# Experto Universitario
## Patrimonio Documental



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

# Experto Universitario
## Patrimonio Documental

Modalidad: **Online**

Duración: **6 meses**

Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**

Horas lectivas: **450 h.**

Acceso web: **www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-patrimonio-documental**

# Índice


01 Presentación — *pág. 4*

02 Objetivos — *pág. 8*

03 Estructura y contenido — *pág. 12*

04 Metodología — *pág. 18*

05 Titulación — *pág. 26*

01

# Presentación

El patrimonio documental es una parte importante de la memoria colectiva cualquier cultura. Permitiendo registrar la evolución del pensamiento, los descubrimientos y logros de la sociedad. Es resumen, se entiende como el legado del pasado de una comunidad. Aquí, se pueden encontrar una serie muy amplia de registros textuales y de imágenes, que necesitan ser protegidos, restaurados y conservados en museos, filmotecas o archivos nacionales. Por tanto, este programa ayudará a los estudiantes a especializarse en el área, conociendo los elementos básicos del género literario, las principales fuentes históricas que se consultan y la evolución de los museos. Todo esto, completará el perfil profesional de cualquier historiador.





*Este programa te ayudará a crecer como historiador, especializándote en la conservación del patrimonio documental"*

Cada documento e imagen almacenada en un museo, representa un contenido informativo de gran valor cultural. Estos deben ser conocidos, preservados y transmitidos a las futuras generaciones. En este sentido, hay que contar con profesionales que posean conocimientos sobre la historia de la literatura y el desarrollo de las obras escritas, para lograr identificar a cuál periodo pertenece y las características que lo definen.

Por esta razón, este Experto Universitario en Patrimonio Documental, les brindará a los historiadores la oportunidad de conocer la evolución de la literatura, desde el punto de vista histórico. Abordando, en primer lugar, los elementos del discurso (narrador, narrativo y estructura), así como los principales exponentes de la década del siglo XX. Luego, se hará un repaso por las fuentes que emplean los profesionales para consultar cualquier hecho histórico, teniendo muy presente el papel de los archivistas en la actualidad.

Todo esto permitirá a los estudiantes ejercer su profesión en cualquier ámbito, pudiendo dedicarse a la investigación y la conservación en museos o filmotecas. También, encontrará otras alternativas como asesores culturales en instituciones y empresas, desempeñando funciones que ayuden a la difusión de cualquier material histórico.

Este **Experto Universitario en Patrimonio Documental** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en patrimonio artístico y el arte audiovisual
- Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo, fijo o portátil, con conexión a internet

*Accede a un programa online desde cualquier parte del mundo matriculándote ahora”*

*¿Estas buscando nuevas oportunidades profesionales? Este programa impulsará tu carrera fuera del área académica de los historiadores"*

*Cada obra literaria debe ser conservada y estudiada por expertos como tú.*

*Al titularte con este programa, no deberás presentar un trabajo final.*

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.



02

# Objetivos

Las grandes obras literarias del pasado deben ser preservadas para el futuro. Por tanto, este Experto Universitario tiene un objetivo muy claro: ayudar a los historiadores a especializarse en el ámbito del patrimonio documental. Para ello, contarán con un recorrido completo por la historia de la literatura y las fuentes históricas más consultadas por los especialistas del sector. Elaborándose así un programa que ayudará a expandir sus opciones laborales al finalizar la titulación.





*El material didáctico de este programa te ayudará a distinguir los distintos géneros literarios"*

## Objetivos generales

- Conocer la historia del medio audiovisual
- Desarrollar un pensamiento crítico con respecto a los sucesos históricos y la realidad actual en relación con el patrimonio audiovisual
- Conocer las diferencias artísticas y formales de los movimientos audiovisuales a lo largo del tiempo
- Dominar la historia del cine, de la música y de la fotografía
- Comprender la importancia del patrimonio histórico audiovisual en el presente

*Cada lección teórica de este programa está avalada por la experiencia de un selecto cuadro docente"*







## Objetivos específicos

### Módulo 1. Historia de la literatura

- Distinguir los diferentes géneros literarios
- Conocer algunas de las tendencias y autores de la literatura
- Distinguir las diferentes fases del proceso de escritura
- Analizar la tradición y los antecedentes históricos de la tecnología de la comunicación escrita

