Experto Universitario
Arte en la Edad Moderna



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Experto Universitario

Arte en la Edad Moderna

Modalidad: **Online**
Duración: **6 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **450 h.**
Acceso web: **www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-arte-edad-moderna**

Índice

01 Presentación — *pág. 4*

02 Objetivos — *pág. 8*

03 Estructura y contenido — *pág. 12*

04 Metodología — *pág. 18*

05 Titulación — *pág. 26*

01

Presentación

El nombre de Leonardo da Vinci es quizás el más conocido dentro del mundo del arte desde hace décadas. Sus obras marcaron un antes y un después, siendo al día de hoy aun comentadas y estudiadas por los grandes expertos. Esto no es de sorprender si se tiene en cuenta la época en la cual se desarrollaron: la Edad Moderna. En este periodo, las expresiones artísticas oscilan entre la innovación plástica y las influencias clásicas de la edad media. Por tanto, cada lienzo, edificación y escultura de esta etapa resulta fascinante en la era actual, atrayendo a más profesionales a especializarse en ella en programa como este.





En este programa encontrarás una explicación completa al arte renacentista y barroco que predomino durante la Edad Moderna”

La revolución de la Edad Moderna dio como resultado un cambio al mundo del arte. Diversos eventos dieron paso a magníficas obras pictóricas, esculturales y arquitectónicas que aun, hoy en día, se siguen apreciando. De esta época, resalta el Renacimiento, como un movimiento que surgió en Italia y que buscaba en el saber de la razón mediante los valores clásicos de la antigua Grecia.

De este periodo también se desprenden grandes artistas, escultores y pintores, quienes buscaban presentar una contraposición total al oscuro periodo que le precede, el arte gótico. Por otra parte, la arquitectura recibió la influencia del Barroco, la cual le brinda una estructura dinámica a la composición, con varios centros y ejes según la complejidad del diseño.

Es así, que resulta indispensable para los especialistas dedicar parte de sus carreras al estudio de esta era, ya que les ayuda a acceder a nuevas oportunidades profesionales. En vista de lo anterior, este programa se ha diseñado para cubrir con las necesidades de los estudiantes, manteniendo un enfoque eminentemente práctico y actualizado. Convirtiéndose así, en un punto de referencia en el sector.

Este **Experto Universitario en Arte en la Edad Moderna** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en historia del arte
- Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

En este programa encontrarás todo lo que necesitas para convertirse en un especialista del arte renacentista”

Aprende todo lo que necesitas para identificar el estilo barroco en las construcciones modernas”

El conocimiento que te proporcionará este Experto Universitario te hará llegar a lo más alto.

Traba en lo que más te apasiona, gracias a la titulación directa de este Experto Universitario.

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del programa académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

