Máster Título Propio
Museología y Patrimonio Artístico



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Máster Título Propio

Museología y Patrimonio Artístico

Modalidad: **Online**

Duración: **12 meses**

Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**

Horas lectivas: **1.500 h.**

Acceso web: **www.techtitute.com/humanidades/master/master-museologia-patrimonio-artistico**

Índice

01 Presentación — pág. 4

02 Objetivos — pág. 8

03 Competencias — pág. 14

04 Estructura y contenido — pág. 18

05 Metodología — pág. 30

06 Titulación — pág. 38

01

Presentación

Roma no se concibe sin el Coliseo ni la Capilla Sixtina. No puede imaginarse Barcelona sin la Sagrada Familia. Ni China sin su gran muralla. Son elementos artísticos y arquitectónicos que han moldeado la identidad de sus países hasta la actualidad. Tampoco es posible imaginar Madrid sin El Prado o Nueva York sin el MoMA. El patrimonio albergado en estos museos también ha contribuido a la preservación de expresiones artísticas de diferentes épocas de la humanidad que han enriquecido a millones de personas. Así, la museología y la conservación del patrimonio son labores fundamentales y esta titulación ofrece a sus alumnos todos los conocimientos para hacer una gran contribución a la sociedad contemporánea difundiendo todo tipo de obras artísticas trabajando para los mejores museos del mundo.





Trabajarás en el Louvre de París, en el Metropolitan de Nueva York o en la National Gallery de Londres gracias a este Máster Título Propio”

Todas las sociedades del mundo se esfuerzan por conservar su patrimonio artístico, puesto que es parte fundamental de sus identidades y de su historia. Aunque en muchas ocasiones el arte ha sido observado como algo trivial y superficial, es un elemento esencial sobre el que se desarrollan múltiples actividades y que influye en millones de personas. No es de extrañar, por tanto, que arte extremadamente antiguo aún tenga importancia en la actualidad.

Diferentes piezas artísticas, espacios y obras arquitectónicas de distintas épocas son, con frecuencia, los elementos más distintivos de una determinada región. El Duomo es uno de los lugares que definen Milán, la Torre Eiffel es un símbolo para París y Francia, y obras como La Gioconda o los frescos de La Capilla Sixtina definen artísticamente a Italia. Así, estas obras han acabado integrándose en el espacio físico pero también en el imaginario colectivo de numerosos lugares. Tal es la importancia del arte.

Sin embargo, para llegar a esa situación, ha de realizarse una adecuada conservación de las piezas artísticas, labor para la cual se necesitan especialistas que sepan cuidar y clasificar el patrimonio artístico. En ese sentido, la museología es una disciplina fundamental, ya que se encarga de que las obras consigan un espacio adecuado para su conservación y difusión. Este Máster Título Propio en Museología y Patrimonio Artístico ofrece a sus alumnos la posibilidad de acceder a numerosas oportunidades profesionales relacionadas con el arte, gracias a la gran cantidad de conocimientos y competencias que adquirirán durante el desarrollo de esta titulación.

Este programa, además, se realiza siguiendo una innovadora metodología de enseñanza 100% online que tiene un enfoque práctico y que utiliza, entre otros elementos, casos prácticos para que los estudiantes disfruten de una enseñanza dinámica. Además, se trata de una titulación flexible que se adapta a las circunstancias de cada alumno, por lo que podrán compaginar sus carreras profesionales con sus estudios.

Este **Máster Título Propio en Museología y Patrimonio Artístico** contiene el programa más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Historia del Arte, museología y conservación del patrimonio
- Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

Serás un gran conservador del Patrimonio Artístico. Matricúlate ya"

Los mejores museos del mundo buscan especialistas como tú. No desaproveches la oportunidad e inscríbete en este Máster Título Propio"

Esta es la titulación que buscabas. Matricúlate y dedícate a lo que te apasiona.

Podrás trabajar con las obras artísticas que admiras. Especialízate ya y llega lejos en el ámbito de la museología y la conservación del patrimonio.

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.



02

Objetivos

El objetivo principal de este programa en Museología y Patrimonio Artístico es ofrecer a sus alumnos los conocimientos y competencias necesarias para que puedan dedicarse a lo que les apasiona: la historia, el arte y su conservación. Así, todos los elementos de este programa están enfocados a esa meta, por lo que los estudiantes que se matriculen dispondrán de todas las herramientas necesarias para poder trabajar en el ámbito artístico y museológico una vez lo completen.





Tu objetivo es trabajar en un gran museo y con este Máster Título Propio lo conseguirás”

Objetivos generales

- Poseer un nivel de conocimiento necesario para dominar todos los aspectos de la Historia del Arte y su influencia en el presente
- Desarrollar un pensamiento crítico con respecto a los diferentes movimientos y etapas artísticas
- Conocer en profundidad la influencia de las iconografías clásica y cristiana y su proyección en la época contemporánea
- Saber identificar fuentes históricas y artísticas fidedignas
- Integrar los fundamentos conceptuales de la Historia del Arte en las áreas de la museología y la conservación del patrimonio
- Identificar las figuras e iconografías más relevantes de la historia universal y cristiana





Objetivos específicos

Módulo 1. Introducción a la Historia del Arte I

- Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones
- Analizar, apreciar y situar en su contexto las manifestaciones artísticas
- Conocer los grandes temas de las artes y los procesos de interacción entre ellas y por encima de las fronteras, abriendo así la perspectiva para el diálogo intercultural

Módulo 2. Introducción a la Historia del Arte II

- Conocer las aportaciones de Historia Antigua
- Conocer las aportaciones de Historia Antigua en la conformación de las bases culturales, políticas y socioeconómicas de la actualidad
- Organizar la información histórica de manera coherente y trasmitirla conforma a los cánones críticos de la disciplina
- Priorizar las líneas de pensamiento, conceptos propios, creencias y rasgos culturales de cada pueblo

Módulo 3. Arqueología cristiana

- Facilitar un acercamiento a la vida de los cristianos de los primeros siglos de la Iglesia, a partir de los vestigios que, de las manifestaciones plásticas de sus creencias, ritos y costumbres, han llegado hasta nosotros
- Dialogar con la cultura de su tiempo, según los ritos y monumentos funerarios, edificios de culto y expresiones icónicas de la fe de la Iglesia

