Máster Título Propio
Historia del Arte



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Máster Título Propio
Historia del Arte

Modalidad: **Online**
Duración: **12 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **1.500 h.**
Acceso web: **www.techtitute.com/humanidades/master/master-historia-arte**

Índice

01 Presentación — pág. 4

02 Objetivos — pág. 8

03 Competencias — pág. 12

04 Estructura y contenido — pág. 16

05 Metodología — pág. 28

06 Titulación — pág. 36

01

Presentación

La historia del arte es inmensa y fascinante. Los primeros indicios aparecen cerca del año 30.000 a.C., con las pinturas rupestres encontradas en la cueva de Chauvet. Por tanto, y desde mucho antes de que el hombre desarrollará el lenguaje, ha utilizado el arte para comunicarse y expresarse, siendo necesario estudiarse para comprender como se ha desarrollado la civilización moderna. En este sentido, el historiador en arte es capaz de reconstruir totalmente la realidad humana, adoptando distintas leyes y perspectivas para realizar cualquier trabajo que requiera de sus conocimientos, ya sea en el ámbito de la investigación o la restauración.





Estudiar la historia del arte te llevará a realizar un trabajo impecable en la protección y restauración de antiguos monumentos”

La historia del arte es una ciencia fascinante que estudia la evolución de las artes a través del tiempo y el espacio, tomando en cuenta ciertos periodos concretos. De hecho, se ha catalogado como una ciencia social con un marcado carácter multidisciplinar, en el que se procura realizar un examen objetivo para establecer las características y estilos más relevantes en cada periodo.

Con la participación de otras especialidades en esta disciplina, en la actualidad se entiende la historia del arte como un conjunto de instrumentos conceptuales que ayudan a producir conocimiento, mucho más allá de un análisis descriptivo de una obra. Por tanto, el trabajo de un historiador de arte se centra en realizar formulaciones de teorías que se transformen en hipótesis para su posterior verificación.

Lo complejo de este trabajo hace necesario que los especialistas cuenten con un conjunto de conocimientos teóricos en el ámbito, además de una serie de habilidades de investigación e interpretación para desarrollar un pensamiento crítico de su trabajo. Por todo ello, este Máster Título Propio se ha diseñado para ayudar a los interesados a alcanzar sus objetivos, permitiéndoles participar en distintos proyectos como la protección de monumentos, la conservación de obras de artes o la difusión del patrimonio artístico.

Contando con un programa completamente online, se abordarán distintos aspectos, empezando por entender los orígenes de la historia del arte desde los conocimientos básicos de la antropología y la arqueología. Luego, se podrá realizar una distinción en función de los múltiples periodos de la historia universal (prehistoria, Edad Media, Edad Moderna, etc.) y los puntos clave que definen cada época.

Por último, se analizará la arquitectura y obra de diversos artistas latinoamericanos, como Frida Kahlo o José Clemente Orozco, quienes marcaron la época moderna con su peculiar estilo. Por tanto, el alumno obtendrá su titulación al terminar el temario, de manera inmediata, permitiéndole ejercer inmediatamente todos los conocimientos adquiridos durante los 12 meses del programa.

Este **Máster Título Propio en Historia del Arte** contiene el programa eduativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Historia del Arte
- Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

El conocimiento es poder, y aprender sobre la Historia del Arte te ayudará a encontrar nuevas oportunidades profesionales”

Matriculándote ahora, tendrás accesos las 24 horas al aula virtual, sin importar en que parte del mundo te encuentres"

Contarás con una serie de casos prácticos que te ayudarán a relacionar el concepto con el hecho histórico.

Un programa completo y actualizado que te llevará a realizar nuevos proyectos de restauración a nivel internacional.

El programa incluye en su cuadro docente a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del programa académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.



02

Objetivos

En los últimos años, la enseñanza y la investigación ya no son los únicos objetivos que persiguen los historiadores del arte. Con el desarrollo de nuevas tecnologías ahora es necesario contar con un profesional más completo, capaz de restaurar antiguas obras, preservar los nuevos descubrimientos y transmitir, desde la elocuencia, los hechos artísticos que han marcado la historia. Por tanto, este Máster Título Propio, ofrece la oportunidad de llevar la carrera de los estudiantes al siguiente nivel, estableciendo los siguientes objetivos para guiar el camino.





¿Tienes interés y pasión por la Historia del Arte? Matricúlate ahora en este programa y podrás empezar hoy a ser el historiador del mañana"

Objetivos generales

- Poseer el nivel de conocimiento necesario para dominar los aspectos de la historia antigua, en las diferentes etapas del pasado
- Desarrollar un pensamiento crítico con respecto a los sucesos históricos y la realidad actual
- Conocer las diferencias artísticas y arquitectónica de las distintas épocas historias
- Conocer los principales artistas de la Edad Moderna en Latinoamérica
- Determinar distintos movimientos artísticos en España y Latinoamérica, así como sus representantes más importantes

Aprenderás en un año lo que a muchos le ha tomado décadas organizar y archivar"

Objetivos específicos

Módulo 1. Arte de la antigüedad I

- Entender los orígenes de la historia del arte
- Analizar los hechos en torno a la prehistoria
- Adquirir conocimientos básicos sobre Antropología y Arqueología
- Comprender los cambios existentes entre las distintas etapas de la Prehistoria
- Analizar la importancia de las herramientas prehistóricas para la historia y para el propio crecimiento del ser humano
- Elaborar un razonamiento crítico sobre los diferentes hechos históricos

Módulo 2. Arte de la antigüedad II

- Aprender las diferencias existentes en cada periodo del arte griego
- Comprender las diferencias tanto técnicas como históricas entre el arte griego y el arte romano
- Potenciar un razonamiento crítico respecto a los hechos históricos
- Asimilar información relacionada con las diversas etapas de la historia artística de Grecia y Roma

Módulo 3. Arte de la Edad Media I

- Aprender los orígenes de los edificios religiosos
- Distinguir las diferencias entre arquitectura románica y arquitectura gótica
- Analizar arte románico y saber establecer diferencias entre los distintos tipos
- Comprender las construcciones y acontecimientos que forjan el periodo medieval

Módulo 4. Arte de la Edad Media II

- Aprender las diferentes artes que engloba el arte gótico
- Distinguir las diferencias entre la arquitectura románica y la gótica
- Despertar el sentido analítico tras el aprendizaje de las distintas manifestaciones artísticas góticas
- Asimilar los diferentes hitos de desarrollo histórico que marcan el periodo medieval
- Entender la división espacial y temporal del período medieval