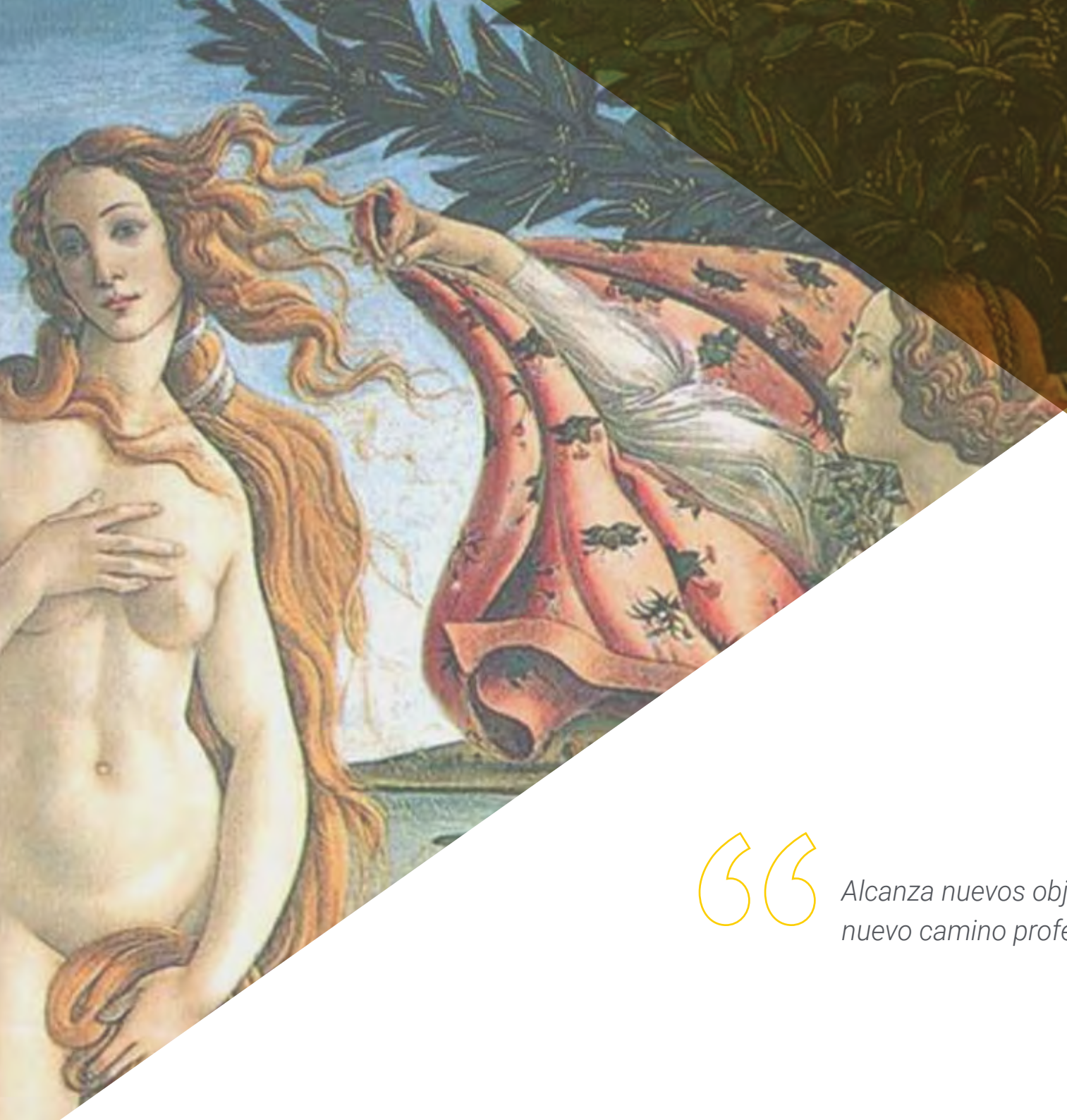


02

Objetivos

El reto actual de los expertos del arte se centra en identificar los elementos ocultos en las obras de la Edad Moderna. Por ello, requieren de profesionales que sientan pasión y atracción por esta disciplina. Es así, que este programa, ayudará a los estudiantes en su camino académico y les brindará nuevas opciones y perspectivas laborales para abrirse paso en este mundo. Todo esto, acompañado por un selecto grupo de expertos en el sector.





Alcanza nuevos objetivos y comienza hoy un nuevo camino profesional. Matricúlate ahora”

Objetivos generales

- Poseer el nivel de conocimiento necesario para dominar los aspectos de la historia antigua, en las diferentes etapas del pasado
- Desarrollar un pensamiento crítico con respecto a los sucesos históricos y la realidad actual
- Conocer las diferencias artísticas y arquitectónicas de las distintas épocas historias
- Conocer los principales artistas de la edad moderna en Latinoamérica
- Determinar distintos movimientos artísticos en España y Latinoamérica, así como sus representantes más importantes

¿Quieres ayudar a conservar y exponer nuevas obras de arte? Aprende los criterios de la edad moderna y consigue un puesto en los museos más importantes"





Objetivos específicos

Módulo 1. Arte de la Edad Moderna I

- Distinguir entre el *Quatrocento* y *Cinquecento*
- Conocer a los artistas del Renacimiento y sus obras
- Profundizar en la arquitectura de edificios tan importante como el Vaticano
- Comprender las obras pictóricas y escultóricas de los diferentes artistas, asimilando sus detalles y significados