Módulo 4. Técnicas artísticas

- Adquirir conocimientos acerca de los distintos materiales que conforman las obras y sus distintas técnicas artísticas
- Comprender los problemas de conservación a causa de la naturaleza de los materiales y a su utilización
- Aprender la evolución de las técnicas artísticas a lo largo de la Historia del Arte
- Asimilar conocimientos sobre los diversos materiales y técnicas artística

Módulo 5. Iconografía clásica

- Identificar la escena representada en escultura o pintura gracias a su elemento iconográfico
- Distinguir gracias al elemento iconográfico a qué periodo pertenece la pieza artística
- Reconocer personajes de la mitología clásica en artes plásticas por medio de la iconografía
- Conocer los elementos iconográficos que permiten identificar la obra artística

Módulo 6. Iconografía cristiana

- Adquirir conciencia crítica del hecho religioso
- Saber distinguir cada santo y santa del santoral gracias a sus elementos iconográficos
- Descubrir la esencia del cristianismo
- Analizar el contexto histórico
- Aprender las fuentes más significativas para el conocimiento de la iconografía cristiana

Módulo 7. Fuentes de la Historia del Arte

- Desarrollar el sentido crítico a nivel historiográfico
- Manejar los instrumentos de recopilación de información
- Conocer y trabajar con los distintos tipos de fuentes históricas
- Usar la terminología y las técnicas aceptadas en la ciencia y la profesión historiográfica

Módulo 8. Museología y patrimonio

- Distinguir entre museografía y museología, teniendo en cuenta sus diferencias
- Reconocer parte de los museos más relevantes de la Historia del Arte
- Conocer los problemas a los que se tienen que enfrentar los museos y los inconvenientes que puedan surgir durante el montaje de una exposición
- Comprender los diferentes tipos de exposiciones y en qué se diferencian

Módulo 9. Urbanismo

- Alcanzar el nivel de conocimiento necesario para dominar la geografía, a nivel físico y humano, desde una perspectiva regional y global, con especial énfasis en el contexto europeo y español, y una visión de la organización urbanística del territorio
- Conocer los fundamentos conceptuales de la Geografía
- Manejar las principales técnicas y herramientas para la obtención y el tratamiento de la información geográfica
- Entender la interrelación entre los fenómenos geográficos a diferentes escalas de análisis
- Entender la formación y la evolución del pensamiento geográfico en el marco del conocimiento científico
- Conocer los aspectos básicos del espacio humanizado



Módulo 10. Arquitectura contemporánea

- Analizar los diferentes tipos de materiales de construcción en la época contemporánea
- Acercar la ideología de grandes pensadores contemporáneos, facilitando su comprensión
- Analizar las diversas teorías arquitectónicas que coexisten en el contexto histórico contemporáneo

Este programa es lo que necesitas si quieres progresar profesionalmente en el mundo artístico y patrimonial"

03

Competencias

Los alumnos que completen este Máster Título Propio en Museología y Patrimonio Artístico habrán adquirido toda una serie de competencias destinadas a convertirse en expertos en esas disciplinas, de modo que puedan avanzar profesionalmente y trabajar en ámbitos como los museos, galerías de arte o la evaluación de bienes culturales. Así, gracias a este programa podrán acceder al apasionante mundo del arte, tomando la historia del arte como referencia para evaluar la importancia actual del patrimonio.





Las competencias que adquirirás en este Máster Título Propio le darán un impulso a tu carrera profesional"

Competencias generales

- Comprender la importancia del patrimonio artístico a nivel social
- Adquirir herramientas para ofrecer de forma adecuada el patrimonio artístico a la sociedad
- Entender el papel de la museología y de los museos en la era contemporánea
- Incorporar las técnicas artísticas actuales a las obras del pasado
- Abordar distintas perspectivas históricas desde el punto de vista artístico y museológico
- Adquirir destrezas y actitudes para desempeñarse como museólogo y conservador del patrimonio

Aprende todo lo que necesitas para convertirte en un gran experto en museología"





Competencias específicas

- Conocer en profundidad la Historia del Arte
- Aplicar los conocimientos de la Historia del Arte para realizar una correcta gestión del patrimonio artístico
- Entender la influencia de las iconografías cristianas en el estudio de la historia
- Participar activamente en el desarrollo de un entramado museístico donde pueda tener cabida el patrimonio artístico conservado
- Dominar el ámbito de los museos y entender su papel como vertebradores culturales e históricos
- Aprender a interpretar, analizar y registrar distintas obras artísticas atendiendo a su contexto histórico
- Asociar correctamente la arquitectura y el urbanismo con el patrimonio histórico, entendiendo la estrecha relación que mantienen

04

Estructura y contenido

Los contenidos de este Máster Título Propio en Museología y Patrimonio Artístico han sido cuidadosamente diseñados por grandes expertos en estas disciplinas, que se han asegurado de que el temario esté enfocado a convertir a sus alumnos en auténticos especialistas. Así, este plan de estudios abarca cuestiones como la historia del arte, las técnicas artísticas, la iconografía o el papel de la arquitectura y el urbanismo en el arte y en la sociedad. De este modo, los estudiantes habrán obtenido un aprendizaje completo y profundo sobre la materia.