### Módulo 2. Fuentes de la historia del arte

- Desarrollar el sentido crítico a nivel historiográfico
- Manejar los instrumentos de recopilación de información
- Conocer y trabajar con los distintos tipos de fuentes históricas
- Usar la terminología y las técnicas aceptadas en la ciencia y la profesión historiográfica

### Módulo 3. Museología y patrimonio

- Distinguir entre museografía y museología, teniendo en cuenta sus diferencias
- Reconocer parte de los museos más relevantes de la historia del arte
- Conocer los problemas a los que se tienen que enfrentar los museos y los inconvenientes que puedan surgir durante el montaje de una exposición
- Comprender los diferentes tipos de exposiciones y en qué se diferencian

03

# Estructura y contenido

Los contenidos del temario de este Experto Universitario en Patrimonio Documental, les proporcionará las herramientas necesarias a los historiadores para avanzar en sus carreras profesionales. Por tanto, contarán con un programa online, que les permitirá continuar ejercicios sus labores diarias y planificar su horario académico en función de estas. Así, serán capaces de aprender sobre las obras literarias de los grandes autores del siglo XX y donde se encuentran resguardadas para su estudio y conservación.





*En este programa descubrirás como los periodos de las guerras mundiales cambiaron la literatura y el periodismo"*

## **Módulo 1.** Historia de la literatura

1.1. Los géneros literarios
- 1.1.1. Introducción
- 1.1.2. Definición de género literario
  - 1.1.2.1. Definición histórica de los géneros literarios
- 1.1.3. Delimitación de los géneros literarios: poesía, narrativa, teatro y ensayo
- 1.1.4. Elegir el género

1.2. El proceso de creación y la ficción: de la idea inicial al texto narrativo
- 1.2.1. Introducción
- 1.2.2. Primeros pasos en el proceso de creación
- 1.2.3. De la idea inicial a la ficción
- 1.2.4. De la ficción al texto narrativo
- 1.2.5. El texto narrativo como acto de comunicación
- 1.2.6. ¿Cómo idear una ficción?

1.3. El autor y el estilo literario
- 1.3.1. Introducción
- 1.3.2. El escritor frente al autor
- 1.3.3. El estilo literario del autor
- 1.3.4. La influencia. Intertextualidad
- 1.3.5. ¿Cómo elegir el estilo?

1.4. El plano del discurso: el narrador, el narratario y la estructura
- 1.4.1. Introducción
- 1.4.2. El narrador y el punto de vista
- 1.4.3. El autor frente al narrador
- 1.4.4. El narratario
- 1.4.5. La estructura narrativa
- 1.4.6. ¿Cómo construir el discurso?

1.5. El plano de la historia: los personajes, el tiempo y el espacio
- 1.5.1. Introducción
- 1.5.2. El personaje
- 1.5.3. La voz del personaje. Las relaciones enunciativas
- 1.5.4. El tiempo narrativo
- 1.5.5. El espacio narrativo
- 1.5.6. ¿Cómo crear la historia?

1.6. El siglo XIX: la novela realista y naturalista
- 1.6.1. Introducción
- 1.6.2. El siglo XIX en Europa: breve panorama general
- 1.6.3. La cultura en el siglo XIX
- 1.6.4. La novela realista en Europa (mediados de siglo)
- 1.6.5. Algunos autores realistas: Flaubert, Dostoievski y Tolstói
- 1.6.6. La novela naturalista (último tercio de siglo)
- 1.6.7. La novela naturalista (último tercio de siglo)

1.7. La narrativa de M. Proust y F. Kafka en las primeras décadas del siglo XX
- 1.7.1. Introducción
- 1.7.2. Del XIX al XX: la crisis fin de siglo
- 1.7.3. París a principios de siglo: la narrativa de Marcel Proust (1871-1922)
- 1.7.4. Praga a principios de siglo: la narrativa de Franz Kafka (1881-1924)