Módulo 2. Arte de la Edad Moderna II

- Aprender las distintas ramas artísticas detrás del movimiento, las técnicas utilizadas y las disciplinas practicadas
- Entender los valores artísticos, los autores y las obras principales del Barroco
- Distinguir el arte de este periodo artístico del de otros periodos

Módulo 3. Arte en América I

- Entender las diferencias de la arquitectura americana en comparación con la española
- Comprender la evangelización por parte del cristianismo y los distintos asentamientos montados
- Identificar las modificaciones de la iconografía cristiana

03

Estructura y contenido

El temario del Experto Universitario en Arte en la Edad Moderna le brindará un conocimiento, de manera cronológica, sobre la evolución del mundo artístico de esta época, tomando en cuenta las obras de los grandes pintores, escultores y arquitectos, destacándose la labor de Leonardo da Vinci y Alberto Durero. Por tanto, gracias a todo el contenido, podrán ser profesionales de prestigio en un entorno laboral tan exigente.





Cuenta con un plan de estudios muy completo y actualizado en el Arte de la Edad Moderna"

Módulo 1. Arte de la Edad Moderna I

1.1. El Quattrocento. La arquitectura florentina
- 1.1.1. Introducción y arquitectura
  - 1.1.1.1. La catedral de Florencia
- 1.1.2. La figura de Filippo Brunelleschi
- 1.1.3. Los palacios florentinos
- 1.1.4. Leon Battista Alberti
- 1.1.5. Los palacios de Roma y el palacio ducal de Urbino.
- 1.1.6. Nápoles y Alfonso V de Aragón

1.2. Los escultores toscanos del siglo XV
- 1.2.1. Introducción. Lorenzo Ghiberti
- 1.2.2. Andrea del Verrocchio
- 1.2.3. Jacopo della Quercia
- 1.2.4. Luca della Robbia
- 1.2.5. Escultores de la segunda mitad del siglo XV
- 1.2.6. Las medallas
- 1.2.7. Donatello

1.3. Pintura del primer Renacimiento
- 1.3.1. Los pintores toscanos
- 1.3.2. Sandro Botticelli
- 1.3.3. Piero della Francesca
- 1.3.4. La pintura *Quattrocentista* fuera de Toscana
- 1.3.5. Leonardo da Vinci

1.4. El *Cinquecento*. Pintura italiana del siglo XVI
- 1.4.1. Los discípulos de Leonardo da Vinci
- 1.4.2. Rafael Sanzio
- 1.4.3. Luca Signorelli y Miguel Ángel
- 1.4.4. Los discípulos de Miguel Ángel
- 1.4.5. Andrea del Sarto y Correggio
- 1.4.6. El manierismo y sus representantes

1.5. La escultura italiana durante el siglo XVI
- 1.5.1. La escultura de Miguel Ángel
- 1.5.2. Manierismo escultórico
- 1.5.3. La importancia de Perseo con la cabeza de Medusa

1.6. La arquitectura de Italia en el siglo XVI
- 1.6.1. La basílica de San Pedro
- 1.6.2. El palacio del Vaticano
- 1.6.3. La influencia de los palacios romanos
- 1.6.4. La arquitectura veneciana

1.7. El Renacimiento tardío y la pintura
- 1.7.1. La escuela de pintura veneciana
- 1.7.2. Giorgione
- 1.7.3. El Veronés
- 1.7.4. Tintoretto
- 1.7.5. Tiziano
- 1.7.6. Los últimos años de Tiziano

1.8. El Renacimiento en España y Francia
- 1.8.1. Introducción y la arquitectura
- 1.8.2. La escultura renacentista española
- 1.8.3. La pintura renacentista en España
- 1.8.4. La importancia de El Greco
  - 1.8.4.1. El Greco
  - 1.8.4.2. Los pintores venecianos y su influencia
  - 1.8.4.3. El Greco en España
  - 1.8.4.4. El Greco y Toledo
- 1.8.5. El Renacimiento francés
- 1.8.6. Jean Goujon
- 1.8.7. Pintura de tintes italianos y la escuela de Fontainebleau

1.9. Pintura flamenca y holandesa del siglo XVI
- 1.9.1. Introducción y la pintura
- 1.9.2. El Bosco
- 1.9.3. Principios de la pintura italiana
- 1.9.4. Pieter Brueghel el Viejo