Este temario hará de ti un gran experto en Museología y Patrimonio Artístico"

Módulo 1. Introducción a la Historia del Arte I

1.1. El arte de la prehistoria
- 1.1.1. Primeras manifestaciones artísticas
- 1.1.2. Arte mueble
- 1.1.3. Arte parietal (rupestre)
- 1.1.4. Megalitismo

1.2. El arte mesopotámico y egipcio
- 1.2.1. Marco histórico de Mesopotamia
- 1.2.2. Arte sumerio y acadio
- 1.2.3. Arte asirio y neobabilónico
- 1.2.4. Marco histórico de Egipto
- 1.2.5. Arquitectura
- 1.2.6. Escultura y pintura

1.3. El arte de Oriente: India y China
- 1.3.1. Marco histórico de India
- 1.3.2. Arquitectura
- 1.3.3. Escultura y pintura
- 1.3.4. Marco histórico de China
- 1.3.5. Arquitectura
- 1.3.6. Escultura y pintura

1.4. El Arte de América Antigua: Olmeca, Maya y Chavín
- 1.4.1. Marco histórico Olmeca
- 1.4.2. Arquitectura y escultura
- 1.4.3. Marco histórico Maya
- 1.4.4. Arquitectura y escultura
- 1.4.5. Marco histórico Chavín
- 1.4.6. Arquitectura y escultura

1.5. El Arte de Grecia y Roma
- 1.5.1. Marco histórico de Grecia
- 1.5.2. Escultura: del arcaísmo al helenismo
- 1.5.3. Marco histórico de Roma
- 1.5.4. Arquitectura y urbanismo
- 1.5.5. Las pinturas murales

1.6. El Arte Paleocristiano
- 1.6.1. Marco histórico
- 1.6.2. Las pinturas de las catacumbas
- 1.6.3. La basílica y la nueva iconografía cristiana

1.7. El arte bizantino
- 1.7.1. Marco histórico
- 1.7.2. Arquitectura
- 1.7.3. Pintura: mosaicos e iconos

1.8. El arte islámico
- 1.8.1. Marco histórico
- 1.8.2. Tipologías arquitectónicas
- 1.8.3. El arte mudéjar

1.9. El arte románico
- 1.9.1. Marco histórico
- 1.9.2. Los antecedentes prerrománicos
- 1.9.3. Arquitectura. El románico en Europa
- 1.9.4. Escultura
- 1.9.5. Pintura

1.10. El arte gótico
- 1.10.1. Marco histórico
- 1.10.2. Arquitectura
- 1.10.3. Escultura
- 1.10.4. Pintura

Módulo 2. Introducción a la Historia del Arte II

2.1. El arte del Renacimiento
- 2.1.1. Marco histórico
- 2.1.2. El renacimiento en Italia: arquitectura, escritura, pintura
- 2.1.3. Los genios del renacimiento: concepto de genialidad

2.2. La difusión del Renacimiento en Europa y América
- 2.2.1. El renacimiento en España, Francia, Países Bajos
- 2.2.2. El renacimiento en Hispanoamérica
- 2.2.3. El renacimiento en los Países Bajos

2.3. El arte barroco
- 2.3.1. Marco histórico
- 2.3.2. El barroco en Italia y Francia
- 2.3.3. La pintura barroca en Flandes y Holanda
- 2.3.4. El barroco en España y nueva España

2.4. El arte neoclásico
- 2.4.1. Marco histórico
- 2.4.2. Francia y España: las academias de arte
- 2.4.3. La academia de arte en México y América

2.5. Siglo XIX
- 2.5.1. Romanticismo
- 2.5.2. Realismo
- 2.5.3. Impresionismo
- 2.5.4. Posimpresionismo

2.6. El comienzo del arte moderno
- 2.6.1. Cubismo
- 2.6.2. Fauvismo
- 2.6.3. Expresionismo alemán

2.7. Las Vanguardias Históricas I
- 2.7.1. Concepto de *Avant-Garde*
- 2.7.2. Los manifiestos artísticos
- 2.7.3. Futurismo italiano

2.8. Las Vanguardias Históricas II
- 2.8.1. Dadaísmo
- 2.8.2. Surrealismo
- 2.8.3. Muralismo mexicano
- 2.8.4. Antropófagos brasileños

2.9. Bauhaus
- 2.9.1. ¿Qué fue la Bauhaus?
- 2.9.2. Walter Gropius, Hannes Meyer y Ludwig Mies van der Rohe
- 2.9.3. La estructura de talleres
- 2.9.4. La sección de arquitectura y la cuestión de vivienda social

2.10. El arte de la segunda mitad del siglo XX
- 2.10.1. Marco histórico
- 2.10.2. Expresionismo abstracto
- 2.10.3. *Pop Art*
- 2.10.4. Minimalismo
- 2.10.5. Arte conceptual

Módulo 3. Arqueología cristiana

3.1. Introducción
- 3.1.1. Definición
- 3.1.2. Objeto de estudio
- 3.1.3. Fuentes
- 3.1.4. Historia
- 3.1.5. Ciencia auxiliar de la historia de la Iglesia
- 3.1.6. Lugar teológico

3.2. Los enterramientos paleocristianos
- 3.2.1. Ritos y creencias en torno a la muerte
- 3.2.2. El sepulcro de los mártires
- 3.2.3. Propiedad legal
- 3.2.4. Cementerios a cielo abierto

3.3. Las catacumbas
- 3.3.1. El recinto
- 3.3.2. Catacumbas cristianas
- 3.3.3. Administración
- 3.3.4. Elementos de las catacumbas
- 3.3.5. Localización

3.4. Las catacumbas romanas
- 3.4.1. Cementerio de San Calixto
- 3.4.2. Cripta de los papas
- 3.4.3. Capillas de los sacramentos
- 3.4.4. Cementerio de Priscila
- 3.4.5. La capilla griega
- 3.4.6. El arenario
- 3.4.7. Cementerio de Domitila
- 3.4.8. La basílica martirial
- 3.4.9. Cementerio de San Sebastián o "ad catacumbas"
- 3.4.10. Cementerio Vaticano
- 3.4.11. La tumba de San Pedro
- 3.4.12. La tumba de San Pablo

3.5. La pintura catacumbal
- 3.5.1. Características
- 3.5.2. Temática general
- 3.5.3. Procedimientos. Simbolismos
- 3.5.4. Criptogramas
- 3.5.5. Iconografía

3.6. Los edificios cristianos
- 3.6.1. Los edificios anteriores a la paz de la Iglesia
- 3.6.2. La Domus Ecclesiae
- 3.6.3. Los títulos
- 3.6.4. Edificios con destino cultual
- 3.6.5. El baptisterio
- 3.6.6. Las diaconías
- 3.6.7. La descripción del Apocalipsis
- 3.6.8. Los restos arqueológicos