1.8. El Experimentalismo inglés: J. Joyce y V. Woolf. Años 10-20
- 1.8.1. Introducción
- 1.8.2. La renovación de la literatura en lengua inglesa desde principios del siglo XX
- 1.8.3. Virginia Woolf (1882-1941) y el Grupo Bloomsbury
- 1.8.4. La narrativa de James Joyce (1882-1941)

1.9. París antes y después de la guerra (entre los 20 y los 40). De la Generación Perdida al Existencialismo
- 1.9.1. Introducción
- 1.9.2. Los felices años 20 en París: Getrude Stein y la Generación Perdida
- 1.9.3. Años 30: hacia el compromiso en la literatura
- 1.9.4. Años 40: el Existencialismo

1.10. Años 50 y 60 en Estados Unidos. Tendencias de literatura y periodismo: la *non-fiction novel* y el Nuevo Periodismo
- 1.10.1. Introducción
- 1.10.2. Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial: literatura y periodismo en los años 50-60
- 1.10.3. La escuela del The New Yorker: John Hersey y sus novelas-reportaje
- 1.10.4. El Nuevo periodismo de los 60

## **Módulo 2.** Fuentes de la historia del arte

2.1. La fuente histórica
- 2.1.1. Epistemología de fuente histórica
- 2.1.2. Clasificación de las fuentes históricas
- 2.1.3. Ubicación de la fuente histórica

2.2. Tratamiento de las fuentes
- 2.2.1. Reunión y crítica de las fuentes
- 2.2.2. Contraste de las fuentes
- 2.2.3. Captura de datos y administración de la información

2.3. Los archivos históricos
- 2.3.1. La necesidad de los archivos
- 2.3.2. Los archivos en la Edad Moderna
- 2.3.3. El archivo digital

2.4. Los archivistas en la actualidad
- 2.4.1. Las funciones del archivista
- 2.4.2. El status social del archivista
- 2.4.3. Importancia del archivista en gestión de expedientes administrativos

2.5. La comunidad social y política como creadoras de fuentes
- 2.5.1. Archivos parroquiales
- 2.5.2. Archivos municipales
- 2.5.3. Archivos notariales
- 2.5.4. Archivos judiciales
- 2.5.5. Archivos familiares

2.6. Los grandes depósitos archivísticos en México
- 2.6.1. Archivo General de la Nación
- 2.6.2. Archivos arzobispales
- 2.6.3. Archivo Hemerográfico Nacional
- 2.6.4. Archivos estatales

2.7. Las bibliotecas nacionales
- 2.7.1. Biblioteca Nacional de México
- 2.7.2. Biblioteca Vasconcelos
- 2.7.3. Biblioteca Palafoxiana

2.8. Las bibliotecas en el ámbito privado
- 2.8.1. Las bibliotecas en el ámbito privado
- 2.8.2. Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados AC

2.9. Principales documentos históricos en la Edad Moderna
- 2.9.1. Principales documentos históricos en la Edad Moderna
- 2.9.2. La documentación real en la época moderna

2.10. Tipos de letra usados en la Edad Moderna
- 2.10.1. Escritura humanística
- 2.10.2. La crisis de la escritura gótica
- 2.10.3. Tipos de escritura moderna

## **Módulo 3.** Museología y patrimonio

3.1. Los orígenes del museo
- 3.1.1. Cercano Oriente
- 3.1.2. Lejano Oriente
- 3.1.3. Grecia
- 3.1.4. Roma
- 3.1.5. Edad Media
- 3.1.6. Renacimiento, Manierismo y Barroco
- 3.1.7. Siglo XVI
- 3.1.8. Siglo XVII
- 3.1.9. Siglo XVIII

3.2. Las exposiciones
- 3.2.1. Introducción
- 3.2.2. Las limitaciones de las exposiciones y sus entresijos
- 3.2.3. Los tipos de exposiciones
- 3.2.4. Procesiones, otra forma de exposición pública

3.3. Patrimonio
- 3.3.1. Patrimonio eclesiástico
- 3.3.2. Marcos institucionales, sectores de identificación cultural y políticas culturales
- 3.3.3. Bienes culturales y gestión cultural

3.4. Los museos franceses
- 3.4.1. Antiguo Régimen
- 3.4.2. La Ilustración
- 3.4.3. La Asamblea Nacional
- 3.4.4. El museo francés antes y después de la Revolución