1.10. El Renacimiento en Europa Central
- 1.10.1. Introducción y arquitectura
- 1.10.2. La pintura
- 1.10.3. Lucas Cranach
- 1.10.4. Otros pintores de la escuela germánica de la Reforma
- 1.10.5. Los pintores suizos y el gusto por el gótico
- 1.10.6. Alberto Durero
  - 1.10.6.1. Alberto Durero
  - 1.10.6.2. Contacto con el arte italiano
  - 1.10.6.3. Durero y la teoría del arte
  - 1.10.6.4. El arte del grabado
  - 1.10.6.5. Los grandes retablos
  - 1.10.6.6. Los encargos imperiales
  - 1.10.6.7. Gusto por el retrato
  - 1.10.6.8. El pensamiento humanista de Durero
  - 1.10.6.9. El final de su vida

Módulo 2. Arte de la Edad Moderna II

2.1. Arquitectura italiana en el Barroco
- 2.1.1. Contexto histórico
- 2.1.2. Los orígenes
- 2.1.3. Palacios y villas
- 2.1.4. Los grandes arquitectos italianos

2.2. Las artes del Barroco de Roma
- 2.2.1. Fuentes barroca de Roma
- 2.2.2. La pintura
- 2.2.3. Bernini y la escultura

2.3. El pintor Caravaggio
- 2.3.1. Caravaggio y el caravaggismo
- 2.3.2. Tenebrismo y realismo
- 2.3.3. Los últimos años de la vida del pintor
- 2.3.4. El estilo del artista
- 2.3.5. Los seguidores de Caravaggio

2.4. El Barroco en España
- 2.4.1. Introducción
- 2.4.2. La arquitectura barroca
- 2.4.3. La imaginería barroca

2.5. La pintura barroca española
- 2.5.1. El realismo
- 2.5.2. Murillo y sus Inmaculadas
- 2.5.3. Otros pintores del Barroco español

2.6. Velázquez. Parte I
- 2.6.1. La genialidad de Velázquez
- 2.6.2. Época sevillana
- 2.6.3. Primer período madrileño

2.7. Velázquez. Parte II
- 2.7.1. Segundo período madrileño
- 2.7.2. Marcha a Italia
- 2.7.3. La importancia de su Venus del espejo
- 2.7.4. La última época

2.8. El Gran Siglo francés
- 2.8.1. Introducción
- 2.8.2. El Palacio de Versalles
- 2.8.3. La obra escultórica
- 2.8.4. La pintura

2.9. El Barroco en Flandes y Holanda
- 2.9.1. Introducción y arquitectura
- 2.9.2. La pintura de los artistas flamencos
- 2.9.3. Los pintores holandeses del siglo XVII

2.10. Tres grandes: Rubens, Rembrandt y Vermeer
- 2.10.1. Rubens, el pintor de las mujeres
- 2.10.2. Rembrandt
- 2.10.3. Johannes Vermeer

Módulo 3. Arte en América I

3.1. Arte hispanoamericano
- 3.1.1. Problemas terminólogicos
- 3.1.2. Diferencias entre lo europeo y americano. La aportación indígena como diferenciación
- 3.1.3. Arte culto y arte popular
- 3.1.4. Problemas de estilo y cronología
- 3.1.5. Características particulares y concretas
- 3.1.6. Las condiciones ambientales y la adaptación al entorno
- 3.1.7. La minería

3.2. Choque de culturas. Arte y conquista
- 3.2.1. Icono y conquista
- 3.2.2. La adaptación y modificación de la iconografía cristiana
- 3.2.3. La visión europea de la conquista y la conquista en la plástica americana
  - 3.2.3.1. La conquista de México. Pinturas coloniales y códices
  - 3.2.3.2. La conquista del Perú. Iconografía y mito
- 3.2.4. Guamán Poma de Ayala
- 3.2.5. La extirpación de las idolatrías y el reflejo en el arte
- 3.2.6. La escultura y las pervivencias idolátricas

3.3. Urbanización y dominación del territorio
- 3.3.1. La ciudad fuerte
- 3.3.2. Ciudades superpuestas sobre asentamientos indígenas: México-Tenochtitlán
- 3.3.3. Ciudad superpuesta sobre asentamiento indígena: Cuzco
- 3.3.4. Urbanismo y evangelización