3.7. La basílica cristiana
- 3.7.1. Razón funcional
- 3.7.2. Orígenes
- 3.7.3. Elementos
- 3.7.4. Las basílicas constantinianas (San Juan de Letrán y San Pedro del Vaticano)
- 3.7.5. Basílicas cementeriales
- 3.7.6. Basílicas palestinenses
- 3.7.7. Otras basílicas imperiales
- 3.7.8. Algunas peculiaridades de las basílicas del S. IV

3.8. Evolución de la basílica cristiana en los siglos V y VI
- 3.8.1. Apogeo de la arquitectura basilical durante el siglo V
- 3.8.2. La bóveda y la cúpula en el siglo VI
- 3.8.3. Los elementos arquitectónicos
- 3.8.4. La planta centrada
- 3.8.5. Los grandes templos cubiertos por cúpula
- 3.8.6. La reforma de San Pedro del Vaticano
- 3.8.7. Otros edificios del S. VI

3.9. Arte bizantino paleocristiano
- 3.9.1. Características
- 3.9.2. Arquitectura
- 3.9.3. Mosaicos
- 3.9.4. Constantinopla
- 3.9.5. Rávena

3.10. Pintura y escultura
- 3.10.1. Pintura y mosaico de los siglos V y VI
- 3.10.2. Alejamiento de los tipos catacumbarios
- 3.10.3. La pintura y el mosaico
- 3.10.4. El Sarcófago
- 3.10.5. Marfiles
- 3.10.6. Escultura exenta
- 3.10.7. Iconografía

3.11. Breves nociones de Paleografía
- 3.11.1. Clasificación de los grafismos
- 3.11.2. Abreviaturas

Módulo 4. Técnicas artísticas

4.1. La escultura
- 4.1.1. La escultura en madera
  - 4.1.1.1. Materiales e instrumentos
  - 4.1.1.2. Conservación y restauración
- 4.1.2. La escultura en piedra
  - 4.1.2.1. Materiales e instrumentos
  - 4.1.2.2. Técnicas
- 4.1.3. La escultura en marfil
- 4.1.4. La escultura en metal
  - 4.1.4.1. Introducción
  - 4.1.4.2. Metales utilizados
  - 4.1.4.3. Técnicas de elaboración de los metales
  - 4.1.4.4. Restauración y conservación de bronces

4.2. La glíptica y otros trabajos
- 4.2.1. Introducción
- 4.2.2. La incisión, sellos y camafeos
- 4.2.3. La incisión química, el corte y el diamante
- 4.2.4. Cristal de roca, jades y el ámbar, marfil y coral

4.3. La cerámica
- 4.3.1. Introducción
- 4.3.2. Terracota y cerámica de revestimiento
- 4.3.3. La porcelana
- 4.3.4. El gres, la loza y el estuco

4.4. El vidrio
- 4.4.1. Los orígenes del vidrio
- 4.4.2. Antiguas técnicas de elaboración de objetos de vidrio
- 4.4.3. El vidrio soplado

4.5. Dibujo
- 4.5.1. Las primeras manifestaciones gráficas
- 4.5.2. El dibujo sobre pergamino y papel
- 4.5.3. El pastel

4.6. Grabado y estampación
- 4.6.1. Introducción
- 4.6.2. La xilografía y la litografía
- 4.6.3. El grabado en cobre
  - 4.6.3.1. Técnicas del grabado en cobre
- 4.6.4. El grabado directo de la plancha metálica
- 4.6.5. El grabado indirecto de la plancha metálica con mordiente
- 4.6.6. La litografía y otras técnicas

4.7. La pintura
- 4.7.1. La pintura mural antigua
- 4.7.2. El fresco
  - 4.7.2.1. Introducción
  - 4.7.2.2. La restauración de los frescos
- 4.7.3. El temple
- 4.7.4. La miniatura
- 4.7.5. La pintura al óleo
- 4.7.6. Acuarela y guache

4.8. El mosaico y la incrustación
- 4.8.1. Litóstrato
- 4.8.2. Los mosaicos en pasta vítrea
- 4.8.3. La incrustación

4.9. La vidriera
- 4.9.1. Los problemas generales y las técnicas de elaboración
- 4.9.2. El color, la grisalla y el amarillo de plata
- 4.9.3. El problema de la luz

4.10. Los tejidos
- 4.10.1. Los tejidos y las telas
- 4.10.2. La tapicería
- 4.10.3. Las alfombras

Módulo 5. Iconografía clásica

5.1. Estudio de las imágenes en el arte figurativo
- 5.1.1. Los diferentes estudios
- 5.1.2. La iconografía
- 5.1.3. Las fuentes iconográficas

5.2. Repertorio iconográfico I
- 5.2.1. Zeus
- 5.2.2. Hera
- 5.2.3. Poseidón

5.3. Repertorio iconográfico II
- 5.3.1. Afrodita
- 5.3.2. Eros
- 5.3.3. Hefesto

5.4. Repertorio iconográfico III
- 5.4.1. Ares
- 5.4.2. Atenea
- 5.4.3. Apolo

5.5. Repertorio iconográfico IV
- 5.5.1. Ártemis
- 5.5.2. Hermes
- 5.5.3. Dioniso

5.6. Repertorio iconográfico V
- 5.6.1. Deméter
- 5.6.2. Hades y Perséfone
- 5.6.3. Hécate

5.7. Las esposas de Zeus
- 5.7.1. Metis
- 5.7.2. Temis
- 5.7.3. Mnemosyne

5.8. Descendencias de Zeus
- 5.8.1. Las Moiras
- 5.8.2. Las Horas
- 5.8.3. Las Gracias
- 5.8.4. Las Musas





5.9. Mitos en el arte
- 5.9.1. La mitología griega
- 5.9.2. Venus y Adonis
- 5.9.3. Céfalo y Procris

5.10. Representaciones en el arte
- 5.10.1. Cuadros de género, calendarios medievales y los primitivos flamencos
- 5.10.2. Quentin Metsys y Brueghel el Viejo
- 5.10.3. Los pintores holandeses y los cuadros de paisajes
- 5.10.4. Joachim Patinir, Brueghel el Viejo, Meindert Hobbema, Jacob Van Ruisdael y Caspar David Friedrich

