Máster Título Propio

Patrimonio Histórico Audiovisual



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Máster Título Propio
Patrimonio Histórico Audiovisual

Modalidad: **Online**
Duración: **12 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **1.500 h.**
Acceso web: **www.techtitute.com/humanidades/master/master-patrimonio-historico-audiovisual**

Índice

01 Presentación — *pág. 4*

02 Objetivos — *pág. 8*

03 Competencias — *pág. 14*

04 Estructura y contenido — *pág. 18*

05 Metodología — *pág. 30*

06 Titulación — *pág. 38*

01

Presentación

Series, películas, música, etc. Es imposible pensar en el mundo contemporáneo sin el ámbito audiovisual. Así, desde que los diferentes tipos de obras audiovisuales fueron apareciendo, se convirtieron en algo imprescindible a nivel cultural y social. Por esa razón, conservar adecuadamente ese patrimonio es algo fundamental para entender la evolución del mundo en los últimos siglos, y cada vez más instituciones se preocupan de preservarlo y difundirlo adecuadamente. Así, se necesitan especialistas en esta área que se encarguen de esta tarea, por lo que esta titulación es perfecta para todos aquellos que quieran enfocar su carrera profesional a ese campo, ya que adquirirán todos los conocimientos y competencias necesarias para ser grandes conservadores de patrimonio histórico audiovisual.





Dedícate a tu pasión y aprende a conservar el Patrimonio Histórico Audiovisual"

No puede imaginarse el mundo actual sin todos los elementos audiovisuales que lo componen. La música, la televisión y el cine son parte fundamental del ocio y la cultura en todos los países del mundo. Pero ya lo eran con anterioridad, desde sus orígenes, ya que, por ejemplo, la música ha tenido un papel social esencial en muchos periodos de la historia.

La importancia de este tipo de obras fue creciendo a partir del siglo XIX, con la popularización de la fotografía y la posterior aparición del cine y de los aparatos de grabación y reproducción de sonidos como el fonógrafo y el gramófono. Así, hay cientos de años de patrimonio audiovisual que conviene conservar adecuadamente, ya que son piezas y elementos históricos que explican la evolución cultural de la humanidad hasta el presente.

Por esa razón, existen numerosas oportunidades profesionales para aquellos expertos que se hayan especializado en esta materia y que tengan las competencias adecuadas para desenvolverse en este delicado e importante trabajo. Este Máster Título Propio en Patrimonio Histórico Audiovisual ofrece a sus alumnos todas las herramientas necesarias para desarrollar una carrera próspera en esta área.

Para ello, esta titulación se imparte siguiendo una innovadora metodología de enseñanza 100% online, con un enfoque eminentemente práctico acompañado de numerosos casos prácticos, que permite a sus alumnos compaginar sus vidas personales y profesionales con sus estudios.

Este **Máster Título Propio en Patrimonio Histórico Audiovisual** contiene el programa más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en patrimonio artístico y el arte audiovisual
- Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

¿Aprecias el patrimonio histórico audiovisual y quieres contribuir a su conservación? Este Máster Título Propio es lo que necesitas”

Trabaja en filmotecas y archivos clasificando y conservando material musical, cinematográfico y fotográfico gracias a esta titulación”

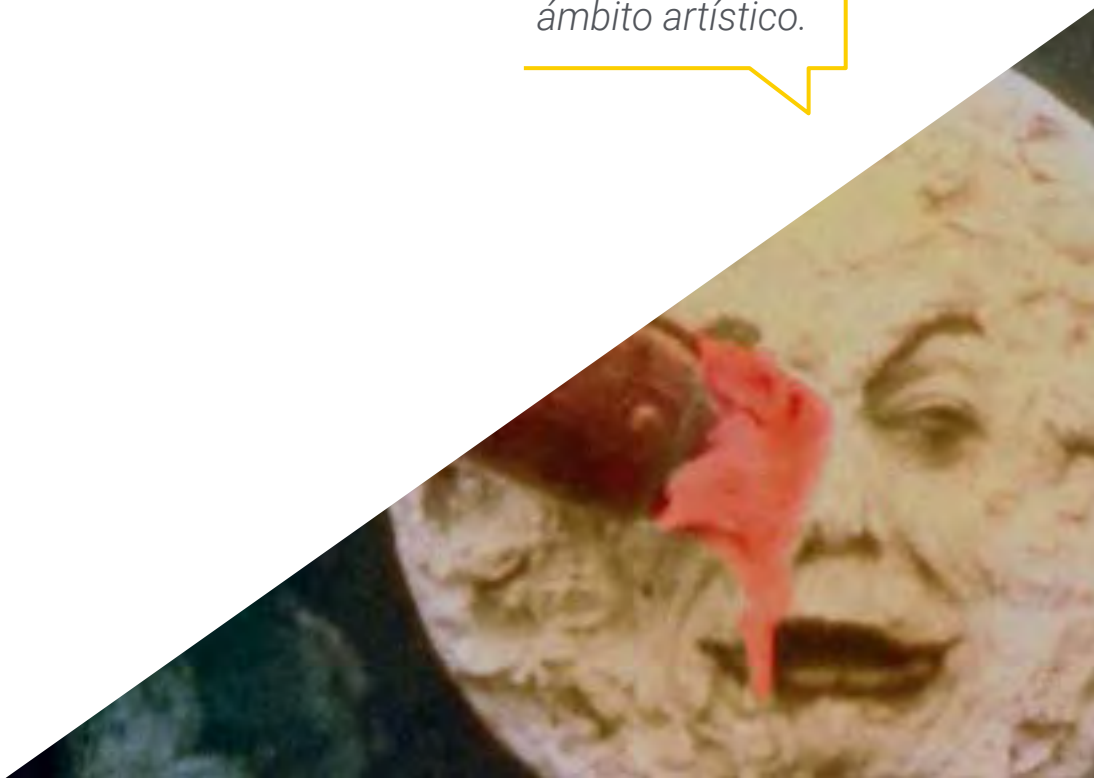
Aprende a preservar el patrimonio histórico audiovisual con este Máster Título Propio.

Los conservadores son esenciales en el mundo contemporáneo. Matricúlate y desarróllate profesionalmente en el ámbito artístico.

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.



02

Objetivos

El objetivo principal de este Máster Título Propio en Patrimonio Histórico Audiovisual es hacer que sus alumnos puedan desarrollar una carrera profesional en este ámbito. Para alcanzar esta meta, esta titulación pone a su alcance conocimientos especializados en la materia para que, al completarla, los estudiantes sean grandes expertos en la conservación, clasificación y difusión de este tipo de patrimonio tan importante a nivel cultural en todo el mundo.