3.4. Arte y evangelización
- 3.4.1. La imagen religiosa como instrumento de catequización
- 3.4.2. Evangelización y expresión artística
- 3.4.3. El virreinato peruano

3.5. La utopía de Vasco de Quiroga
- 3.5.1. Introducción. Las aldeas-hospitales y Vasco de Quiroga en Michoacán
- 3.5.2. La catedral radiocéntrica de Pátzcuaro
- 3.5.3 Las reducciones jesuíticas de Paraguay

3.6. Las órdenes religiosas y los grandes conventos mexicanos del siglo XVI
- 3.6.1. Introducción
- 3.6.2. Las órdenes evangelizadoras
- 3.6.3. Los conventos-fortaleza
- 3.6.4. La pintura mural
- 3.6.5. Las misiones franciscanas de Nuevo México, Texas y California

3.7. El mestizaje artístico
- 3.7.1. El mestizaje como fenómeno artístico
- 3.7.2. Los cuadros de castas
- 3.7.3. Iconografía y mitos indígenas
- 3.7.4. La dinámica de los símbolos
- 3.7.5. Coincidencias
- 3.7.6. Sustitución
- 3.7.7. Supervivencias
- 3.7.8. El mestizaje en la plástica
- 3.7.9. La escultura



3.8. Las Antillas y las tierras bajas del caribe
- 3.8.1. La arquitectura doméstica
- 3.8.2. La casa urbana
- 3.8.3. La arquitectura religiosa
- 3.8.4. Arquitectura militar
- 3.8.5. Ciudades marítimo-comerciales fortificadas
- 3.8.6. Santo Domingo
- 3.8.7. Pintura y escultura
- 3.8.8. Las artes aplicadas

3.9. La altiplanicie mexicana y las tierras altas de Centroamérica
- 3.3.1. El arte mexicano
- 3.3.2. La ciudad de México
- 3.3.3. Puebla y su escuela
- 3.3.4. El arte en el reino de Guatemala
- 3.3.5. Las artes plásticas y la platería

"El Arte de la Edad Moderna trajo consigo la reconstrucción de la naturaleza y embelleció las figuras geométricas complejas"

04

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

En TECH empleamos el Método del Caso

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo"



Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los case studies de Harvard Business School con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

Este programa intensivo de Humanidades de TECH Universidad Tecnológica te prepara para afrontar todos los retos en esta área, tanto en el ámbito nacional como internacional. Su objetivo principal es favorecer el crecimiento personal y profesional, ayudándote a conseguir el éxito. Para ello nos basamos en los *case studies* de Harvard Business School, con la cual tenemos un acuerdo estratégico, que nos permite emplear los materiales con los que se estudia en la más prestigiosa universidad del mundo.

> *Somos la única universidad online que ofrece los materiales de Harvard como material docente en sus cursos"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los *case studies* de Harvard University con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