Módulo 6. Iconografía cristiana

6.1. Los ciclos iconográficos
- 6.1.1. Ciclo de Joaquín y Ana
- 6.1.2. Ciclo Infancia de María
- 6.1.3. Elección del marido y el desposorio

6.2. La importancia del ciclo de la Anunciación de María
- 6.2.1. Ciclo de Anunciación de María
- 6.2.2. La Anunciación de María en Oriente
- 6.2.3. La Anunciación de María en Occidente

6.3. Iconografía litúrgica
- 6.3.1. Vasos sagrados
  - 6.3.1.1. Tipos de vasos
  - 6.3.1.2. Secundarios
- 6.3.2. Vestiduras litúrgicas interiores
- 6.3.3. Vestiduras litúrgicas exteriores
- 6.3.4. Complementos

6.4. Colores e insignias litúrgicas
- 6.4.1. Colores litúrgicos
- 6.4.2. Insignias litúrgicas mayores
- 6.4.3. Insignias litúrgicas menores

6.5. Símbolos
- 6.5.1. Símbolos en la iconografía
- 6.5.2. Ciclo de la Virgen
- 6.5.3. Pentecostés

6.6. Santoral I
- 6.6.1. Santa Catalina de Alejandría
- 6.6.2. Santa Bárbara
- 6.6.3. Santa Cecilia
- 6.6.4. San Cristóbal

6.7. Santoral II
- 6.7.1. San Lorenzo Diácono
- 6.7.2. San Antonio Abad
- 6.7.3. Santiago Apóstol
- 6.7.4. San Miguel Arcángel

6.8. Santoral III
- 6.8.1. San Blas
- 6.8.2. San Sebastián
- 6.8.3. San Roque
- 6.8.4. San Lázaro

6.9. Santoral IV
- 6.9.1. Santa Lucía
- 6.9.2. Santa Águeda
- 6.9.3. Santa Inés
- 6.9.4. San Isidro

6.10. Santoral V
- 6.10.1. San Juan Nepomuceno
- 6.10.2. Santa Elena
- 6.10.3. San Fernando Rey
- 6.10.4. San Luis, rey de Francia
- 6.10.5. San Nicolás de Bari

Módulo 7. Fuentes de la Historia del Arte

7.1. La fuente histórica
- 7.1.1. Epistemología de fuente histórica
- 7.1.2. Clasificación de las fuentes históricas
- 7.1.3. Ubicación de la fuente histórica

7.2. Tratamiento de las fuentes
- 7.2.1. Reunión y crítica de las fuentes
- 7.2.2. Contraste de las fuentes
- 7.2.3. Captura de datos y administración de la información

7.3. Los archivos históricos
- 7.3.1. La necesidad de los archivos
- 7.3.2. Los archivos en la Edad Moderna
- 7.3.3. El archivo digital

7.4. Los archivistas en la actualidad
- 7.4.1. Las funciones del archivista
- 7.4.2. El status social del archivista
- 7.4.3. Importancia del archivista en gestión de expedientes administrativos

7.5. La comunidad social y política como creadoras de fuentes
- 7.5.1. Archivos parroquiales
- 7.5.2. Archivos municipales
- 7.5.3. Archivos notariales
- 7.5.4. Archivos judiciales
- 7.5.5. Archivos familiares

7.6. Los grandes depósitos archivísticos en México
- 7.6.1. Archivo General de la Nación
- 7.6.2. Archivos arzobispales
- 7.6.3. Archivo Hemerográfico Nacional
- 7.6.4. Archivos estatales

7.7. Las bibliotecas nacionales
- 7.7.1. Biblioteca Nacional de México
- 7.7.2. Biblioteca Vasconcelos
- 7.7.3. Biblioteca Palafoxiana

7.8. Las bibliotecas en el ámbito privado
- 7.8.1. Las bibliotecas en el ámbito privado
- 7.8.2. Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados AC

7.9. Principales documentos históricos en la Edad Moderna
- 7.9.1. Principales documentos históricos en la Edad Moderna
- 7.9.2. La documentación real en la época moderna

7.10. Tipos de letra usados en la Edad Moderna
- 7.10.1. Escritura humanística
- 7.10.2. La crisis de la escritura gótica
- 7.10.3. Tipos de escritura moderna

Módulo 8. Museología y patrimonio

8.1. Los orígenes del museo
- 8.1.1. Cercano Oriente
- 8.1.2. Lejano Oriente
- 8.1.3. Grecia
- 8.1.4. Roma
- 8.1.5. Edad Media
- 8.1.6. Renacimiento, Manierismo y Barroco
- 8.1.7. Siglo XVI
- 8.1.8. Siglo XVII
- 8.1.9. Siglo XVIII

8.2. Las exposiciones
- 8.2.1. Introducción
- 8.2.2. Las limitaciones de las exposiciones y sus entresijos
- 8.2.3. Los tipos de exposiciones
- 8.2.4. Procesiones, otra forma de exposición pública

8.3. Patrimonio
- 8.3.1. Patrimonio eclesiástico
- 8.3.2. Marcos institucionales, sectores de identificación cultural y políticas culturales
- 8.3.3. Bienes culturales y gestión cultural

8.4. Los museos franceses
- 8.4.1. Antiguo Régimen
- 8.4.2. La Ilustración
- 8.4.3. La Asamblea Nacional
- 8.4.4. El museo francés antes y después de la Revolución

8.5. Tipologías museísticas promovidas por La Asamblea Nacional Constituyente de Francia
- 8.5.1. Museo de Historia Nacional de Francia
- 8.5.2. Museo de los Monumentos Franceses
- 8.5.3. Museo del Louvre
- 8.5.4. Palacio de Luxemburgo

8.6. De Napoleón I a la Segunda Guerra Mundial
- 8.6.1. Napoleón I
- 8.6.2. Los panoramas cubiertos
- 8.6.3. El Palacio de Versalles
- 8.6.4. El Siglo XIX
- 8.6.5. El Siglo XX
- 8.6.6. Alemania, Italia, Rusia y Estados Unidos
- 8.6.7. La interrupción de la Segunda Guerra Mundial

8.7. Museología y museografía
- 8.7.1. Museología y museografía
- 8.7.2. La nueva museología
- 8.7.3. Ampliación del concepto de museo
- 8.7.4. Las estrategias de los museos
  - 8.7.4.1. Estrategia anglosajona
  - 8.7.4.2. Estrategia mediterránea