Alcanza todos tus objetivos profesionales gracias a esta titulación. No dejes pasar la oportunidad y matricúlate"

Objetivos generales

- Conocer la historia del medio audiovisual
- Desarrollar un pensamiento crítico con respecto a los sucesos históricos y la realidad actual en relación con el patrimonio audiovisual
- Conocer las diferencias artísticas y formales de los movimientos audiovisuales a lo largo del tiempo
- Dominar la historia del cine, de la música y de la fotografía
- Comprender la importancia del patrimonio histórico audiovisual en el presente





Objetivos específicos

Módulo 1. Introducción a la historia del arte I

- Conocer las características, funciones y líneas básicas de la historia del arte en sus diferentes manifestaciones
- Analizar, apreciar y situar en su contexto las manifestaciones artísticas
- Conocer los grandes temas de las artes y los procesos de interacción entre ellas y por encima de las fronteras, abriendo así la perspectiva para el diálogo intercultural
- Analizar, apreciar y situar en su contexto las manifestaciones artísticas

Módulo 2. Introducción a la historia del arte II

- Conocer las aportaciones de Historia Antigua
- Conocer las aportaciones de Historia Antigua en la conformación de las bases culturales, políticas y socioeconómicas de la actualidad
- Organizar la información histórica de manera coherente y trasmitirla conforma a los cánones críticos de la disciplina
- Priorizar las líneas de pensamiento, conceptos propios, creencias y rasgos culturales de cada pueblo

Módulo 3. Historia de la literatura

- Distinguir los diferentes géneros literarios
- Conocer algunas de las tendencias y autores de la literatura
- Distinguir las diferentes fases del proceso de escritura

- Analizar la tradición y los antecedentes históricos de la tecnología de la comunicación escrita

Módulo 4. Fuentes de la historia del arte

- Desarrollar el sentido crítico a nivel historiográfico
- Manejar los instrumentos de recopilación de información
- Conocer y trabajar con los distintos tipos de fuentes históricas
- Usar la terminología y las técnicas aceptadas en la ciencia y la profesión historiográfica

Módulo 5. Historia de la música I

- Entender los orígenes de la música que conocemos
- Ser consciente de la fuerte conexión entre la música con la iglesia desde sus inicios
- Distinguir las características de cada etapa musical de la historia y la historia del arte
- Conocer los instrumentos que se utilizaban en cada etapa musical

Módulo 6. Historia de la música II

- Ahondar en los estilos musicales de la época contemporánea, conociendo a sus autores destacados
- Aprender las piezas más importantes de los compositores contemporáneos
- Estudiar a los grandes músicos de la historia de la música siguiendo la línea cronológica

Módulo 7. Museología y patrimonio

- Distinguir entre museografía y museología, teniendo en cuenta sus diferencias
- Reconocer parte de los museos más relevantes de la historia del arte
- Conocer los problemas a los que se tienen que enfrentar los museos y los



inconvenientes que puedan surgir durante el montaje de una exposición

- Comprender los diferentes tipos de exposiciones y en qué se diferencian

Módulo 8. Historia del cine

- Identificar y utilizar apropiadamente las fuentes de cualquier tipo que sean significativas para el estudio de la información y la comunicación
- Identificar los principales movimientos artísticos y tendencias estéticas vinculados al arte contemporáneo
- Analizar críticamente las aportaciones cinematográficas y su relación con el marco socio-político
- Gestionar la acción comunicativa entre las empresas y sus grupos de influencia, en especial medios de comunicación
- Dominar las técnicas de la fotografía informativa y sus programas de edición fotográfica
- Conocer los entresijos de la historia del cine

Módulo 9. Historia de la fotografía

- Conocer los entresijos de la historia de la fotografía
- Comprender la historia de la fotografía siguiendo la línea cronológica y el contexto histórico-social de las distintas épocas
- Identificar los principales movimientos artísticos y tendencias estéticas vinculados a la fotografía

Módulo 10. Arte contemporáneo hasta la actualidad

- Aprender los principios fundamentales que rigen el mundo del arte contemporáneo
- Conocer las principales tendencias del arte de la edad moderna y contemporáneo
- Reconocer la importancia del análisis del arte en su contexto histórico, social, cultural e ideológico
- Desarrollar la sensibilidad artística y el juicio crítico y estético
- Estudiar las estrechas relaciones entre el arte y el ámbito de la comunicación audiovisual
- Conocer y analizar los vínculos e interacciones que se producen entre los movimientos artísticos contemporáneo y la comunicación visual, en todas sus facetas

Conseguirás dedicarte a lo que te apasiona. No lo pienses más y realiza esta titulación”

03

Competencias

Los alumnos de este Máster Título Propio en Patrimonio Histórico Audiovisual adquirirán una serie de habilidades y competencias profesionales relacionadas con el mundo artístico y su preservación. Así, cuando hayan finalizado este programa, serán capaces de diferenciar las diferentes piezas audiovisuales a las que se enfrenten, pudiendo distinguirlas por periodos históricos, técnicas artísticas y soporte físico, entre otras muchas habilidades que podrán desarrollar. Esto les permitirá acceder a importantes oportunidades profesionales en el mundo de la conservación del patrimonio.





Apréndelo todo para convertirte en un gran conservador del patrimonio histórico audiovisual"

Competencias generales

- Diferenciar los diferentes movimientos artísticos presentes en la historia de los medios audiovisuales
- Dominar la historia del arte y el encaje de los medios audiovisuales en ella
- Conocer en profundidad las distintas manifestaciones visuales y musicales a lo largo de la historia del arte
- Apreciar e interpretar los distintos periodos históricos en los que se ha desarrollado el arte y sus movimientos
- Conocer la metodología científica empleada en la historia del arte

Este Máster Título Propio te permitirá convertirte en un profesional prestigioso en el ámbito del patrimonio audiovisual"





Competencias específicas

- Poseer una comprensión crítica de los diferentes periodos de la historia del arte, especialmente en lo que se refiere al patrimonio audiovisual
- Desarrollar una visión comprensiva de la historia del arte en conjunto a otras disciplinas sociales que la complementan
- Adquirir habilidades para interpretar una obra audiovisual en función del periodo histórico en el que se ha desarrollado
- Diferenciar obras audiovisuales en función de su formato, su estética y su contenido
- Adquirir habilidades para la investigación y desarrollo profesional en el ámbito del patrimonio histórico audiovisual

04

Estructura y contenido

Este programa en Patrimonio Histórico Audiovisual está estructurado en 10 módulos, a través de los cuales los alumnos podrán profundizar en cuestiones como la historia del arte, las fuentes especializadas en historia del arte, la historia de la música, la fotografía y el cine, y en la museología, entre otras muchas cuestiones. Así, gracias a lo que aprenderán en esta titulación podrán ser profesionales de gran prestigio en sus entornos laborales.