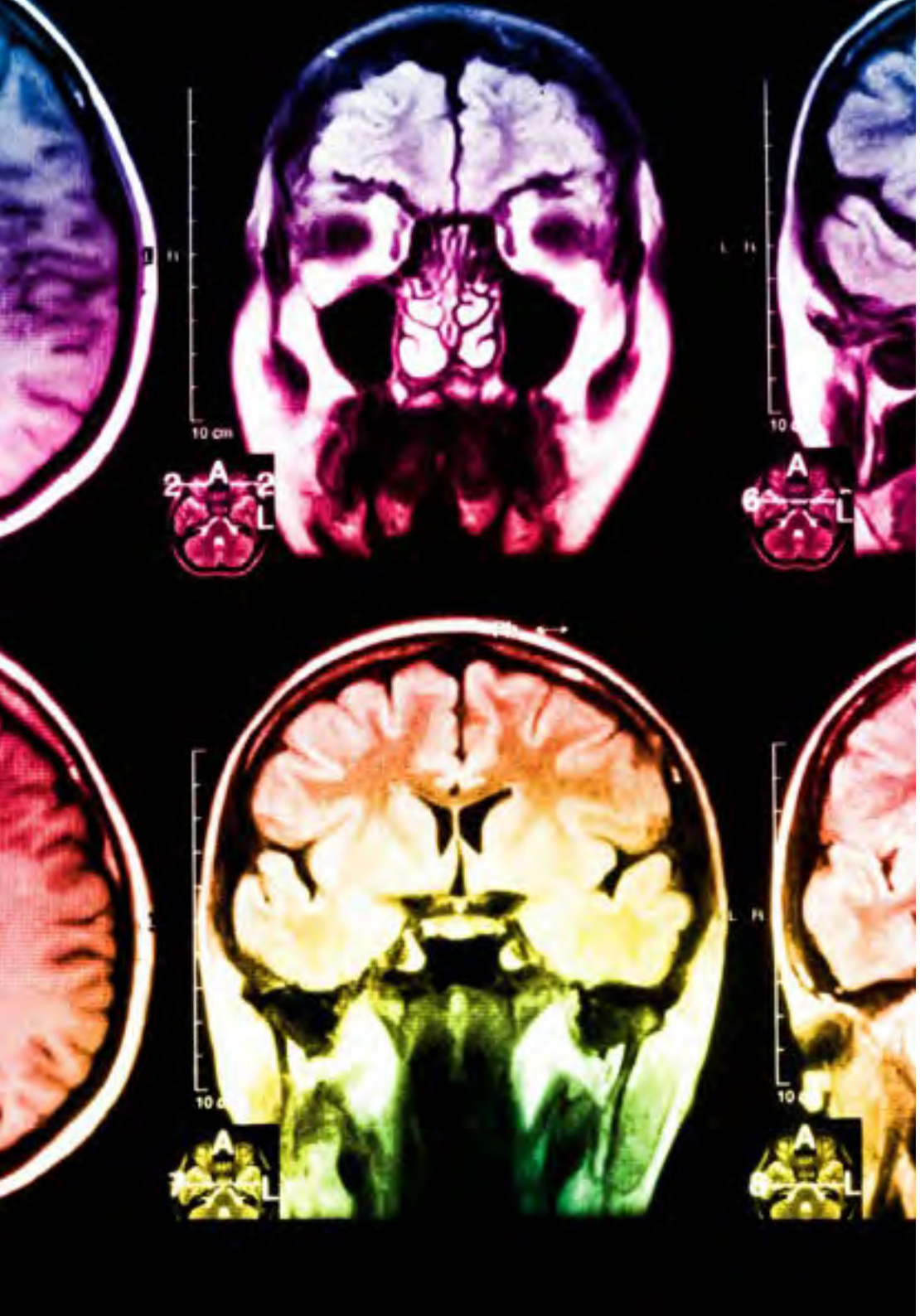
Potenciamos los *case studies* de Harvard con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

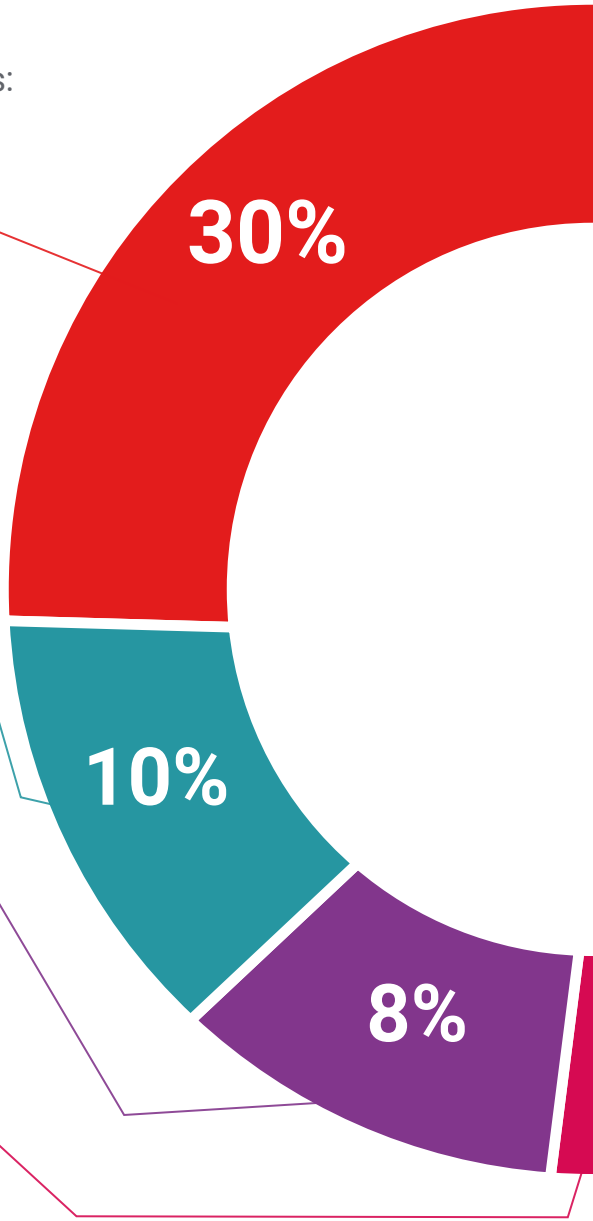
El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