Módulo 5. Arte de la Edad Moderna I

- Distinguir entre el *Quattrocento* y *Cinquecento*
- Conocer a los artistas del Renacimiento y sus obras
- Profundizar en la arquitectura de edificios tan importante como el Vaticano
- Comprender las obras pictóricas y escultóricas de los diferentes artistas, asimilando sus detalles y significados

Módulo 6. Arte de la Edad Moderna II

- Aprender las distintas ramas artísticas detrás del movimiento, las técnicas utilizadas y las disciplinas practicadas
- Entender los valores artísticos, los autores y las obras principales del Barroco
- Distinguir el arte de este periodo artístico del de otros periodos

Módulo 7. Arte contemporáneo I

- Aprender los diferentes estilos artísticos dentro de su contexto histórico-artístico
- Acercar al alumno a la sociedad de los siglos XVIII y XIX
- Conocer las obras de los artistas más significativos del arte contemporáneo europeo

Módulo 8. Arte contemporáneo II

- Aprender las distintas manifestaciones artísticas que se han desarrollado a lo largo de la historia del arte contemporánea
- Comprender los principios fundamentales que rigen el mundo del arte contemporáneo
- Descubrir las principales tendencias del arte contemporáneo europeo

Módulo 9. Arte en américa I

- Entender las diferencias de la arquitectura americana en comparación con la española
- Comprender la evangelización por parte del cristianismo y los distintos asentamientos montados
- Identificar las modificaciones de la iconografía cristiana

Módulo 10. Arte en américa II

- Aprender las obras de los diferentes artistas de América en su contexto histórico-artístico
- Comprender el clasicismo presente en Guatemala con el estilo Neoclásico
- Conocer mujeres artistas del Surrealismo y Constructivismo
- Comprender las diferentes vanguardias que surgen en América

03

Competencias

El desarrollo y adquisición de nuevas capacidades es necesario para lograr un aprendizaje significativo y relevante. Es por ello, que este programa ayudará a los estudiantes desarrollar un pensamiento crítico a lo largo de todo un año. Por ello, serán profesionales completos e integrales, capaces de defender sus ideas con argumentos lógicos y razonables. Convirtiéndose en más que historiadores de arte dedicados a la investigación y la conservación.





Tus nuevas competencias te ayudarán a participar como experto en subastas o realizar trabajos de peritaje para museos”

Competencias generales

- Mejorar la capacidad de análisis y síntesis de los estudiantes por medio de una planificación y organización de la información
- Adquirir nuevas destrezas para el trabajo en equipo con otras disciplinas y especialidades
- Mejorar las habilidades orales y expresivas para transmitir el conocimiento de manera elocuente
- Apreciar e interpretar los distintos periodos históricos en los que se ha desarrollado el arte
- Conocer la metodología científica empleada en la historia del arte

Domina distintas metodologías y te convertirás en un historiador del arte completo e integral"





Competencias específicas

- Poseer una comprensión crítica de los diferentes periodos de la historia del arte
- Desarrollar una visión comprensiva de la historia del arte en conjunto a otras disciplinas sociales que la complementan
- Adquirir habilidades para interpretar una obra en función del periodo histórico en el que se desarrollo
- Adquirir un conocimiento crítico de la historia universal y su aporte para la disciplina
- Comprender los conceptos básicos ligados a la historia del arte
- Dominar, de manera teórica y práctica, los diferentes estilos artísticos de España y Latinoamérica en la Edad Moderna
- Adquirir habilidades para la investigación y desarrollo profesional

04

Estructura y contenido

Los contenidos de este programa cumplen todos los requisitos para llevar las carreras de los estudiantes a nuevas metas profesionales. De esta manera, y gracias a la flexibilidad horaria de la modalidad online, los estudiantes podrán acceder en cualquier momento a sus clases, pausarlas y continuarlas cuando mejor les convengan. Resultando de esta manera, un Máster Título Propio que reúne los conocimientos empíricos y prácticos que todo profesional necesita para especializarse en esta disciplina.





Hoy es un buen momento para comenzar nuevas metas profesionales. Matricúlate en este programa y comienza a darle valor a tus conocimientos"

Módulo 1. Arte de la antigüedad I

1.1. Prehistoria. Los orígenes del arte
- 1.1.1. Introducción
- 1.1.2 La figuración y la abstracción en el arte prehistórico
- 1.1.3. El arte de los cazadores paleolíticos
- 1.1.4. Los orígenes de la pintura
- 1.1.5. El naturalismo y la magia
- 1.1.6. Artista, chamán y cazador
- 1.1.7. La importancia de las cuevas de Altamira

1.2. Neolítico. Primeros ganaderos y agricultores
- 1.2.1. La domesticación de animales y plantas, y los primeros poblamientos
- 1.2.2. La vida cotidiana como tema artístico
- 1.2.3. El arte figurativo
- 1.2.4. El arte levantino
- 1.2.5. EL arte esquemático, la cerámica y la ornamentación corporal
- 1.2.6. Las construcciones megalíticas

1.3. Egipto. Arte predinástico y del Imperio Antiguo
- 1.3.1. Introducción
- 1.3.2. Las primeras dinastías
- 1.3.3. La arquitectura
  - 1.3.3.1. Mastabas y pirámides
  - 1.3.3.2. Las pirámides de Guiza
- 1.3.4. La escultura del Imperio Antiguo

1.4. Arte egipcio de los Imperios Medio y Nuevo
- 1.4.1. Introducción
- 1.4.2. La arquitectura del Imperio Nuevo
- 1.4.3. Los grandes templos del Imperio Nuevo
- 1.4.4. La escultura
- 1.4.5. La revolución de Tell el-Amarna

1.5. Arte egipcio tardío y la evolución de la pintura
- 1.5.1. El último periodo de la historia de Egipto
- 1.5.2. Los últimos templos
- 1.5.3. La evolución de la pintura egipcia
  - 1.5.3.1. Introducción
  - 1.5.3.2. La técnica
  - 1.5.3.3. Los temas
  - 1.5.3.4. La evolución

1.6. El arte mesopotámico primitivo
- 1.6.1. Introducción
- 1.6.2. La protohistoria mesopotámica
- 1.6.3. Las primeras dinastías sumerias
- 1.6.4. La arquitectura
  - 1.6.4.1. Introducción
  - 1.6.4.2. El templo
- 1.6.5. El arte acadio
- 1.6.6. El período considerado neosumerio
- 1.6.7. La importancia de Lagash
- 1.6.8. La caída de Ur
- 1.6.9. El arte elamita