Este es el plan de estudios más completo para convertirte en especialista en Patrimonio Histórico Audiovisual"

Módulo 1. Introducción a la historia del arte I

1.1. El arte de la prehistoria
- 1.1.1. Primeras manifestaciones artísticas
- 1.1.2. Arte mueble
- 1.1.3. Arte parietal (rupestre)
- 1.1.4. Megalitismo

1.2. El arte mesopotámico y egipcio
- 1.2.1. Marco histórico de Mesopotamia
- 1.2.2. Arte sumerio y acadio
- 1.2.3. Arte asirio y neobabilónico
- 1.2.4. Marco histórico de Egipto
- 1.2.5. Arquitectura
- 1.2.6. Escultura y pintura

1.3. El arte de Oriente: India y China
- 1.3.1. Marco histórico de India
- 1.3.2. Arquitectura
- 1.3.3. Escultura y pintura
- 1.3.4. Marco histórico de China
- 1.3.5. Arquitectura
- 1.3.6. Escultura y pintura

1.4. El Arte de América Antigua: olmeca, maya y chavín
- 1.4.1. Marco histórico olmeca
- 1.4.2. Arquitectura y escultura
- 1.4.3. Marco Histórico maya
- 1.4.4. Arquitectura y escultura
- 1.4.5. Marco histórico chavín
- 1.4.6. Arquitectura y escultura

1.5. El Arte de Grecia y Roma
- 1.5.1. Marco histórico de Grecia
- 1.5.2. Escultura: del arcaísmo al helenismo
- 1.5.3. Marco histórico de Roma
- 1.5.4. Arquitectura y urbanismo
- 1.5.5. Las pinturas murales





1.6. El arte paleocristiano
- 1.6.1. Marco histórico
- 1.6.2. Las pinturas de las catacumbas
- 1.6.3. La basílica y la nueva iconografía cristiana

1.7. El arte bizantino
- 1.7.1. Marco histórico
- 1.7.2. Arquitectura
- 1.7.3. Pintura: mosaicos e iconos

1.8. El arte islámico
- 1.8.1. Marco histórico
- 1.8.2. Tipologías arquitectónicas
- 1.8.3. El arte mudéjar

1.9. El arte románico
- 1.9.1. Marco histórico
- 1.9.2. Los antecedentes prerrománicos
- 1.9.3. Arquitectura. El románico en Europa
- 1.9.4. Escultura
- 1.9.5. Pintura

1.10. El arte gótico
- 1.10.1. Marco histórico
- 1.10.2. Arquitectura
- 1.10.3. Escultura
- 1.10.4. Pintura

Módulo 2. Introducción a la historia del arte II

2.1. El arte del Renacimiento
- 2.1.1. Marco histórico
- 2.1.2. El Renacimiento en Italia: arquitectura, escritura, pintura
- 2.1.3. Los genios del Renacimiento: concepto de genialidad

2.2. La difusión del Renacimiento en Europa y América
- 2.2.1. El Renacimiento en España, Francia, Países Bajos
- 2.2.2. El Renacimiento en Hispanoamérica
- 2.2.3. El Renacimiento en los Países Bajos

2.3. El arte Barroco
- 2.3.1. Marco histórico
- 2.3.2. El Barroco en Italia y Francia
- 2.3.3. La pintura barroca en Flandes y Holanda
- 2.3.4. El Barroco en España y nueva España

2.4. El arte neoclásico
- 2.4.1. Marco histórico
- 2.4.2. Francia y España: las academias de arte
- 2.4.3. La academia de arte en México y América

2.5. Siglo XIX
- 2.5.1. Romanticismo
- 2.5.2. Realismo
- 2.5.3. Impresionismo
- 2.5.4. Posimpresionismo

2.6. El comienzo del arte Moderno
- 2.6.1. Cubismo
- 2.6.2. Fauvismo
- 2.6.3. Expresionismo alemán

2.7. Las Vanguardias Históricas I
- 2.7.1. Concepto de *avant-garde*
- 2.7.2. Los manifiestos artísticos
- 2.7.3. Futurismo italiano

2.8. Las Vanguardias Históricas II
- 2.8.1. Dadaísmo
- 2.8.2. Surrealismo
- 2.8.3. Muralismo mexicano
- 2.8.4. Antropófagos brasileños

2.9. Bauhaus
- 2.9.1. ¿Qué fue la Bauhaus?
- 2.9.2. Walter Gropius, Hannes Meyer y Ludwig Mies van der Rohe
- 2.9.3. La estructura de talleres
- 2.9.4. La sección de arquitectura y la cuestión de vivienda social

2.10. El arte de la segunda mitad del siglo XX
- 2.10.1. Marco histórico
- 2.10.2. Expresionismo abstracto
- 2.10.3. Pop art
- 2.10.4. Minimalismo
- 2.10.5. Arte conceptual

Módulo 3. Historia de la literatura

3.1. Los géneros literarios
- 3.1.1. Introducción
- 3.1.2. Definición de género literario
  - 3.1.2.1. Definición histórica de los géneros literarios
- 3.1.3. Delimitación de los géneros literarios: poesía, narrativa, teatro y ensayo
- 3.1.4. Elegir el género

3.2. El proceso de creación y la ficción: de la idea inicial al texto narrativo
- 3.2.1. Introducción
- 3.2.2. Primeros pasos en el proceso de creación
- 3.2.3. De la idea inicial a la ficción
- 3.2.4. De la ficción al texto narrativo
- 3.2.5. El texto narrativo como acto de comunicación
- 3.2.6. ¿Cómo idear una ficción?

3.3. El autor y el estilo literario
- 3.3.1. Introducción
- 3.3.2. El escritor frente al autor
- 3.3.3. El estilo literario del autor
- 3.3.4. La influencia. Intertextualidad
- 3.3.5. ¿Cómo elegir el estilo?

3.4. El plano del discurso: el narrador, el narratario y la estructura
- 3.4.1. Introducción
- 3.4.2. El narrador y el punto de vista
- 3.4.3. El autor frente al narrador
- 3.4.4. El narratario
- 3.4.5. La estructura narrativa
- 3.4.6. ¿Cómo construir el discurso?

3.5. El plano de la historia: los personajes, el tiempo y el espacio
- 3.5.1. Introducción
- 3.5.2. El personaje
- 3.5.3. La voz del personaje. Las relaciones enunciativas
- 3.5.4. El tiempo narrativo
- 3.5.5. El espacio narrativo
- 3.5.6. ¿Cómo crear la historia?