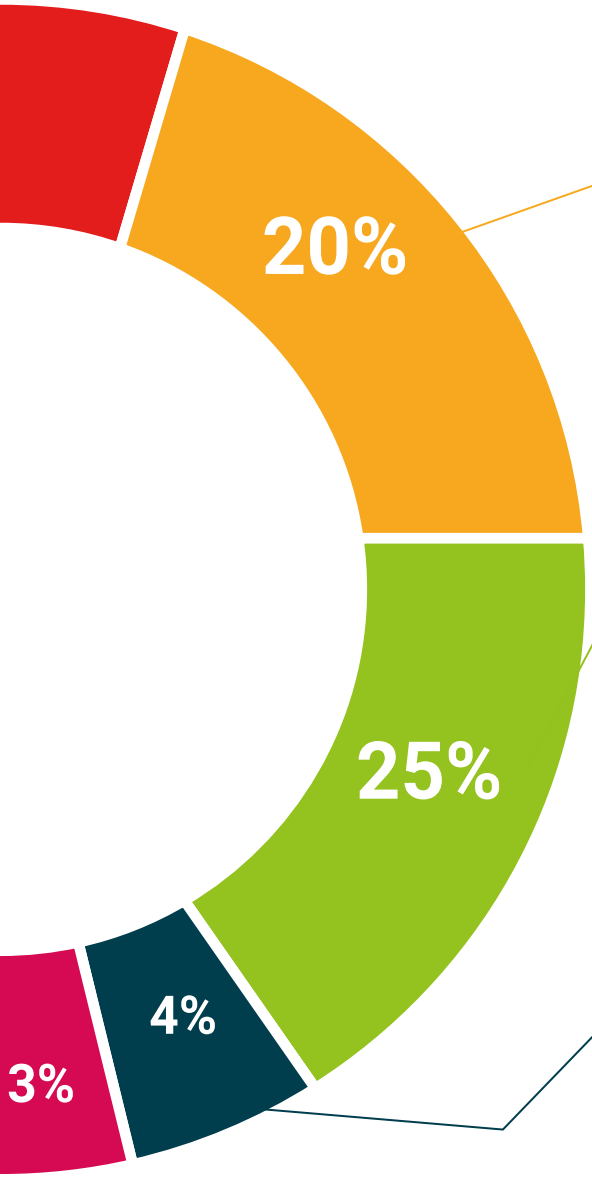
Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores cases studies de la materia que se emplean en Harvard. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

05

Titulación

El Experto Universitario en Arte en la Edad Moderna garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Experto Universitario expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito esta capacitación y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Experto Universitario en Arte en la Edad Moderna** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Experto Universitario** emitido por **TECH Universidad Tecnológica.**

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Arte en la Edad Moderna**

N.º Horas Oficiales: **450 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

EXPERTO UNIVERSITARIO

en

Arte en la Edad Moderna

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 450 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

Experto Universitario
Arte en la Edad Moderna

Modalidad: **Online**
Duración: **6 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **450 h.**

Experto Universitario
Arte en la Edad Moderna



tech universidad tecnológica