1.7. El arte babilónico y asirio
- 1.7.1. Introducción
- 1.7.2. El reino de Mari
- 1.7.3. El primer periodo babilónico
- 1.7.4. El código de Hammurabi
- 1.7.5. El Imperio de Asiria
- 1.7.6. Los palacios asirios y su arquitectura
- 1.7.7. Las artes plásticas asirias
- 1.7.8. La caída del Imperio de Babilonia y el arte neobabilónico



1.8. El arte de los hititas
- 1.8.1. Los antecedentes y la formación del Imperio hitita
- 1.8.2. Las guerras contra Asiria y Egipto
- 1.8.3. El periodo hatti y su primera etapa
- 1.8.4. El antiguo reino de los hititas. El Imperio
- 1.8.5. La oscura etapa de la cultura hitita

1.9. El arte de los fenicios
- 1.9.1. Introducción
- 1.9.2. Los pueblos del mar
- 1.9.3. La importancia de la púrpura
- 1.9.4. Las influencias de Egipto y Mesopotamia
- 1.9.5. La expansión fenicia

1.10. El arte persa
- 1.10.1. La expansión de los medos y la destrucción del Imperio asirio
- 1.10.2. La formación del reino persa
- 1.10.3. Las capitales persas
- 1.10.4. El arte en el palacio de Darío en Persépolis
- 1.10.5. La arquitectura funeraria y el arte ecléctico
- 1.10.6. El imperio parto y sasánida

Módulo 2. Arte de la antigüedad II

2.1. Grecia. Arte prehelénico
- 2.1.1. Introducción. Los distintos sistemas de escritura
- 2.1.2. El arte cretense
- 2.1.3. El arte micénico

2.2. Arte griego arcaico
- 2.2.1 El arte griego
- 2.2.2. Los orígenes y la evolución del templo griego
- 2.2.3. Los órdenes arquitectónicos
- 2.2.4. La escultura
- 2.2.5. La cerámica geométrica

2.3. El primer clasicismo
- 2.3.1. Los grandes santuarios panhelénicos
- 2.3.2. La escultura exenta en el clasicismo
- 2.3.3. La importancia de Mirón y Policleto
- 2.3.4. La cerámica y otras artes

2.4. El arte durante la época de Pericles
- 2.4.1. Introducción
- 2.4.2. Fidias y el Partenón
- 2.4.3. La Acrópolis de Atenas
- 2.4.4. Otras contribuciones de Pericles
- 2.4.5. El arte pictórico

2.5. El arte griego del siglo IV a. de J.C.
- 2.5.1. La crisis de la polis clásica y su repercusión en el arte
- 2.5.2. Praxíteles
- 2.5.3. El dramatismo de Scopas
- 2.5.4. El naturalismo de Lisipo
- 2.5.5. Las estelas funerarias y la pintura griega

2.6. Arte helenístico
- 2.6.1. El helenismo
- 2.6.2. El pathos en la escultura helenística
- 2.6.3. Las escuelas helenísticas
- 2.6.4. La pintura y las artes aplicadas

2.7. El arte etrusco
- 2.7.1. Introducción. Las tumbas etruscas y las figuraciones sepulcrales
- 2.7.2. La religión etrusca y la producción escultórica
- 2.7.3. La pintura mural y las artes menores

2.8. Los orígenes del arte romano y el arte en época de Augusto y sus sucesores
- 2.8.1. Introducción. Los primeros templos de Roma y los orígenes del retrato romano
- 2.8.2. El idealismo griego y el naturalismo latino
- 2.8.3. La arquitectura de los Césares y la decoración de las casas romanas
- 2.8.4. El retrato oficial y las artes suntuarias

2.9. El arte en época de los Flavios y los Antoninos, y la etapa tardorromana I
- 2.9.1. Los grandes monumentos de Roma
- 2.9.2. El Panteón
- 2.9.3. La escultura

2.10. El arte en época de los Flavios y los Antoninos, y la etapa tardorromana II
- 2.10.1. Los estilos decorativos y pictóricos
- 2.10.2. La crisis del bajo Imperio
- 2.10.3. La disolución del clasicismo en la escultura

Módulo 3. Arte de la Edad Media I

3.1. El estilo prerrománico y protorrománico I
- 3.1.1. Introducción y preparación al arte medieval
- 3.1.2. El arte mobiliar de los pueblos bárbaros
- 3.1.3. La arquitectura

3.2. El estilo prerrománico y protorrománico II
- 3.2.1. El arte dominado por los visigodos
  - 3.2.1.1. La monarquía visigoda
- 3.2.2. El arte prerrománico asturiano
- 3.2.3. El mozarabismo
- 3.2.4. El monaquismo irlandés

3.3. El estilo prerrománico y protorrománico III
- 3.3.1. El arte de los vikingos
- 3.3.2. La arquitectura prerrománica en el Norte, fuera del Imperio
- 3.3.3. La arquitectura protorrománica en Europa Meridional

3.4. El renacer carolingio
- 3.4.1. El arte carolingio
- 3.4.2. El monasterio de Saint Gall
- 3.4.3. La arquitectura lombarda
- 3.4.4. Las artes suntuarias

3.5. Los primeros estilos románicos
- 3.5.1. El llamado "Primer Románico"
- 3.5.2. La arquitectura románica en Alemania bajo las dinastías Sajonia y de Franconia
- 3.5.3. Francia (900-1050)

3.6. El Románico maduro. Arquitectura interregional e internacional
- 3.6.1. Las iglesias de las rutas de peregrinación
- 3.6.2. La importancia de Cluny en la época románica
- 3.6.3. Los cistercienses. Arquitectura

3.7. El arte románico en Francia
- 3.7.1. La arquitectura románica francesa
  - 3.7.1.1. Introducción
  - 3.7.1.2. Las escuelas regionales
  - 3.7.1.3. La iglesia de Vézelay
- 3.7.2. La escultura: claustros y portadas
- 3.7.3. El arte decorativo

3.8. El arte románico en España
- 3.8.1. La importancia del camino de Santiago
- 3.8.2. La escultura en las rutas de peregrinación
- 3.8.3. El arte románico catalán
  - 3.8.3.1. Introducción
  - 3.8.3.2. El monasterio de San Pere de Rodes
- 3.8.4. El arte pictórico y la imaginería
  - 3.8.4.1. Introducción
  - 3.8.4.2. El Pantocrátor de San Clemente de Tahull

3.9. El arte románico en Italia
- 3.9.1. La variedad en el románico italiano
- 3.9.2. El Norte de Italia e Italia central
- 3.9.3. El clasicismo escultórico y el bizantinismo pictórico