8.8. Los museos norteamericanos
- 8.8.1. Características de los museos norteamericanos
- 8.8.2. Sistema de financiación
- 8.8.3. Los museos que componen el TRUST

8.9. Museos y figuras relevantes
- 8.9.1. Museo Whitney de Arte Estadounidense
- 8.9.2. Museo Isabella Stewart Gardner, en Boston
- 8.9.3. Albright-Knox Art Gallery
- 8.9.4. Figuras clave del mecenazgo
  - 8.9.4.1. Gertrude Stein

8.10. Los museos y su historia
- 8.10.1. Museos de arte de la antigüedad
- 8.10.2. Museos de arte de la edad media
- 8.10.3. Museos de arte de la edad moderna
- 8.10.4. Museos de arte contemporáneo

Módulo 9. Urbanismo

9.1. Introducción
- 9.1.1. ¿Qué es el urbanismo?
- 9.1.2. La ciudad en la historia
- 9.1.3. El proceso de urbanización

9.2. Ciudad y territorio
- 9.2.1. Los condicionantes geográficos
- 9.2.2. Situación cultural
- 9.2.3. Los resultados: identidad cultural y territorio

9.3. La morfología urbana
- 9.3.1. El análisis de la morfología urbana
- 9.3.2. Plano
- 9.3.3. Construcción urbana
- 9.3.4. Usos del suelo

9.4. Intervenciones en el ámbito urbano
- 9.4.1. Características generales
- 9.4.2. Regeneración y rehabilitación urbana
- 9.4.3. Renovación urbana y remodelación urbana
- 9.4.4. Otros conceptos

9.5. Las áreas urbanas
- 9.5.1. Concepto de área urbana
- 9.5.2. Rasgos característicos de un espacio urbano
- 9.5.3. Tipos de áreas urbanas

9.6. La población y las actividades económicas urbanas
- 9.6.1. La población urbana
- 9.6.2. Las actividades económicas urbanas
- 9.6.3. Estrategias económicas urbanas

9.7. Modelos de estructura interna de la ciudad
- 9.7.1. Morfología urbana y estructura interna de las ciudades
- 9.7.2. Teorías clásicas sobre estructura urbana
- 9.7.3. Teorías recientes sobre estructura urbana

9.8. El planeamiento urbanístico
- 9.8.1. Introducción
- 9.8.2. Planes y programas municipales de planeamiento urbano
- 9.8.3. El planeamiento de las áreas de expansión de la ciudad

9.9. Cambio climático
- 9.9.1. ¿Qué es el cambio climático?
- 9.9.2. Fenómeno urbano y cambio climático
- 9.9.3. La esfera local: pueblos y ciudades contra el cambio climático

9.10. Urbanismo sostenible
- 9.10.1. Sostenibilidad medioambiental
- 9.10.2. Sostenibilidad económica
- 9.10.3. Sostenibilidad social

Módulo 10. Arquitectura contemporánea

10.1. Fundamentos tecnológicos y sociológicos
- 10.1.1. Introducción y contexto histórico
- 10.1.2. Materiales y elementos fundamentales
- 10.1.3. Georges-Eugène Haussmann, Camillo Sitte y el urbanismo

10.2. La arquitectura utópica
- 10.2.1. Introducción
- 10.2.2. Étienne-Louis Boullée
- 10.2.3. Claude-Nicolas Ledoux

10.3. La Escuela de Chicago
- 10.3.1. Introducción
- 10.3.2. William Le Baron Jenney y Louis Henry Sullivan
  - 10.3.2.1. Adler & Sullivan
- 10.3.3. Frank Lloyd Wright

10.4. El Modernismo arquitectónico
- 10.4.1. Introducción
- 10.4.2. Bélgica, con Víctor Horta y Henry van de Velde
- 10.4.3. Francia, con Hector Guimard
- 10.4.4. Gran Bretaña, con Charles Rennie Mackintosh
- 10.4.5. La Secesión, con Otto Wagner y Josef Hoffmann
- 10.4.6. El Modernismo español

10.5. El protorracionalismo y el expresionismo arquitectónico
- 10.5.1. Introducción
- 10.5.2. La Deutsche Werkbund, con Peter Behrens y Walter Gropius
- 10.5.3. Adolf Loos y Gottfried Semper
- 10.5.4. La arquitectura expresionista
  - 10.5.4.1. Introducción
  - 10.5.4.2. Rudolf Steiner, Bruno Taut y Erich Mendelsohn

10.6. La Bauhaus
- 10.6.1. Introducción
- 10.6.2. Fases de la Bauhaus
  - 10.6.2.1. Fase inicial o fase mística
  - 10.6.2.2. Segunda fase o fase técnica
  - 10.6.2.3. Fase marxista
  - 10.6.2.4. Fase final o de supervivencia
- 10.6.3. Figuras clave
  - 10.6.3.1. Walter Gropius

10.7. Vanguardias arquitectónicas
- 10.7.1. Figuras influyentes
  - 10.7.1.1. Ludwig Mies van der Rohe
  - 10.7.1.2. Tony Garnier
  - 10.7.1.3. Auguste Perret
- 10.7.2. El constructivismo ruso
- 10.7.3. El futurismo italiano
- 10.7.4. El neoplasticismo holandés

10.8. El estilo internacional
- 10.8.1. Le Corbusier
- 10.8.2. Giuseppe Terragni, Heinrich Tessenow y Albert Speer
- 10.8.3. Alvar Aalto

10.9. Teoría de la Modernidad en la arquitectura I
- 10.9.1. Vida y pensamiento de John Ruskin
- 10.9.2. Vida y pensamiento de William Morris
- 10.9.3. El movimiento Arts & Crafts

10.10. Teoría de la Modernidad en la arquitectura II
- 10.10.1. Vida y pensamiento de Oscar Wilde
- 10.10.2. Vida y pensamiento de Eugène Viollet-le-Duc
- 10.10.3. Vida y pensamiento de Gottfried Semper

Te encanta el arte y los contenidos de este Máster Título Propio te convertirán en un gran experto”