3.5. Tipologías museísticas promovidas por La Asamblea Nacional Constituyente de Francia
- 3.5.1. Museo de Historia Nacional de Francia
- 3.5.2. Museo de los Monumentos Franceses
- 3.5.3. Museo del Louvre
- 3.5.4. Palacio de Luxemburgo

3.6. De Napoleón I a la Segunda Guerra Mundial
- 3.6.1. Napoleón I
- 3.6.2. Los panoramas cubiertos
- 3.6.3. El Palacio de Versalles
- 3.6.4. El Siglo XIX
- 3.6.5. El Siglo XX
- 3.6.6. Alemania, Italia, Rusia y Estados Unidos
- 3.6.7. La interrupción de la Segunda Guerra Mundial







3.7. Museología y museografía
- 3.7.1. Museología y museografía
- 3.7.2. La nueva museología
- 3.7.3. Ampliación del concepto de museo
- 3.7.4. Las estrategias de los museos
  - 3.7.4.1. Estrategia anglosajona
  - 3.7.4.2. Estrategia mediterránea

3.8. Los museos norteamericanos
- 3.8.1. Características de los museos norteamericanos
- 3.8.2. Sistema de financiación
- 3.8.3. Los museos que componen el TRUST

3.9. Museos y figuras relevantes
- 3.9.1. Museo Whitney de Arte Estadounidense
- 3.9.2. Museo Isabella Stewart Gardner, en Boston
- 3.9.3. Albright-Knox Art Gallery
- 3.9.4. Figuras clave del mecenazgo
  - 3.9.4.1. Gertrude Stein

3.10. Los museos y su historia
- 3.10.1. Museos de arte de la antigüedad
- 3.10.2. Museos de arte de la edad media
- 3.10.3. Museos de arte de la edad moderna
- 3.10.4. Museos de arte contemporáneo

*Los grandes museos y filmotecas querrán contar con tu experticia para conservar y estudiar el patrimonio documental que posean"*

04

# Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





*Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"*

## En TECH empleamos el Método del Caso

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

*Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo"*




*Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los case studies de Harvard Business School con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración.*



*El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.*

## Un método de aprendizaje innovador y diferente

Este programa intensivo de Humanidades de TECH Universidad Tecnológica te prepara para afrontar todos los retos en esta área, tanto en el ámbito nacional como internacional. Su objetivo principal es favorecer el crecimiento personal y profesional, ayudándote a conseguir el éxito. Para ello nos basamos en los *case studies* de Harvard Business School, con la cual tenemos un acuerdo estratégico, que nos permite emplear los materiales con los que se estudia en la más prestigiosa universidad del mundo.

> *Somos la única universidad online que ofrece los materiales de Harvard como material docente en sus cursos"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

## Relearning Methodology

Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los *case studies* de Harvard University con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