3.10. El arte románico en otros puntos de Europa
- 3.10.1. La herencia otoniana en Alemania
- 3.10.2. Inglaterra y Escandinavia
- 3.10.3. Las artes suntuarias

Módulo 4. Arte de la Edad Media II

4.1 El gótico en Francia I
- 4.1.1. Características de la arquitectura gótica
- 4.1.2. Las catedrales francesas
- 4.1.3. Notre-Dame de París

4.2. El gótico en Francia II
- 4.2.1. La arquitectura civil
- 4.2.2. La escultura
- 4.2.3. La pintura y la miniatura

4.3. El arte gótico en España
- 4.3.1. Las catedrales españolas
  - 4.3.1.1. Introducción
  - 4.3.1.2. La catedral de León
- 4.3.2. La arquitectura en la Corona de Aragón
- 4.3.3. La escultura, la pintura y la miniatura

4.4. El arte gótico en el centro y norte de Europa
- 4.4.1. El *Opus Francigenum* o estilo francés en Alemania
- 4.4.2. La escultura germánica
- 4.4.3. El este y el norte de Europa
- 4.4.4. Los Países Bajos

4.5. El arte gótico en Inglaterra
- 4.5.1. La tradición normanda
- 4.5.2. El estilo decorado y el estilo perpendicular
- 4.5.3. La catedral de Durham

4.6. El gótico italiano I
- 4.6.1. La arquitectura
- 4.6.2. La influencia de las Órdenes mendicantes
- 4.6.3. La Italia Meridional

4.7. El gótico italiano II
- 4.7.1. El clasicismo en la Edad Media
- 4.7.2. Nicola Pisano, Giovanni Pisado y Arnolfo di Cambio
- 4.7.3. Los orígenes de la pintura gótica italiana

4.8. La pintura de Giotto
- 4.8.1. El arte de Giotto
- 4.8.2. Giotto y la capilla de Scrovegni. Lamento sobre Cristo muerto
- 4.8.3. Los discípulos de Giotto

4.9. Otros pintores clave
- 4.9.1. Duccio
- 4.9.2. Simone Martini
- 4.9.3. Los hermanos Lorenzetti
  - 4.9.3.1. Introducción
  - 4.9.3.2. Obra: Alegoría del Buen Gobierno

4.10. El arte en Flandes durante el siglo XV
- 4.10.1. Introducción
- 4.10.2. Hubert y Jan van Eyck
  - 4.10.1.1. Obra: Los desposorios de los Arnolfini
- 4.10.3. La revolución del óleo
- 4.10.4. La continuidad de la pintura flamenca

Módulo 5. Arte de la Edad Moderna I

5.1. El *Quattrocento*. La arquitectura florentina
- 5.1.1. Introducción y arquitectura
  - 5.1.1.1. La catedral de Florencia
- 5.1.2. La figura de Filippo Brunelleschi
- 5.1.3. Los palacios florentinos
- 5.1.4. Leon Battista Alberti
- 5.1.5. Los palacios de Roma y el palacio ducal de Urbino
- 5.1.6. Nápoles y Alfonso V de Aragón

5.2. Los escultores toscanos del siglo XV
- 5.2.1. Introducción. Lorenzo Ghiberti
- 5.2.2. Andrea del Verrocchio
- 5.2.3. Jacopo della Quercia
- 5.2.4. Luca della Robbia
- 5.2.5. Escultores de la segunda mitad del siglo XV
- 5.2.6. Las medallas
- 5.2.7. Donatello

5.3. Pintura del primer Renacimiento
- 5.3.1. Los pintores toscanos
- 5.3.2. Sandro Botticelli
- 5.3.3. Piero della Francesca
- 5.3.4. La pintura *Quattrocentista* fuera de Toscana
- 5.3.5. Leonardo da Vinci

5.4. El *Cinquecento*. Pintura italiana del siglo XVI
- 5.4.1. Los discípulos de Leonardo da Vinci
- 5.4.2. Rafael Sanzio
- 5.4.3. Luca Signorelli y Miguel Ángel
- 5.4.4. Los discípulos de Miguel Ángel
- 5.4.5. Andrea del Sarto y Correggio
- 5.4.6. El manierismo y sus representantes

5.5. La escultura italiana durante el siglo XVI
- 5.5.1. La escultura de Miguel Ángel
- 5.5.2. Manierismo escultórico
- 5.5.3. La importancia de Perseo con la cabeza de Medusa

5.6. La arquitectura de Italia en el siglo XVI
- 5.6.1. La basílica de San Pedro
- 5.6.2. El palacio del Vaticano
- 5.6.3. La influencia de los palacios romanos
- 5.6.4. La arquitectura veneciana

5.7. El Renacimiento tardío y la pintura
- 5.7.1. La escuela de pintura veneciana
- 5.7.2. Giorgione
- 5.7.3. El Veronés
- 5.7.4. Tintoretto
- 5.7.5. Tiziano
- 5.7.6. Los últimos años de Tiziano

5.8. El Renacimiento en España y Francia
- 5.8.1. Introducción y la arquitectura
- 5.8.2. La escultura renacentista española
- 5.8.3. La pintura renacentista en España
- 5.8.4. La importancia de El Greco
  - 5.8.4.1. El Greco
  - 5.8.4.2. Los pintores venecianos y su influencia
  - 5.8.4.3. El Greco en España
  - 5.8.4.4. El Greco y Toledo
- 5.8.5. El Renacimiento francés
- 5.8.6. Jean Goujon
- 5.8.7. Pintura de tintes italianos y la escuela de Fontainebleau

5.9. Pintura flamenca y holandesa del siglo XVI
- 5.9.1. Introducción y la pintura
- 5.9.2. El Bosco
- 5.9.3. Principios de la pintura italiana
- 5.9.4. Pieter Brueghel el Viejo

5.10. El Renacimiento en Europa Central
- 5.10.1. Introducción y arquitectura
- 5.10.2. La pintura
- 5.10.3. Lucas Cranach
- 5.10.4. Otros pintores de la escuela germánica de la Reforma
- 5.10.5. Los pintores suizos y el gusto por el gótico
- 5.10.6. Alberto Durero
  - 5.10.6.1. Alberto Durero
  - 5.10.6.2. Contacto con el arte italiano
  - 5.10.6.3. Durero y la teoría del arte
  - 5.10.6.4. El arte del grabado
  - 5.10.6.5. Los grandes retablos
  - 5.10.6.6. Los encargos imperiales
  - 5.10.6.7. Gusto por el retrato
  - 5.10.6.8. El pensamiento humanista de Durero
  - 5.10.6.9. El final de su vida