05

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo"



Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

> *Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

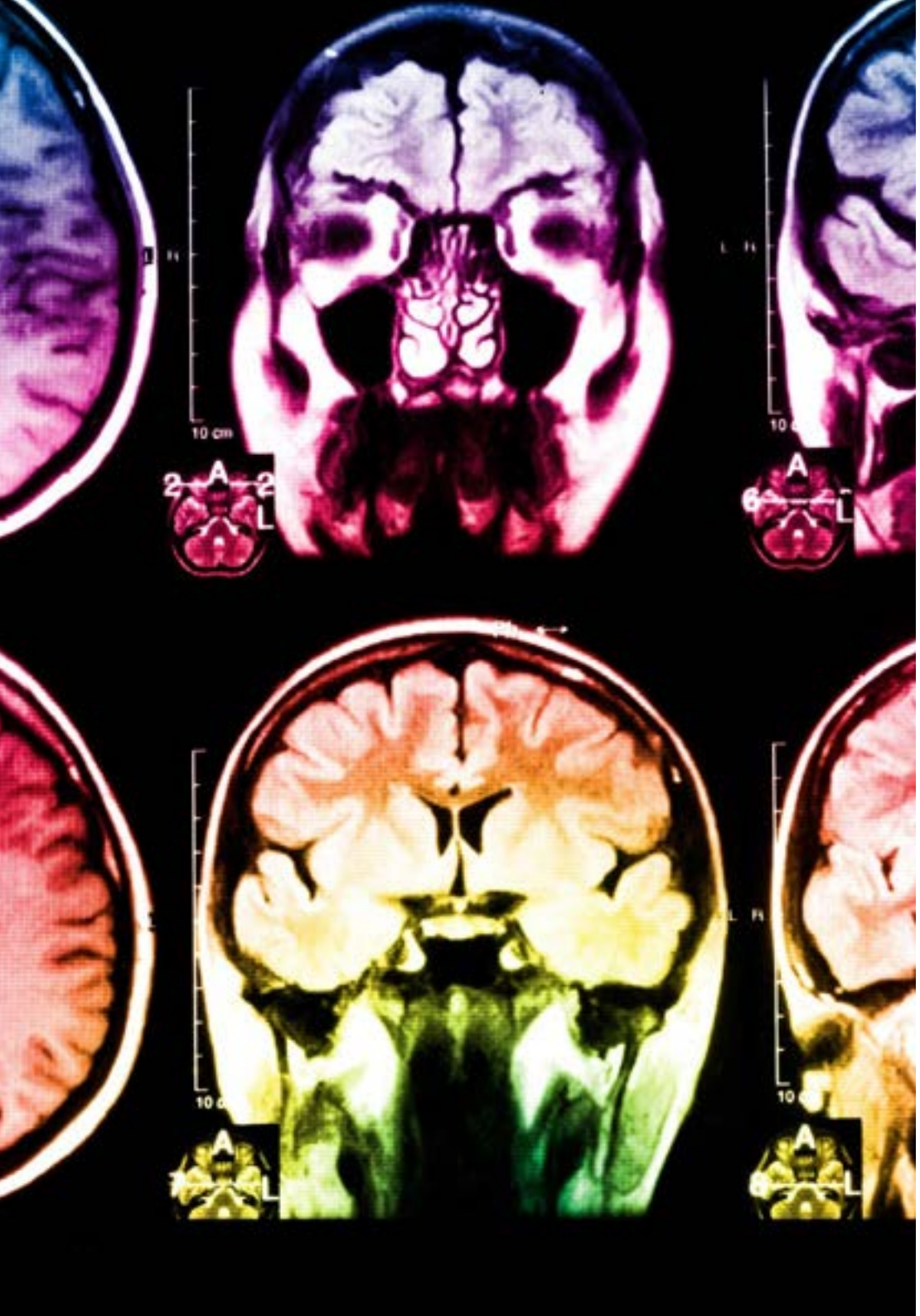
Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

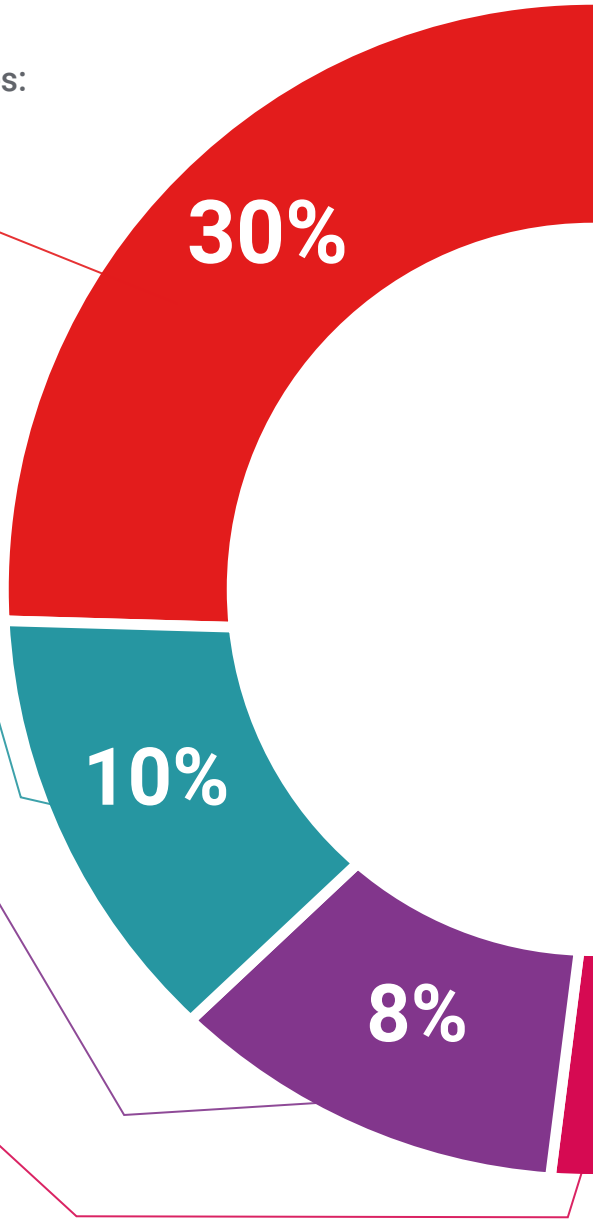
El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

