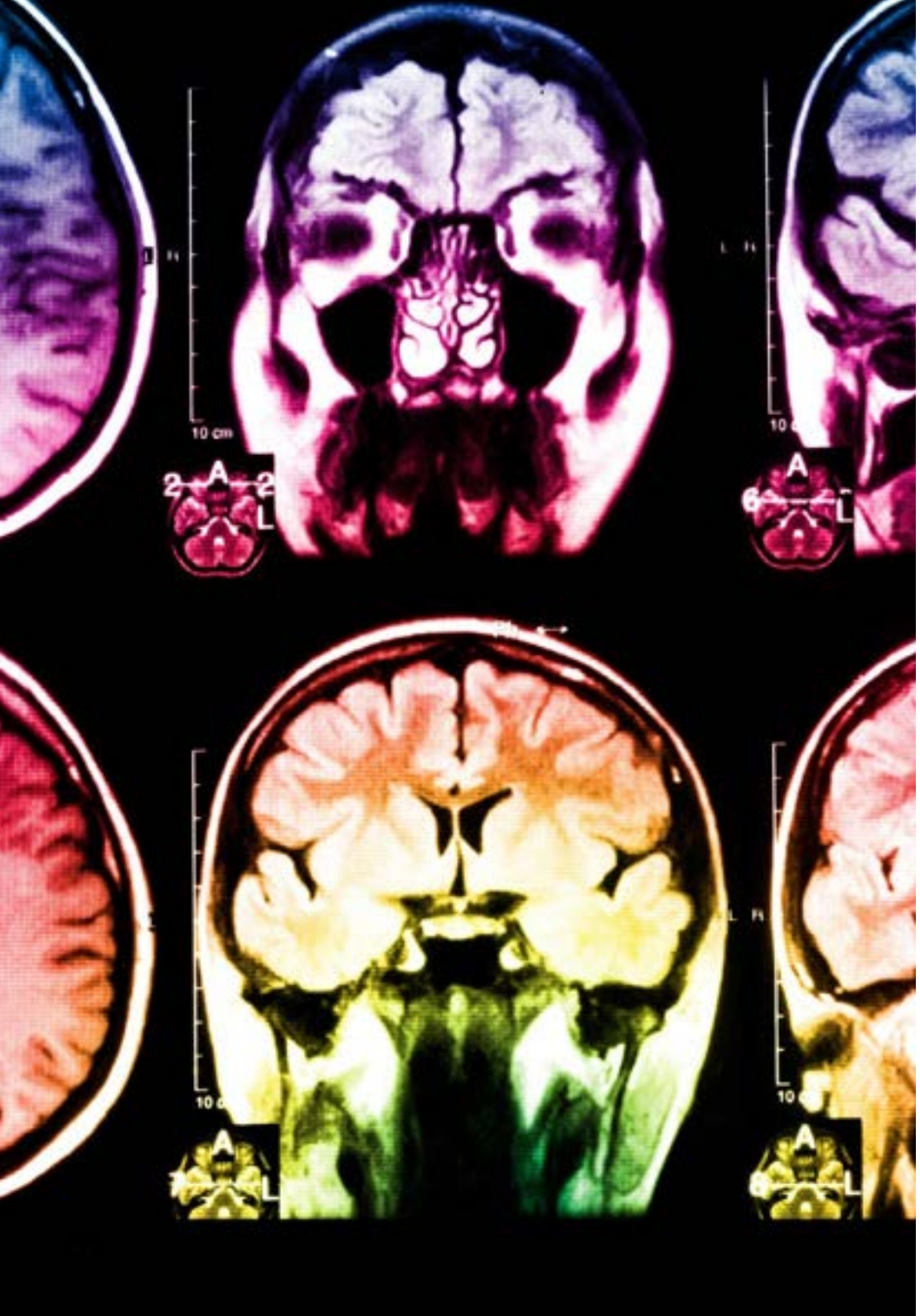
Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019, obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH se aprende con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, conseguimos mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, combinamos cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