Módulo 6. Arte de la Edad Moderna II

6.1. Arquitectura italiana en el Barroco
- 6.1.1. Contexto histórico
- 6.1.2. Los orígenes
- 6.1.3. Palacios y villas
- 6.1.4. Los grandes arquitectos italianos

6.2. Las artes del Barroco de Roma
- 6.2.1. Fuentes barroca de Roma
- 6.2.2. La pintura
- 6.2.3. Bernini y la escultura

6.3. El pintor Caravaggio
- 6.3.1. Caravaggio y el caravaggismo
- 6.3.2. Tenebrismo y realismo
- 6.3.3. Los últimos años de la vida del pintor
- 6.3.4. El estilo del artista
- 6.3.5. Los seguidores de Caravaggio

6.4. El Barroco en España
- 6.4.1. Introducción
- 6.4.2. La arquitectura barroca
- 6.4.3. La imaginería barroca

6.5. La pintura barroca española
- 6.5.1. El realismo
- 6.5.2. Murillo y sus Inmaculadas
- 6.5.3. Otros pintores del Barroco español

6.6. Velázquez. Parte I
- 6.6.1. La genialidad de Velázquez
- 6.6.2. Época sevillana
- 6.6.3. Primer período madrileño

6.7. Velázquez. Parte II
- 6.7.1. Segundo período madrileño
- 6.7.2. Marcha a Italia
- 6.7.3. La importancia de su Venus del espejo
- 6.7.4. La última época

6.8. El Gran Siglo francés
- 6.8.1. Introducción
- 6.8.2. El Palacio de Versalles
- 6.8.3. La obra escultórica
- 6.8.4. La pintura

6.9. El Barroco en Flandes y Holanda
- 6.9.1. Introducción y arquitectura
- 6.9.2. La pintura de los artistas flamencos
- 6.9.3. Los pintores holandeses del siglo XVII

6.10. Tres grandes: Rubens, Rembrandt y Vermeer
- 6.10.1. Rubens, el pintor de las mujeres
- 6.10.2. Rembrandt
- 6.10.3. Johannes Vermeer

Módulo 7. Arte contemporáneo

7.1. El arte rococó
- 7.1.1. Introducción
- 7.1.2. Un arte exuberante
- 7.1.3. La porcelana

7.2. Pintura y escultura francesa en el siglo XVIII
- 7.2.1. Introducción
- 7.2.2. Juan-Antoine Watteau
- 7.2.3. El retrato y paisaje francés
- 7.2.4. Jean-Honoré Fragonard

7.3. La pintura italiana y francesa en el siglo XVIII
- 7.3.1. La pintura de género y la escultura francesa del siglo XVIII
- 7.3.2. La pintura italiana en el siglo XVIII
- 7.3.3. La escuela veneciana

7.4. La escuela pictórica inglesa
- 7.4.1. El realismo de la obra de Hogarth y Reynolds
- 7.4.2. El estilo inglés de Gainsborough
- 7.4.3. Otros retratistas
- 7.4.4. La pintura de paisaje. John Constable y William Turner

7.5. El arte de la Ilustración en España
- 7.5.1. Arquitectura
- 7.5.2. Artes aplicadas
- 7.5.3. Escultura y pintura

7.6. Francisco de Goya
- 7.6.1. Francisco de Goya y Lucientes
- 7.6.2. Pintor de la Corona
- 7.6.3. La madurez de Goya
- 7.6.4. La Quinta del Sordo
- 7.6.5. Los años de exilio de Goya

7.7. El Neoclásico I
- 7.7.1. Redescubriendo la antigüedad. Francia, Inglaterra y Estados Unidos
- 7.7.2. La escultura neoclásica
- 7.7.3. Jaques-Louis David, el pintor neoclásico

7.8. El Neoclásico II e introducción a la pintura romántica
- 7.8.1. El academicismo de Ingres
- 7.8.2. Las artes aplicadas
- 7.8.3. Introducción a la pintura romántica

7.9. La pintura romántica
- 7.9.1. Eugène Delacroix
- 7.9.2. El Romanticismo alemán
- 7.9.3. Los Nazarenos y la oscuridad de Johann Heinrich Füssli y William Blake

7.10. La pintura inglesa posromántica
- 7.10.1. Introducción
- 7.10.2. Los prerrafaelistas
- 7.10.3. William Morris y las *Arts & Crafts*

Módulo 8. Arte contemporáneo II

8.1. La pintura francesa posromántica
- 8.1.1. Introducción. La Escuela de Barbizon
- 8.1.2. Jean-François Millet y su obra de Las Espigadoras
- 8.1.3. Camille Corot, el paisajista
- 8.1.4. Honoré Daumier
- 8.1.5. Gustave Courbet y el realismo
- 8.1.6. La pintura académica

8.2. Realismo y naturalismo en la escultura
- 8.2.1. Introducción
- 8.2.2. Naturalismo y escultura funeraria
- 8.2.3. Retrato y realismo

8.3. La arquitectura del siglo XIX
- 8.3.1. Historicismo y eclecticismo
- 8.3.2. Revolución industrial y arquitectura
- 8.3.3. La estética moderna de la arquitectura
- 8.3.4. La Escuela de Chicago
- 8.3.5. Louis Henry Sullivan
- 8.3.6. La ciudad moderna. El plan Cerdá

8.4. El Impresionismo I
- 8.4.1. Introducción
- 8.4.2. Édouard Manet
- 8.4.3. Claude Monet
- 8.4.4. Pierre-Auguste Renoir

8.5. El Impresionismo II
- 8.5.1. Alfred Sisley y el paisaje. Camille Pissarro y lo urbano
- 8.5.3. Edgar Degas
- 8.5.4. El Impresionismo en España
- 8.5.5. Auguste Rodin, el escultor impresionista

8.6. Postimpresionismo y Neoimpresionismo I
- 8.6.1. Introducción
- 8.6.2. El puntillismo de Georges Pierre Seurat y Paul Signac
- 8.6.3. Paul Cézanne

8.7. Postimpresionismo y Neoimpresionismo II
- 8.7.1. Vincent van Gogh
- 8.7.2. Henri de Toulouse-Lautrec
- 8.7.3. Paul Gauguin

8.8. El Simbolismo, la pintura naif y los nabis
- 8.8.1. Simbolismo. Gustave Moreau y Pierre Puvis de Chavannes
- 8.8.3. Odilon Redon
- 8.8.4. Gustav Klimt
- 8.8.5. La pintura naif. Henri Rousseau
- 8.8.6. Los Nabis