3.6. El siglo XIX: la novela realista y naturalista
- 3.6.1. Introducción
- 3.6.2. El siglo XIX en Europa: breve panorama general
- 3.6.3. La cultura en el siglo XIX
- 3.6.4. La novela realista en Europa (mediados de siglo)
- 3.6.5. Algunos autores realistas: Flaubert, Dostoievski y Tolstói
- 3.6.6. La novela naturalista (último tercio de siglo)
- 3.6.7. La novela naturalista (último tercio de siglo)

3.7. La narrativa de M. Proust y F. Kafka en las primeras décadas del siglo XX
- 3.7.1. Introducción
- 3.7.2. Del XIX al XX: la crisis fin de siglo
- 3.7.3. París a principios de siglo: la narrativa de Marcel Proust (1871-1922)
- 3.7.4. Praga a principios de siglo: la narrativa de Franz Kafka (1883-1924)

3.8. El Experimentalismo inglés: J. Joyce y V. Woolf. Años 10-20
- 3.8.1. Introducción
- 3.8.2. La renovación de la literatura en lengua inglesa desde principios del siglo XX
- 3.8.3. Virginia Woolf (1882-1941) y el Grupo Bloomsbury
- 3.8.4. La narrativa de James Joyce (1882-1941)

3.9. París antes y después de la guerra (entre los 20 y los 40). De la Generación Perdida al Existencialismo
- 3.9.1. Introducción
- 3.9.2. Los felices años 20 en París: Getrude Stein y la Generación Perdida
- 3.9.3. Años 30: hacia el compromiso en la literatura
- 3.9.4. Años 40: el Existencialismo

3.10. Años 50 y 60 en Estados Unidos. Tendencias de literatura y periodismo: la *non-fiction novel* y el Nuevo Periodismo
- 3.10.1. Introducción
- 3.10.2. Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial: literatura y periodismo en los años 50-60
- 3.10.3. La escuela del The New Yorker: John Hersey y sus novelas-reportaje
- 3.10.4. El Nuevo periodismo de los 60

Módulo 4. Fuentes de la historia del arte

4.1. La fuente histórica
- 4.1.1. Epistemología de fuente histórica
- 4.1.2. Clasificación de las fuentes históricas
- 4.1.3. Ubicación de la fuente histórica

4.2. Tratamiento de las fuentes
- 4.2.1. Reunión y crítica de las fuentes
- 4.2.2. Contraste de las fuentes
- 4.2.3. Captura de datos y administración de la información

4.3. Los archivos históricos
- 4.3.1. La necesidad de los archivos
- 4.3.2. Los archivos en la Edad Moderna
- 4.3.3. El archivo digital

4.4. Los archivistas en la actualidad
- 4.4.1. Las funciones del archivista
- 4.4.2. El status social del archivista
- 4.4.3. Importancia del archivista en gestión de expedientes administrativos

4.5. La comunidad social y política como creadoras de fuentes
- 4.5.1. Archivos parroquiales
- 4.5.2. Archivos municipales
- 4.5.3. Archivos notariales
- 4.5.4. Archivos judiciales
- 4.5.5. Archivos familiares

4.6. Los grandes depósitos archivísticos en México
- 4.6.1. Archivo General de la Nación
- 4.6.2. Archivos arzobispales
- 4.6.3. Archivo Hemerográfico Nacional
- 4.6.4. Archivos estatales

4.7. Las bibliotecas nacionales
- 4.7.1. Biblioteca Nacional de México
- 4.7.2. Biblioteca Vasconcelos
- 4.7.3. Biblioteca Palafoxiana

4.8. Las bibliotecas en el ámbito privado
- 4.8.1. Las bibliotecas en el ámbito privado
- 4.8.2. Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados AC

4.9. Principales documentos históricos en la Edad Moderna
- 4.9.1. Principales documentos históricos en la Edad Moderna
- 4.9.2. La documentación real en la época moderna

4.10. Tipos de letra usados en la Edad Moderna
- 4.10.1. Escritura humanística
- 4.10.2. La crisis de la escritura gótica
- 4.10.3. Tipos de escritura moderna

Módulo 5. Historia de la música I

5.1. La música en la antigüedad
- 5.1.1. Prehistoria, Mesopotamia y Egipto
- 5.1.2. Grecia
- 5.1.3. Etruria y Roma
- 5.1.4. Música judía

5.2. La música en la Edad Media I
- 5.2.1. La iglesia cristiana en el primer milenio
- 5.2.2. El canto bizantino y el canto gregoriano
- 5.2.3. El desarrollo de la notación y la teoría y práctica de la música

5.3. La música en la Edad Media II
- 5.3.1. La liturgia y el canto llano
- 5.3.2. La canción y la música de danza
- 5.3.3. La polifonía a lo largo del siglo XIII
- 5.3.4. La música francesa e italiana en el siglo XIV

5.4. La música en el Renacimiento
- 5.4.1. Introducción
- 5.4.2. Inglaterra y Borgoña en el siglo XV
- 5.4.3. Compositor franco-flamenco: Jean de Ockeghem y Antoine Busnois
- 5.4.4. Compositor franco-flamenco: Jacob Obrecht, Henricus Isaac y Josquin des Prez

5.5. La música sacra durante la Reforma
- 5.5.1. Figuras clave
  - 5.5.1.1. MartÍn Lutero
  - 5.5.1.2. Juan Calvino y el calvinismo
- 5.5.2. La música sacra en Inglaterra
- 5.5.3. El Concilio de Trento
- 5.5.4. España y el Nuevo Mundo

5.6. El madrigal y la canción profana del siglo XVI
- 5.6.1. Introducción
- 5.6.2. Los compositores de madrigales
- 5.6.3. Francia, Alemania e Inglaterra

5.7. La aparición de la música instrumental
- 5.7.1. Introducción e instrumentos
- 5.7.2. Tipos de música instrumental
- 5.7.3. La música en Venecia

5.8. La música en el Barroco
- 5.8.1. Los nuevos estilos del siglo XVII
- 5.8.2. Características de la música barroca
- 5.8.3. Claudio Monteverdi

5.9. La invención de la ópera
- 5.9.1. Introducción y las primeras óperas
- 5.9.2. Las obras dramáticas posteriores. Florencia, Roma y Venecia
- 5.9.3. La ópera italiana en el extranjero y la ópera de mediados de siglo

5.10. La música de cámara y la música sacra durante la primera mitad del siglo XVII
- 5.10.1. La música vocal de cámara en Italia. También fuera de Italia
- 5.10.2. La música sacra católicas y las formas vocales del Barroco
- 5.10.3. Heinrich Schütz
- 5.10.4. La música instrumental barroca y el concierto