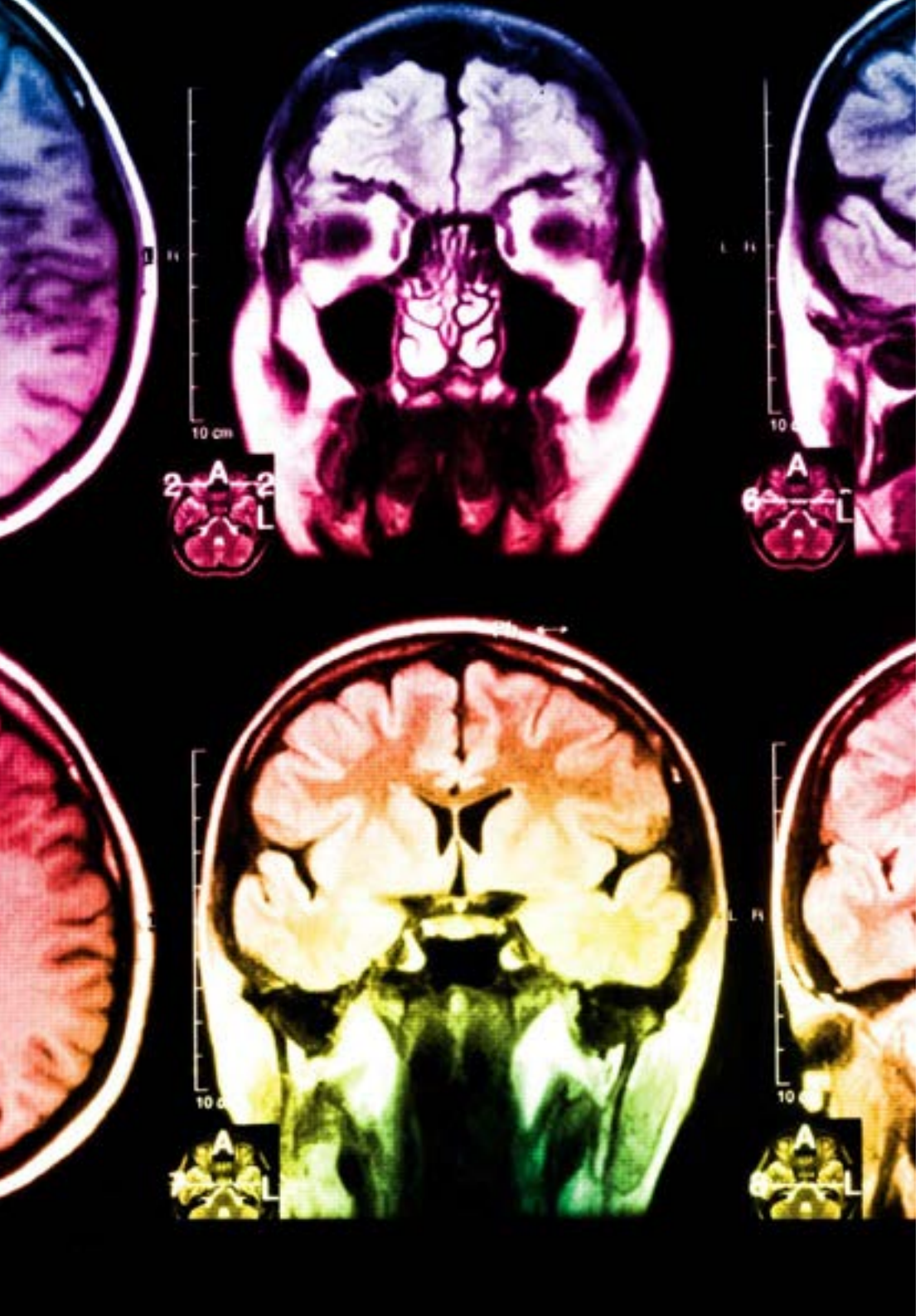
Potenciamos los *case studies* de Harvard con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

*En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.*

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

**Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:**

### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

### Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

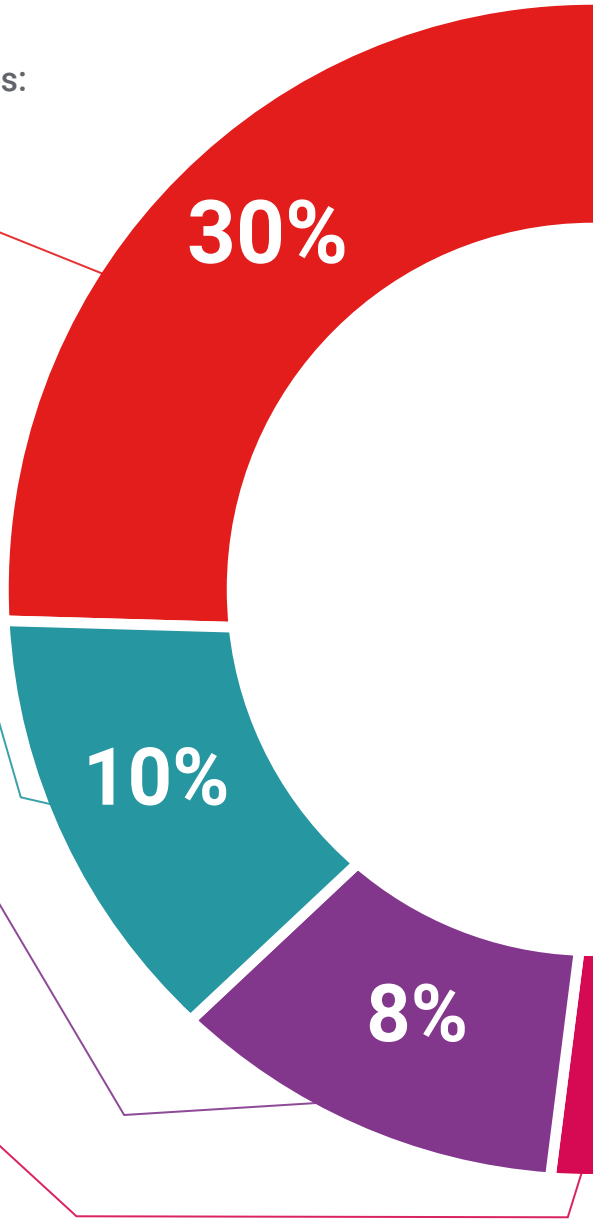
El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