8.9. Las Vanguardias I
- 8.9.1. Fauvismo
- 8.9.2. Cubismo
- 8.9.3. Pre expresionismo
- 8.9.4. Expresionismo

8.10. Las Vanguardias II
- 8.10.1. Futurismo
- 8.10.2. Dadaísmo
- 8.10.3. Surrealismo

Módulo 9. Arte en américa I

9.1. Arte hispanoamericano
- 9.1.1. Problemas terminológicos
- 9.1.2. Diferencias entre lo europeo y americano. La aportación indígena como diferenciación
- 9.1.3. Arte culto y arte popular
- 9.1.4. Problemas de estilo y cronología
- 9.1.5. Características particulares y concretas
- 9.1.6. Las condiciones ambientales y la adaptación al entorno
- 9.1.7. La minería

9.2. Choque de culturas. Arte y conquista
- 9.2.1. Icono y conquista
- 9.2.2. La adaptación y modificación de la iconografía cristiana
- 9.2.3. La visión europea de la conquista y la conquista en la plástica americana
  - 9.2.3.1. La conquista de México. Pinturas coloniales y códices
  - 9.2.3.2. La conquista del Perú. Iconografía y mito
- 9.2.4. Guamán Poma de Ayala
- 9.2.5. La extirpación de las idolatrías y el reflejo en el arte
- 9.2.6. La escultura y las pervivencias idolátricas

9.3. Urbanización y dominación del territorio
- 9.3.1. La ciudad fuerte
- 9.3.2. Ciudades superpuestas sobre asentamientos indígenas: México-Tenochtitlán
- 9.3.3. Ciudad superpuesta sobre asentamiento indígena: Cuzco
- 9.3.4. Urbanismo y evangelización

9.4. Arte y evangelización
- 9.4.1. La imagen religiosa como instrumento de catequización
- 9.4.2. Evangelización y expresión artística
- 9.4.3. El virreinato peruano

9.5. La utopía de Vasco de Quiroga
- 9.5.1. Introducción. Las aldeas-hospitales y Vasco de Quiroga en Michoacán
- 9.5.2. La catedral radiocéntrica de Pátzcuaro
- 9.5.3 Las reducciones jesuíticas de Paraguay

9.6. Las órdenes religiosas y los grandes conventos mexicanos del siglo XVI
- 9.6.1. Introducción
- 9.6.2. Las órdenes evangelizadoras
- 9.6.3. Los conventos-fortaleza
- 9.6.4. La pintura mural
- 9.6.5. Las misiones franciscanas de Nuevo México, Texas y California

9.7. El mestizaje artístico
- 9.7.1. El mestizaje como fenómeno artístico
- 9.7.2. Los cuadros de castas
- 9.7.3. Iconografía y mitos indígenas
- 9.7.4. La dinámica de los símbolos
- 9.7.5. Coincidencias
- 9.7.6. Sustitución
- 9.7.7. Supervivencias
- 9.7.8. El mestizaje en la plástica
- 9.7.9. La escultura

9.8. Las Antillas y las tierras bajas del caribe
- 9.8.1. La arquitectura doméstica
- 9.8.2. La casa urbana
- 9.8.3. La arquitectura religiosa
- 9.8.4. Arquitectura militar
- 9.8.5. Ciudades marítimo-comerciales fortificadas
- 9.8.6. Santo Domingo
- 9.8.7. Pintura y escultura
- 9.8.8. Las artes aplicadas

9.9. La altiplanicie mexicana y las tierras altas de Centroamérica
- 9.9.1. El arte mexicano
- 9.9.2. La ciudad de México
- 9.9.3. Puebla y su escuela
- 9.9.4. El arte en el reino de Guatemala
- 9.9.5. Las artes plásticas y la platería

9.10. La costa y la Sierra
- 9.10.1. La sierra colombiana y ecuatoriana
- 9.10.2. El arte quiteño
- 9.10.3. Escultura
- 9.10.4. Lima y la costa peruana
- 9.10.5. El barroco mestizo
- 9.10.6. El estilo mestizo y la decoración arquitectónica del barroco andino
- 9.10.7. Cuzco
- 9.10.8. La escuela cuzqueña, los pintores indios y la pintura mestiza
- 9.10.9. El Collao, Arequipa y el valle de Colca

Módulo 10. Arte en américa II

10.1. La ilustración y el espíritu académico
- 10.1.1. Contexto histórico
- 10.1.2. La Academia
- 10.1.3. Manuel Tolsá
- 10.1.4. Francisco Eduardo Tresguerras
- 10.1.5. El Neoclasicismo de Guatemala
- 10.1.6. La pintura. Rafael Ximeno y Planes y Pedro Patiño Ixtolinque

10.2. Los primeros años de la América independiente
- 10.2.1. Las consecuencias
- 10.2.2. Martín Tovar y Tovar
- 10.2.3. José Gil de Castro

10.3. Las expediciones científicas
- 10.3.1. Introducción
- 10.3.2. El artista viajero
- 10.3.3. Johannes Moritz Rugendas
- 10.3.4. Los viajeros fotógrafos

10.4. Bajo el signo de la Academia
- 10.4.1. Etapas
- 10.4.2. Pelegrín Clavé, Manuel Vilar y Juan Cordero
- 10.4.3. Los diferentes géneros pictóricos

10.5. La arquitectura y la escultura
- 10.5.1. Dos vertientes tras la Independencia
- 10.5.2. Las tipologías arquitectónicas
- 10.5.3. La arquitectura del hierro
- 10.5.4. La escultura

10.6. La pintura popular
- 10.6.1. Introducción
- 10.6.2. Los exvotos y el arte ritual de la muerte niña
- 10.6.3. Las tipologías en la pintura
- 10.6.4. La figura de José Guadalupe Posada

10.7. La irrupción de la Vanguardia
- 10.7.1. Introducción y algunos artistas
- 10.7.2. La Vanguardia hispanoamericana
- 10.7.3. La Vanguardia brasileña
- 10.7.4. La Vanguardia Cubana
- 10.7.5. El Indigenismo

10.8. El muralismo
- 10.8.1. Introducción
- 10.8.2. Diego Rivera
- 10.8.3. David Alfaro Siqueiros
- 10.8.4. José Clemente Orozco

10.9. El Surrealismo y el Constructivismo I
- 10.9.1. Introducción
- 10.9.2. Frida Kahlo
- 10.9.3. Remedios Varo

10.10. El Surrealismo y el Constructivismo II
- 10.10.1. Leonora Carrington
- 10.10.2. María Izquierdo
- 10.10.3. Wifredo Lam

05

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

En TECH empleamos el Método del Caso

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo"



Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los case studies de Harvard Business School con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

Este programa intensivo de Humanidades de TECH Universidad Tecnológica te prepara para afrontar todos los retos en esta área, tanto en el ámbito nacional como internacional. Su objetivo principal es favorecer el crecimiento personal y profesional, ayudándote a conseguir el éxito. Para ello nos basamos en los *case studies* de Harvard Business School, con la cual tenemos un acuerdo estratégico, que nos permite emplear los materiales con los que se estudia en la más prestigiosa universidad del mundo.