Módulo 6. Historia de la música II

6.1. La música tras el Barroco y el clasicismo vienés
- 6.1.1. Introducción
- 6.1.2. Nuevos principios estéticos y los estilos preclásicos
- 6.1.3. La ópera y sus tipologías
- 6.1.4. El clasicismo vienés
- 6.1.5. Joseph Haydn
- 6.1.6. Mozart
- 6.1.7. La época de Beethoven

6.2. Del Clasicismo al Romanticismo
- 6.2.1. Introducción
- 6.2.2. Autores de transición
- 6.2.3. La ópera con Giacomo Meyerbeer
- 6.2.4. La ópera italiana con Gioachino Rossini

6.3. El Romanticismo y la música vocal
- 6.3.1. El estilo romántico
- 6.3.2. Rasgos generales
- 6.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms y Chaikovski

6.4. La música instrumental en el Romanticismo
- 6.4.1. La música para piano
  - 6.4.1.1. Introducción
  - 6.4.1.2. El piano romántico alemán: Schumann, Mendelssohn y Brahms
  - 6.4.1.3. El piano romántico no alemán: Chopin, Liszt y Chaikovski
- 6.4.2. La música de cámara
  - 6.4.2.1. Introducción
  - 6.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck y Dvořák
- 6.4.3. La música de orquesta
- 6.4.4. La música programática
  - 6.4.4.1. Introducción
  - 6.4.4.2. Berlioz y Liszt
- 6.4.5. La sinfonía
  - 6.4.5.1. Introducción
  - 6.4.5.2. Autores alemanes: Schumann, Mendelssohn y Brahms
  - 6.4.5.3. Autores no alemanes: Bruckner, Chaikovski, Dvořák y Franck
- 6.4.6. Otros usos de la música orquestal
  - 6.4.6.1. El ballet
  - 6.4.6.2. La música incidental

6.5. Evolución de la ópera durante el Romanticismo
- 6.5.1. Los músicos de la primera generación romántica
  - 6.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes y Gounod
- 6.5.2. Richard Wagner
- 6.5.3. Giuseppe Verdi

6.6. El nacionalismo musical y el postromanticismo
- 6.6.1. Introducción
- 6.6.2. El nacionalismo español
- 6.6.3. Introducción al postromanticismo
- 6.6.4. Gustav Mahler
- 6.6.5. Richard Strauss
- 6.6.6. Hugo Wolf
- 6.6.7. Características de la música en la primera mitad del siglo XX

6.7. Francia y el impresionismo
- 6.7.1. Introducción
- 6.7.2. La escuela francesa
- 6.7.3. Claude Debussy
- 6.7.4. Maurice Ravel
- 6.7.5. Erik Satie

6.8. El Neoclasicismo
- 6.8.1. Introducción
- 6.8.2. Ígor Stravinski
- 6.8.3. El Neoclasicismo francés
- 6.8.4. El Neoclasicismo alemán

6.9. El expresionismo musical. Las escuelas nacionales contemporáneas al Neoclasicismo y dodecafonismo
- 6.9.1. El dodecafonismo
  - 6.9.1.1. Introducción
  - 6.9.1.2. Arnold Schönberg
- 6.9.2. La Segunda Escuela de Viena
- 6.9.3. En España, Manuel de Falla
- 6.9.4. La Escuela Nacional Soviética
  - 6.9.4.1. Introducción
  - 6.9.4.2. Dmitri Shostakóvich y Serguéi Prokófiev
- 6.9.5. La Escuela Nacional Húngara y Béla Bartók

6.10. Las Vanguardias después de la Segunda Guerra Mundial
- 6.10.1. Introducción
- 6.10.2. La escuela polaca con Witold Lutosławski y Krzysztof Penderecki
- 6.10.3. La escuela húngara
- 6.10.4. El Minimalismo y la postmodernidad

Módulo 7. Museología y patrimonio

7.1. Los orígenes del museo
- 7.1.1. Cercano Oriente
- 7.1.2. Lejano Oriente
- 7.1.3. Grecia
- 7.1.4. Roma
- 7.1.5. Edad Media
- 7.1.6. Renacimiento, Manierismo y Barroco
- 7.1.7. Siglo XVI
- 7.1.8. Siglo XVII
- 7.1.9. Siglo XVIII



7.2. Las exposiciones
- 7.2.1. Introducción
- 7.2.2. Las limitaciones de las exposiciones y sus entresijos
- 7.2.3. Los tipos de exposiciones
- 7.2.4. Procesiones, otra forma de exposición pública

7.3. Patrimonio
- 7.3.1. Patrimonio eclesiástico
- 7.3.2. Marcos institucionales, sectores de identificación cultural y políticas culturales
- 7.3.3. Bienes culturales y gestión cultural

7.4. Los museos franceses
- 7.4.1. Antiguo Régimen
- 7.4.2. La Ilustración
- 7.4.3. La Asamblea Nacional
- 7.4.4. El museo francés antes y después de la Revolución

7.5. Tipologías museísticas promovidas por La Asamblea Nacional Constituyente de Francia
- 7.5.1. Museo de Historia Nacional de Francia
- 7.5.2. Museo de los Monumentos Franceses
- 7.5.3. Museo del Louvre
- 7.5.4. Palacio de Luxemburgo

7.6. De Napoleón I a la Segunda Guerra Mundial
- 7.6.1. Napoleón I
- 7.6.2. Los panoramas cubiertos
- 7.6.3. El Palacio de Versalles
- 7.6.4. El Siglo XIX
- 7.6.5. El Siglo XX
- 7.6.6. Alemania, Italia, Rusia y Estados Unidos
- 7.6.7. La interrupción de la Segunda Guerra Mundial

7.7. Museología y museografía
- 7.7.1. Museología y museografía
- 7.7.2. La nueva museología
- 7.7.3. Ampliación del concepto de museo
- 7.7.4. Las estrategias de los museos
  - 7.7.4.1. Estrategia anglosajona
  - 7.7.4.2. Estrategia mediterránea

7.8. Los museos norteamericanos
- 7.8.1. Características de los museos norteamericanos
- 7.8.2. Sistema de financiación
- 7.8.3. Los museos que componen el TRUST

7.9. Museos y figuras relevantes
- 7.9.1. Museo Whitney de Arte Estadounidense
- 7.9.2. Museo Isabella Stewart Gardner, en Boston
- 7.9.3. Albright-Knox *Art Gallery*
- 7.9.4. Figuras clave del mecenazgo
  - 7.9.4.1. Gertrude Stein