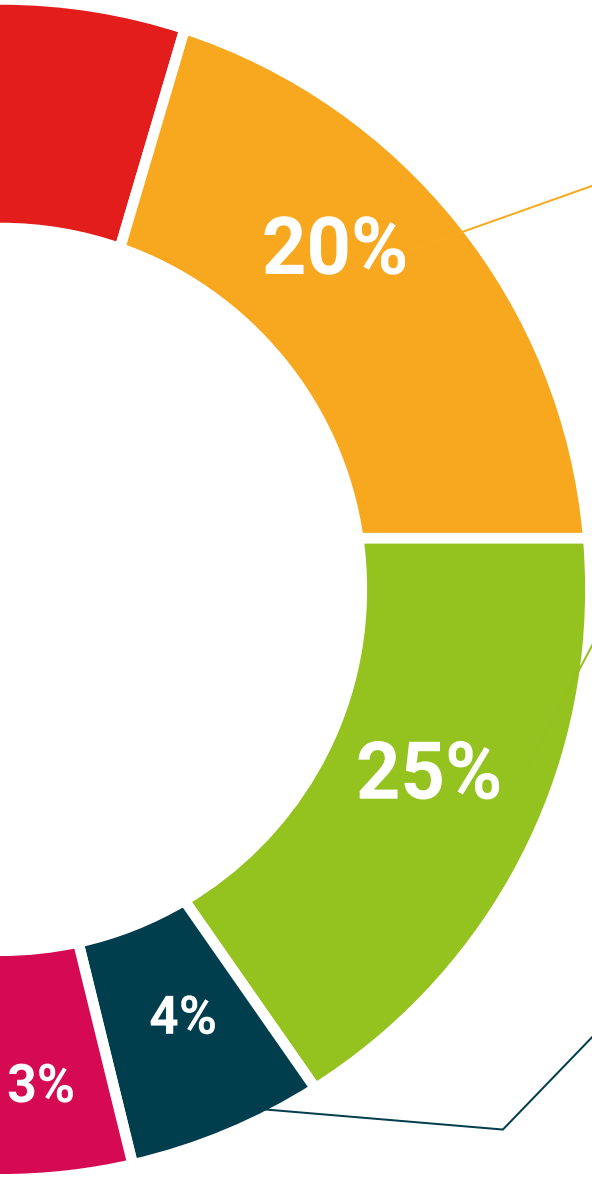
Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

06

Titulación

El Máster Título Propio en Museología y Patrimonio Artístico garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster Propio expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Máster Título Propio en Museología y Patrimonio Artístico** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Máster Propio** emitido por **TECH Universidad Tecnológica.**

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Máster Título Propio, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Máster Título Propio en Museología y Patrimonio Artístico**

N.º Horas Oficiales: **1.500 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

MÁSTER TÍTULO PROPIO

en

Museología y Patrimonio Artístico

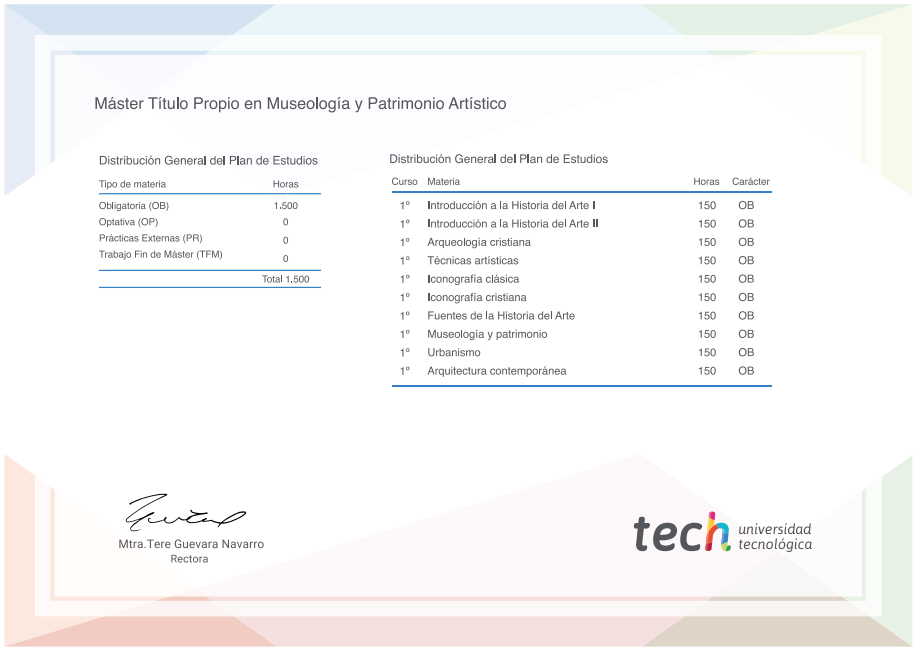
Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 1.500 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos


Máster Título Propio en Museología y Patrimonio Artístico

Distribución General del Plan de Estudios

Tipo de materia	Horas
Obligatoria (OB)	1.500
Optativa (OP)	0
Prácticas Externas (PR)	0
Trabajo Fin de Máster (TFM)	0
	Total 1.500

Distribución General del Plan de Estudios

Curso	Materia	Horas	Carácter
1º	Introducción a la Historia del Arte I	150	OB
1º	Introducción a la Historia del Arte II	150	OB
1º	Arqueología cristiana	150	OB
1º	Técnicas artísticas	150	OB
1º	Iconografía clásica	150	OB
1º	Iconografía cristiana	150	OB
1º	Fuentes de la Historia del Arte	150	OB
1º	Museología y patrimonio	150	OB
1º	Urbanismo	150	OB
1º	Arquitectura contemporánea	150	OB

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

tech universidad tecnológica

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

Máster Título Propio
Museología y Patrimonio Artístico

Modalidad: **Online**
Duración: **12 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **1.500 h.**

Máster Título Propio

Museología y Patrimonio Artístico



tech universidad tecnológica