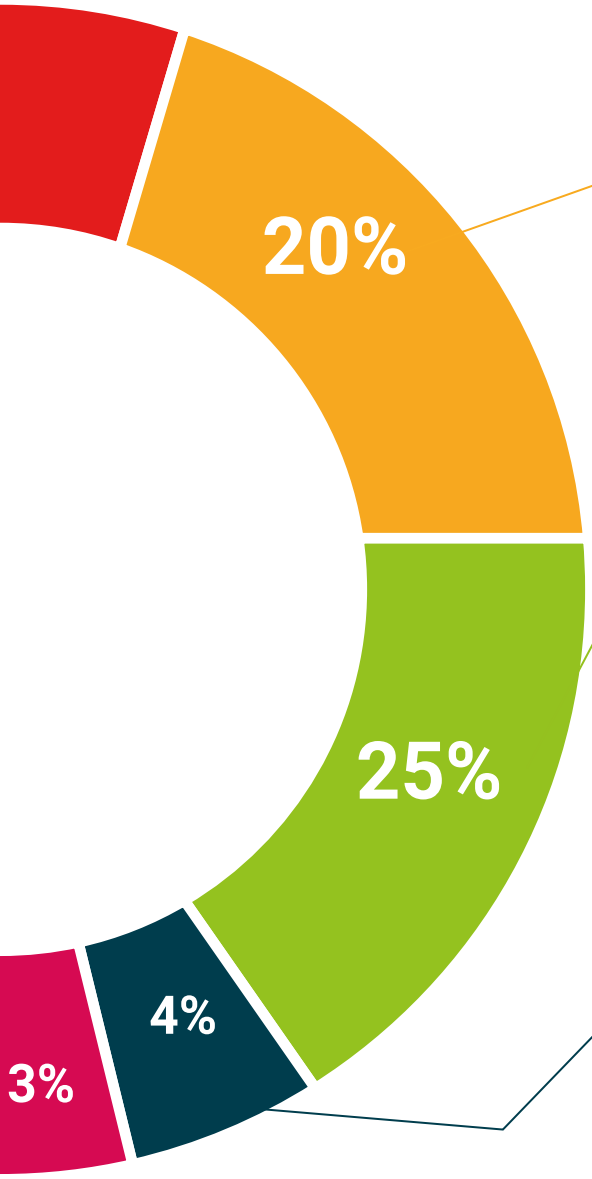
### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.






**Case studies**

Completarán una selección de los mejores cases studies de la materia que se emplean en Harvard. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

**Resúmenes interactivos**

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

**Testing & Retesting**

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

05

# Titulación

El Experto Universitario en Patrimonio Documental garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Experto Universitario expedido por TECH Universidad Tecnológica.





*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*

Este **Experto Universitario en Patrimonio Documental** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Experto Universitario** emitido por **TECH Universidad Tecnológica.**

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Patrimonio Documental**

N.º Horas Oficiales: **450 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

EXPERTO UNIVERSITARIO

en

Patrimonio Documental

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 450 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

# Experto Universitario
## Patrimonio Documental

Modalidad: **Online**
Duración: **6 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **450 h.**

# Experto Universitario
## Patrimonio Documental



tech universidad tecnológica