7.10. Los museos y su historia
- 7.10.1. Museos de arte de la antigüedad
- 7.10.2. Museos de arte de la Edad Media
- 7.10.3. Museos de arte de la Edad Moderna
- 7.10.4. Museos de arte contemporáneo

Módulo 8. Historia del cine

8.1. Los orígenes del cine. Primeros movimientos cinematográficos
- 8.1.1. El grupo de los pioneros
- 8.1.2. El cine de Georges Melié
- 8.1.3. La Escuela de Brighton
- 8.1.4. Fil d'Art
- 8.1.5. Movimiento Kolosal

8.2. La articulación del lenguaje cinematográfico. El esplendor del cine mudo
- 8.2.1. Hacia un lenguaje cinematográfico: David W. Griffith
- 8.2.2. Cine expresionista alemán
- 8.2.3. El cine revolucionario soviético

8.3. Cine clásico de Hollywood I
- 8.3.1. El sistema de estudios
- 8.3.2. Las estrellas de Hollywood
- 8.3.3. Hollywood: fábrica de géneros
- 8.3.4. La teoría de los géneros cinematográficos

8.4. Cine clásico de Hollywood II
- 8.4.1. Los géneros en el cine clásico estadounidense: el drama, la comedia, cine negro

8.5. Cine clásico de Hollywood III
- 8.5.1. Los géneros en el cine clásico estadounidense: el suspense, el western, cine bélico, el musical
- 8.5.2. La evolución de los géneros

8.6. El cine europeo tras la Segunda Guerra Mundial
- 8.6.1. La crisis del modelo clásico: contexto histórico. El Neorrealismo
- 8.6.2. Los nuevos cines: *Nouvelle Vague*
- 8.6.3. Los nuevos cines: el *Free Cinema*

8.7. Vanguardias clásicas y modernas
- 8.7.1. El cine experimental
- 8.7.2. Expresionismo, dadaísmo, surrealismo
- 8.7.3. Casos de estudio

8.8. Pervivencia y ocaso de los clásicos. El Nuevo Hollywood
- 8.8.1. Aportaciones europeas al cine americano
- 8.8.2. Autores y películas

8.9. Otros cines de la era contemporánea
- 8.9.1. Cine social británico
- 8.9.2. Movimiento Dogma
- 8.9.3. Cine de autor

8.10. Tecnología y estética: el cine en la era del audiovisual
- 8.10.1. La llegada del Cine digital
- 8.10.2. Estudio de caso

Módulo 9. Historia de la fotografía

9.1. Los inicios de la fotografía
- 9.1.1. Introducción
- 9.1.2. La cámara oscura
- 9.1.3. Niépce: la invención del fotograbado y la fotografía

9.2. Niépce y Daguerre
- 9.2.1. Louis Daguerre
- 9.2.3. El Fisautotipo de Niépce y Daguerre
- 9.2.4. Isidore, el hijo de Niépce

9.3. Otros padres de la fotografía
- 9.3.1. William Fox Talbot y el calotipo
- 9.3.2. Hippolythe Bayard, John Herschel e Hippolyte Fizeau
- 9.3.3. Claude Félix Abel Niépce de Saint Victor y Frederick Scott Archer
- 9.3.4. Richard Maddox y Charles Bennet

9.4. La introducción del color
- 9.4.1. Introducción
- 9.4.2. Anna Atkins y la cianotipia
- 9.4.3. Los hermanos Lumière, ligados al cine

9.5. La posición de los artistas, críticos de arte y fotógrafos frente al surgimiento de la fotografía
- 9.5.1. Introducción
- 9.5.2. La posición del pintor Delacroix
- 9.5.3. Edgar Degas y otros artistas usan la fotografía
- 9.5.4. Man Ray

9.6. Retratos fotográficos
- 9.6.1. Introducción
- 9.6.2. Nadar
- 9.6.3. Julia Margaret Cameron

9.7. El procedimiento de Nièpce en la historia de la fotografía
- 9.7.1. Introducción
- 9.7.2. La Litofotografía de Barreswill, Davanne, Lemercier y Lerebours
- 9.7.3. El grabado heliográfico de Charles Nègre
- 9.7.4. Édouard Denis Baldu

9.7.5. La invención de la trama
9.7.6. El similigrabado
9.7.7. La cincografía
9.8. La fotografía como arte
9.8.1. Introducción
9.8.2. Peter Henry Emerson y Henry Peach Robinson
9.8.3. Edward Steichen, Alfred Stieglitz y José Ortiz Echagüe
9.9. Final del Siglo XIX y XX en la fotografía
9.9.1. Introducción
9.9.2. Fotografía documental y como documento
9.9.3. La fotografía de viajes y la de carácter social
9.10. Las Vanguardias
9.10.1. El dadaísmo fotográfico
9.10.2. El surrealismo en la fotografía
9.10.3. La fotografía futurista

Módulo 10. Arte contemporáneo hasta la actualidad

10.1. Introducción
10.1.1. La búsqueda de la modernidad en la arquitectura contemporánea tras la superación de los estilos artísticos
10.1.2. La Arquitectura Occidental desde mediados del siglo XIX hasta la I Guerra Mundial
10.2. El movimiento moderno en arquitectura
10.2.1. Racionalismo, funcionalismo y vanguardia. Movimiento Moderno y estilo internacional
10.2.2. Las utopías del futurismo, expresionismo y constructivismo ruso
10.2.3. Arquitectura y totalitarismo
10.3. La arquitectura después de la II Guerra Mundial (1945-1965)
10.3.1. La difusión del Estilo Internacional en Estados Unidos y la reconstrucción de posguerra en Europa
10.3.2. La evolución de los CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) y el Urbanismo Racionalista
10.3.3. El Organicismo
10.3.4. Brutalismo y expresionismo estructural
10.4. Arquitectura de la deconstrucción y el reciclaje (1965-)
10.4.1. La alta tecnología
10.4.2. La deconstrucción en arquitectura
10.4.3. La era de la dispersión
10.5. El Impresionismo y los orígenes del arte moderno I
10.5.1. El Impresionismo: el color como herramienta de transformación de la pintura
10.5.2. Las Vanguardias Históricas: Postimpresionismo, Puntillismo, Neoimpresionismo, Fauvismo
10.6. El Impresionismo y los orígenes del arte moderno II
10.6.1. La vía analítica: el Cubismo y la transformación del arte desde el volumen de las cosas. El Futurismo
10.6.2. La vía espiritual: Kandinsky, Malevich, Mondrian y la abstracción
10.6.3. La vía subjetiva: expresionismos y surrealismos
10.7. El nuevo sistema del arte tras la II Guerra Mundial. La institucionalización de la vanguardia
10.7.1. La vía intelectual: Duchamp, del dadaísmo al arte conceptual
10.8. El arte pop: gusto popular y Kistch vs. "Alta cultura"
10.8.1. La vía irónica: Warhol y el arte pop
10.8.2. Influencias del arte pop en el cine
10.9. Arte *minimal* y conceptual
10.9.1. Hacia la desmaterialización de la obra de arte: arte *minimal* y arte conceptual
10.9.2. Artes de la acción: la crítica al sistema. *performance*, improvisación, arte corporal, arte terrestre
10.10. La posmodernidad. El retorno a la pintura: transvanguardia y neoexpresionismo
10.10.1. El retorno de la pintura: transvanguardia y neoexpresionismos
10.10.2. Arte y posestructuralismo
10.10.3. Las opciones comprometidas