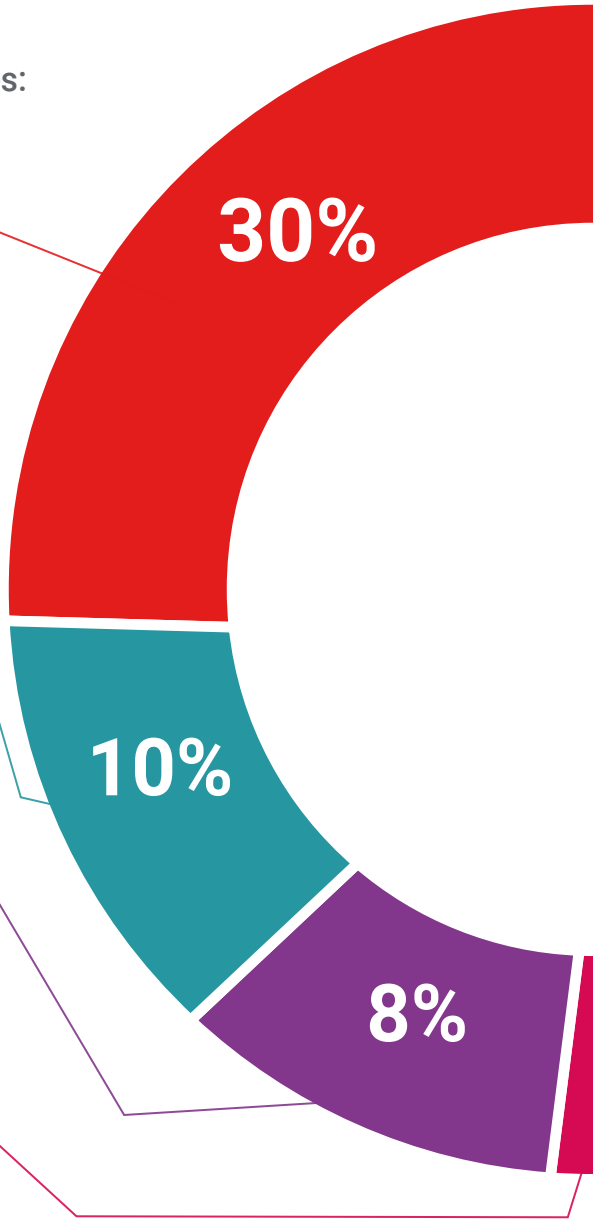
El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

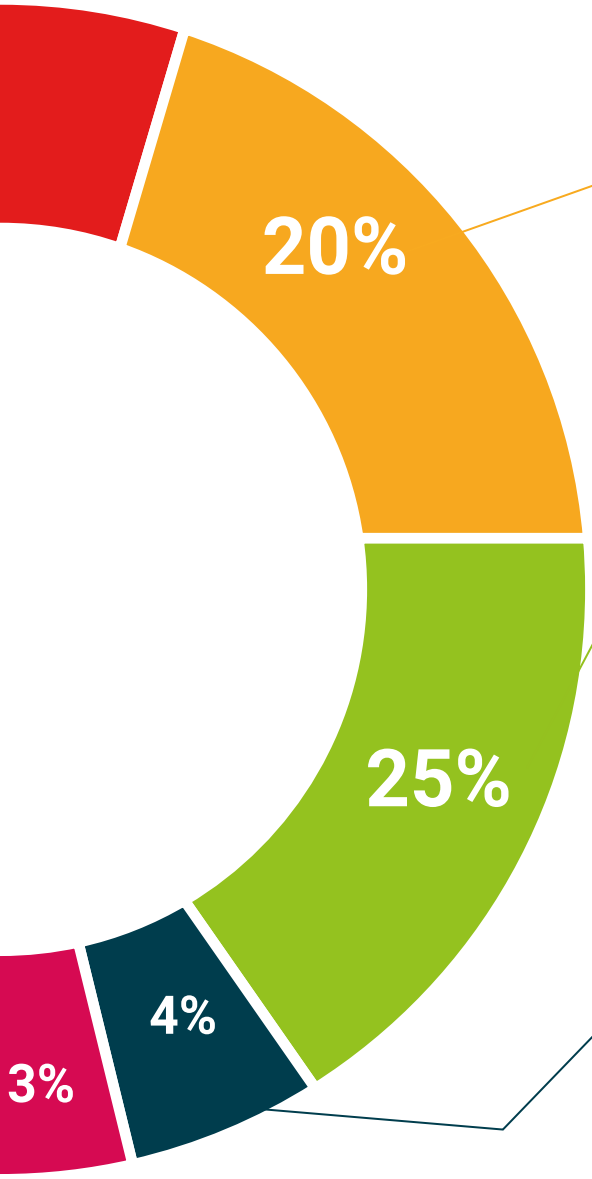
Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

05

Titulación

El Experto Universitario en Documental y Reportaje garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título Experto Universitario expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Experto Universitario en Documental y Reportaje** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Experto Universitario** emitido por **TECH Universidad Tecnológica.**

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Documental y Reportaje**

N.º Horas Oficiales: **450 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

EXPERTO UNIVERSITARIO

en

Documental y Reportaje

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 450 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

Experto Universitario
Documental y Reportaje

Modalidad: **Online**
Duración: **6 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **450 h.**

Experto Universitario
Documental y Reportaje



tech universidad tecnológica