> *Somos la única universidad online que ofrece los materiales de Harvard como material docente en sus cursos"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los *case studies* de Harvard University con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

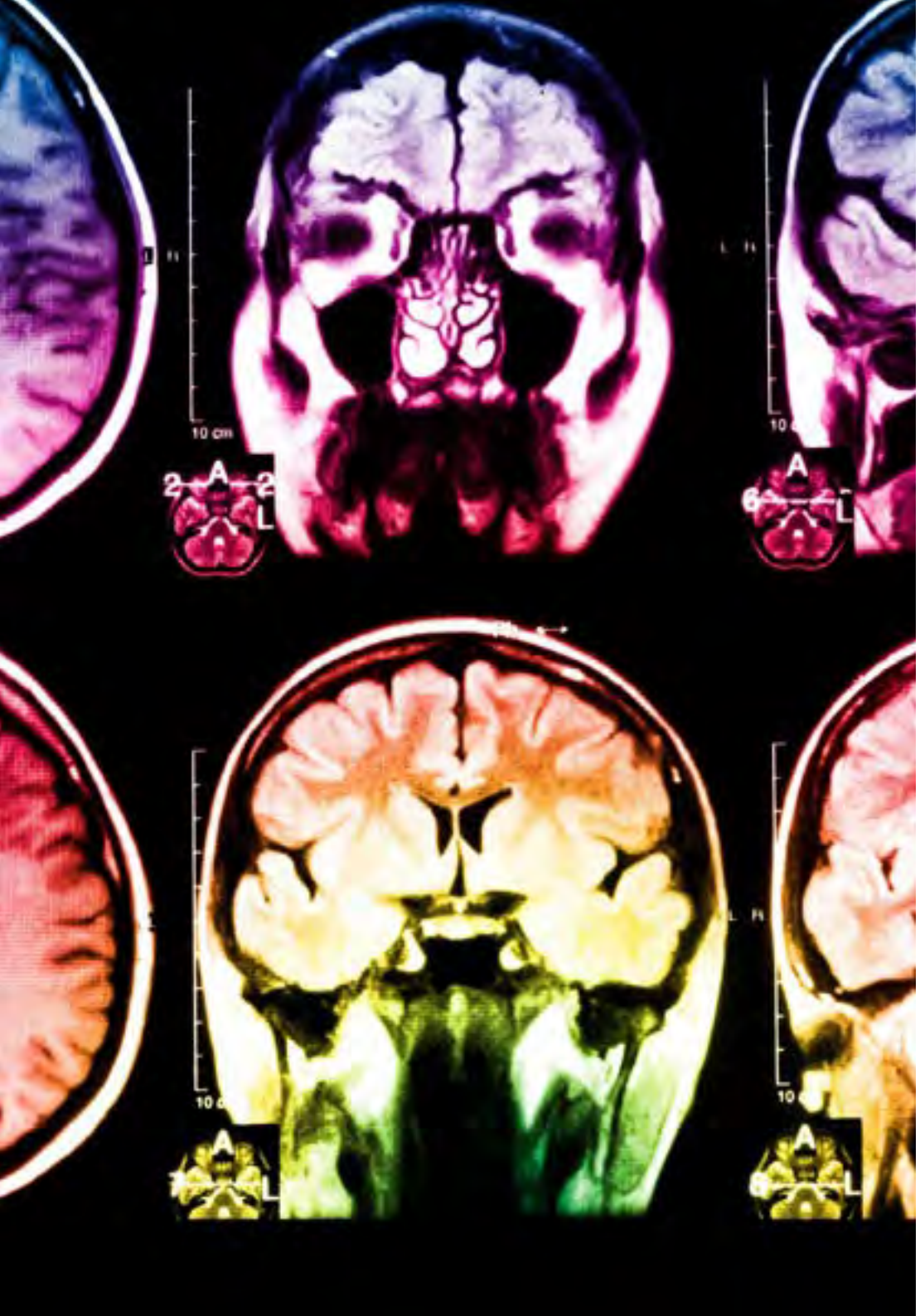
Potenciamos los *case studies* de Harvard con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

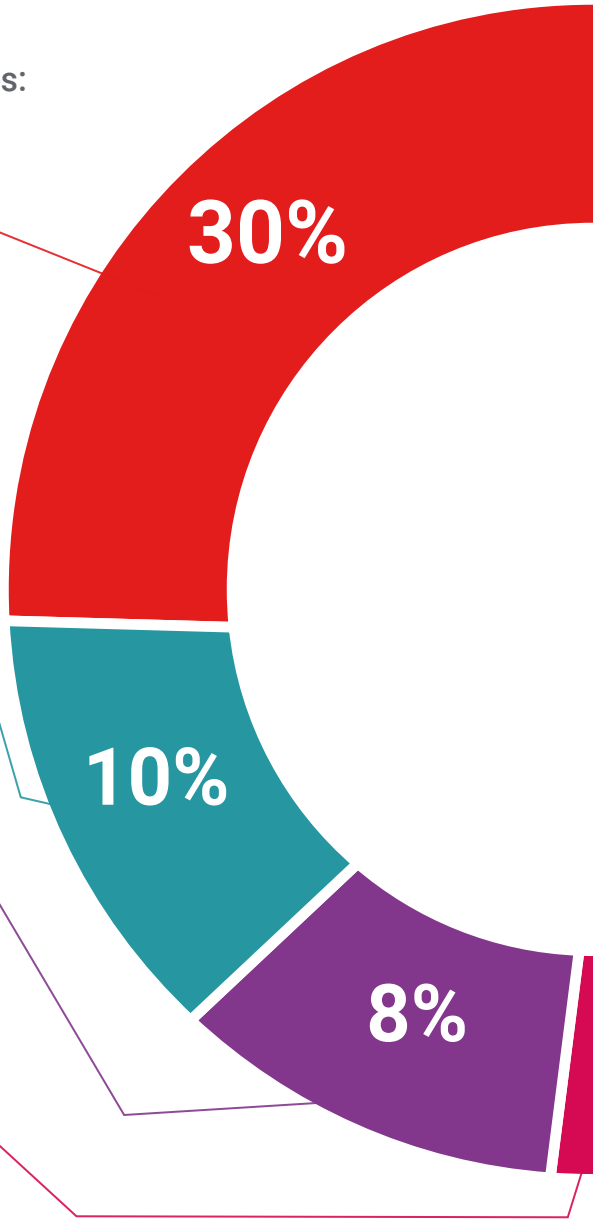
El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