05

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo"



Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

> *Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los *case studies* de Harvard University con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

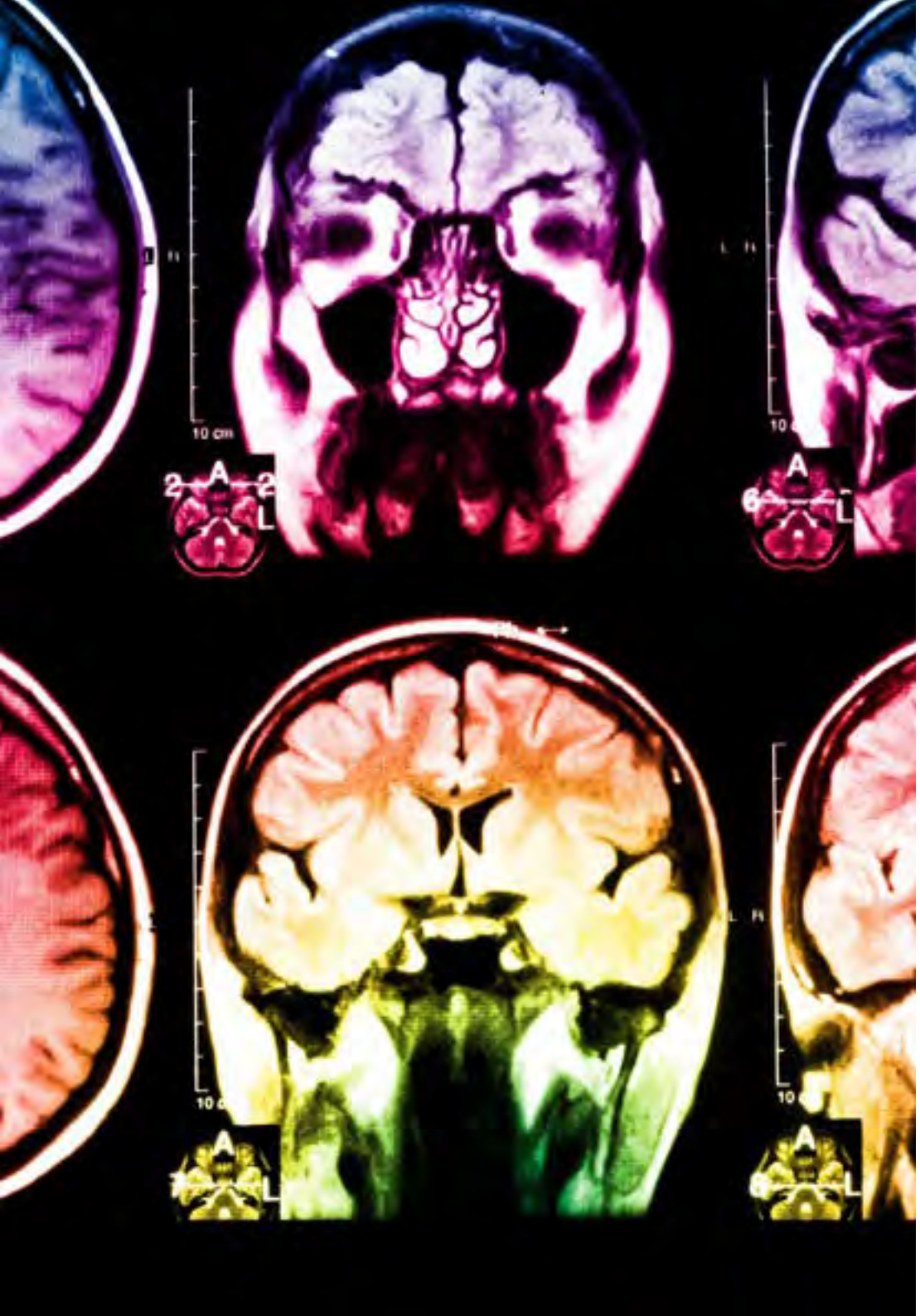
Potenciamos los *case studies* de Harvard con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

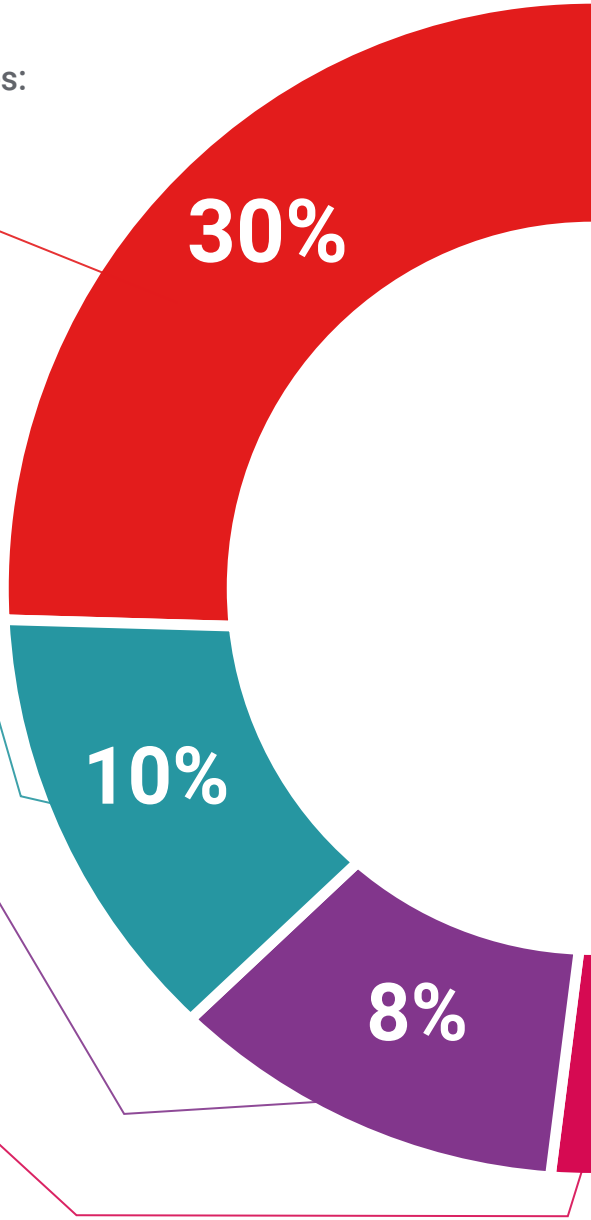
El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

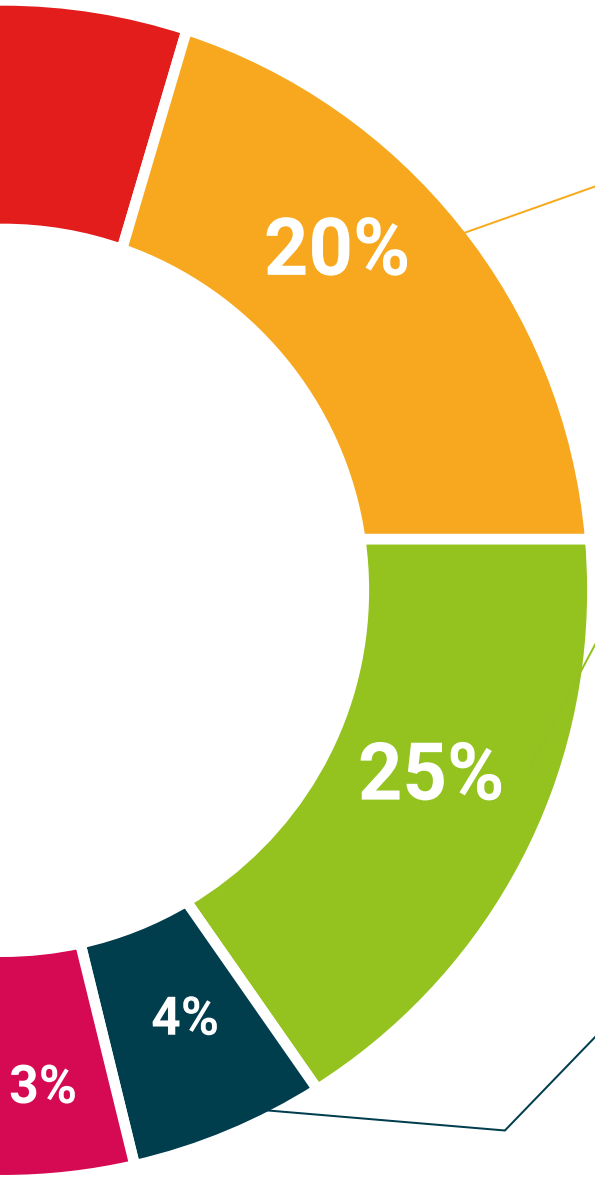
Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores cases studies de la materia que se emplean en Harvard. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

06

Titulación

El Máster Título Propio en Patrimonio Histórico Audiovisual garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster Propio expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Máster Título Propio en Patrimonio Histórico Audiovisual** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo, su correspondiente título de **Máster Propio** emitido por **TECH Universidad Tecnológica.**

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Máster Título Propio, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Máster en Patrimonio Histórico Audiovisual**

N.º Horas Oficiales: **1.500 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

MÁSTER TÍTULO PROPIO

en

Patrimonio Histórico Audiovisual

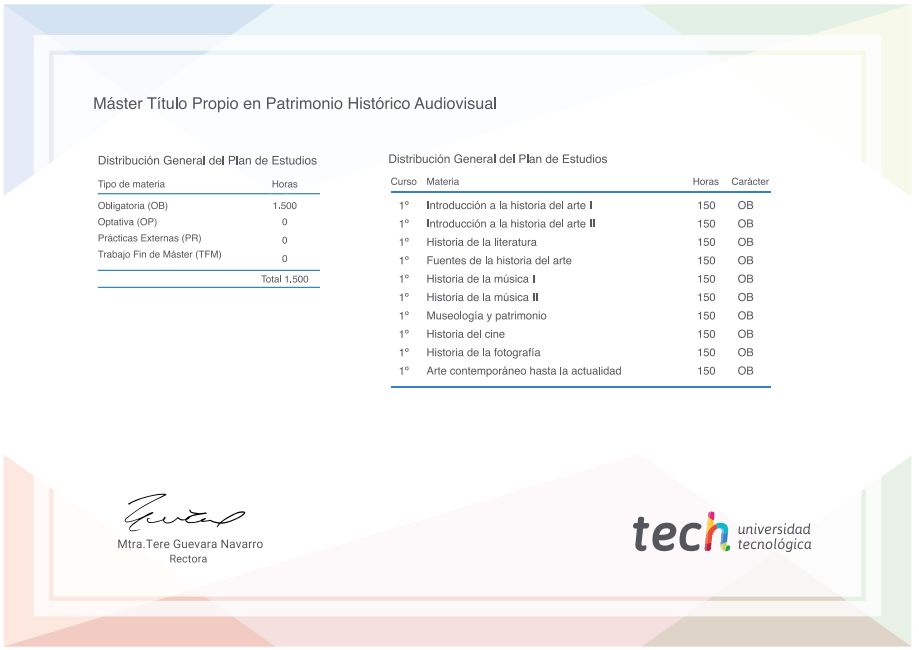
Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 1.500 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos


Máster Título Propio en Patrimonio Histórico Audiovisual

Distribución General del Plan de Estudios

Tipo de materia	Horas
Obligatoria (OB)	1.500
Optativa (OP)	0
Prácticas Externas (PR)	0
Trabajo Fin de Máster (TFM)	0
	Total 1.500

Distribución General del Plan de Estudios

Curso	Materia	Horas	Carácter
1º	Introducción a la historia del arte I	150	OB
1º	Introducción a la historia del arte II	150	OB
1º	Historia de la literatura	150	OB
1º	Fuentes de la historia del arte	150	OB
1º	Historia de la música I	150	OB
1º	Historia de la música II	150	OB
1º	Museología y patrimonio	150	OB
1º	Historia del cine	150	OB
1º	Historia de la fotografía	150	OB
1º	Arte contemporáneo hasta la actualidad	150	OB

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

tech universidad tecnológica

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

Máster Título Propio
Patrimonio Histórico Audiovisual

Modalidad: **Online**
Duración: **12 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **1.500 h.**

Máster Título Propio

Patrimonio Histórico Audiovisual



tech universidad tecnológica