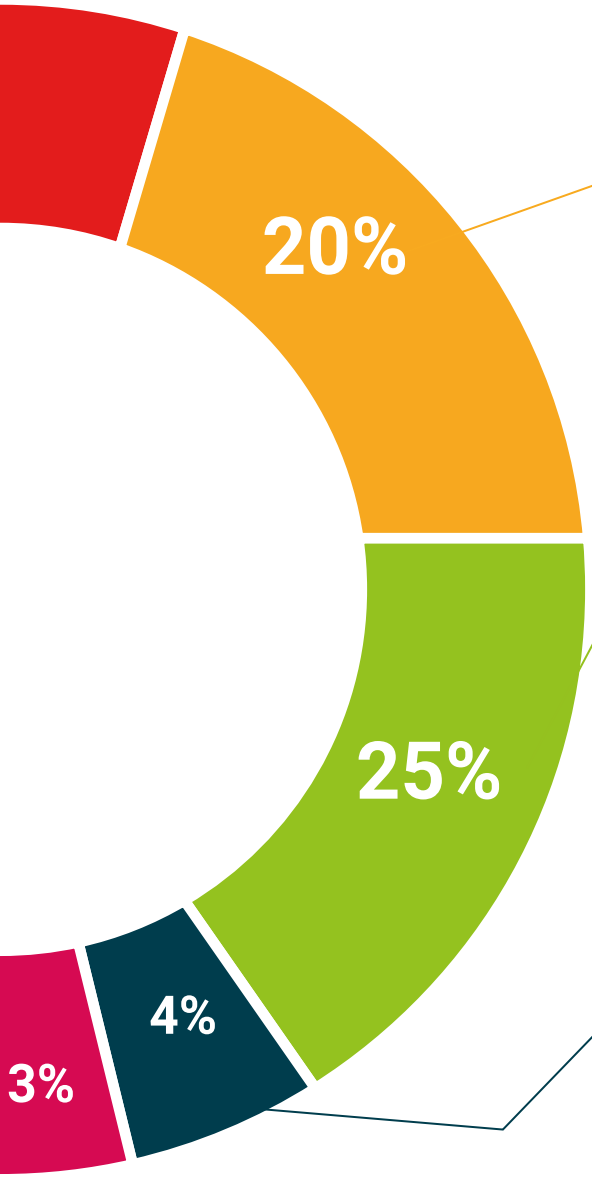
Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores cases studies de la materia que se emplean en Harvard. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

06

Titulación

El Máster Título Propio en Historia del Arte garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster Propio expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites"

Este **Máster Título Propio en Historia del Arte** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Máster Propio** emitido por **TECH Universidad Tecnológica.**

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Máster Título Propio, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Máster Título Propio en Historia del Arte**

N.º Horas Oficiales: **1.500 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

MÁSTER TÍTULO PROPIO

en

Historia del Arte

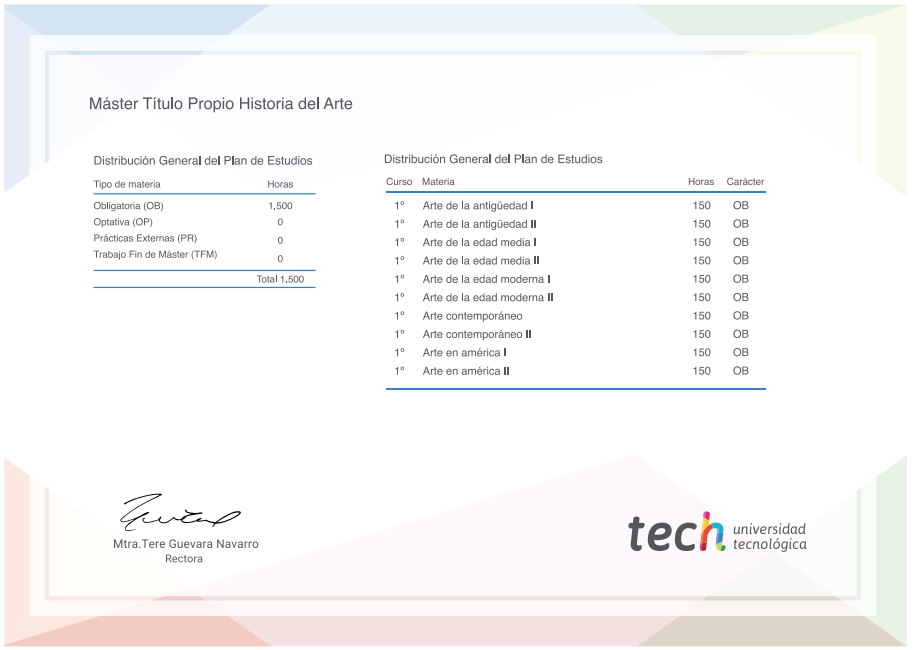
Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 1.500 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFW0R23S techtitute.com/titulos


Máster Título Propio Historia del Arte

Distribución General del Plan de Estudios

Tipo de materia	Horas
Obligatoria (OB)	1,500
Optativa (OP)	0
Prácticas Externas (PR)	0
Trabajo Fin de Máster (TFM)	0
	Total 1,500

Distribución General del Plan de Estudios

Curso	Materia	Horas	Carácter
1º	Arte de la antigüedad I	150	OB
1º	Arte de la antigüedad II	150	OB
1º	Arte de la edad media I	150	OB
1º	Arte de la edad media II	150	OB
1º	Arte de la edad moderna I	150	OB
1º	Arte de la edad moderna II	150	OB
1º	Arte contemporáneo	150	OB
1º	Arte contemporáneo II	150	OB
1º	Arte en américa I	150	OB
1º	Arte en américa II	150	OB

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

tech universidad tecnológica

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

Máster Título Propio
Historia del Arte

Modalidad: **Online**
Duración: **12 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **1.500 h.**

Máster Título Propio
Historia del Arte



tech universidad tecnológica