Experto Universitario
Arte Cristiano



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Experto Universitario

Arte Cristiano

Modalidad: **Online**
Duración: **6 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **450 h.**
Acceso web: **www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-arte-cristiano**

Índice

01 Presentación — *pág. 4*

02 Objetivos — *pág. 8*

03 Estructura y contenido — *pág. 12*

04 Metodología — *pág. 18*

05 Titulación — *pág. 26*

01

Presentación

El cristianismo se ha convertido en la principal religión, sistema de valores y agenda social de la humanidad, por lo menos hasta el siglo XX. Desde sus inicios, la iglesia cristina ha usado muchos tipos de artes para crear una identidad para sí misma, aumentando su poder y atrayendo más fieles. Durante este proceso, ha desarrollado sus propios iconos, esculturas, pinturas, arte decorativos y manuscritos. Todos ellos, estudiados por expertos en el sector para comprender el impacto en el mundo actual. Así, se llega a este programa, el cual busca unificar los conceptos de la disciplina para ayudar a los estudiantes a avanzar en sus carreras como experto del arte cristiano.





La fe cristiana ha sido el motor que origino el mayor conjunto de obras de arte de la humanidad”

Al arte cristiano se puede localizar de diferentes maneras. Existen por todo el mundo pinturas, arquitecturas, esculturas, lienzos, etc., que han servido como carta de presentación de la Iglesia. Durante mucho tiempo, se creyó que esta forma de expresión se derivaba del paleocristianismo, una degeneración del arte romano. Pero luego se demostró que sus inicios se centran en la influencia del realismo clásico, suavizado por la viveza asiática, logrando obras con claridad, belleza en las formas y sobriedad de líneas.

Con estas ideas, se crearon los primeros tempos, los cuales eran diseñados en forma de cruz latina para representar a Cristo crucificado. Luego, en las pinturas, se puede encontrar dos modalidades, la primera es el mural, destinada a la decoración interior de los tempos. Y la segunda es la de caballete, en las cuales se reproducía imágenes de la biblia.

Así, con el paso de los años, cada expresión ha ido evolucionando y acercado a más personas a la Iglesia, ya sea como fieles o como historiadores y artistas buscando inspiración en sus obras. Por tanto, estudiar este tipo de tema es fundamental para aquellos profesionales que deseen desentrañar los misterios que se esconden detrás de cada cuadro, ladrillo y vidrio de este arte.

Por todo esto, este Experto Universitario, presentará un recorrido que empieza el arte medieval, pasando por el arte gótico que domino en Francia desde el siglo XII, hasta culminar en las expresiones más representativas del siglo XX en América Latina. Todo esto, contenido en un programa con una serie de ejemplos prácticos y una modalidad online, facilitando el aprendizaje de los estudiantes desde cualquier parte del mundo.

Este **Experto Universitario en Arte Cristiano** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en historia del arte
- Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

Matricúlate ahora y conocerás la belleza que se persigue detrás de las esculturas cristianas y sus principales representantes”

Contarás con un programa completamente online, permitiéndote conectarte desde cualquier parte del mundo.

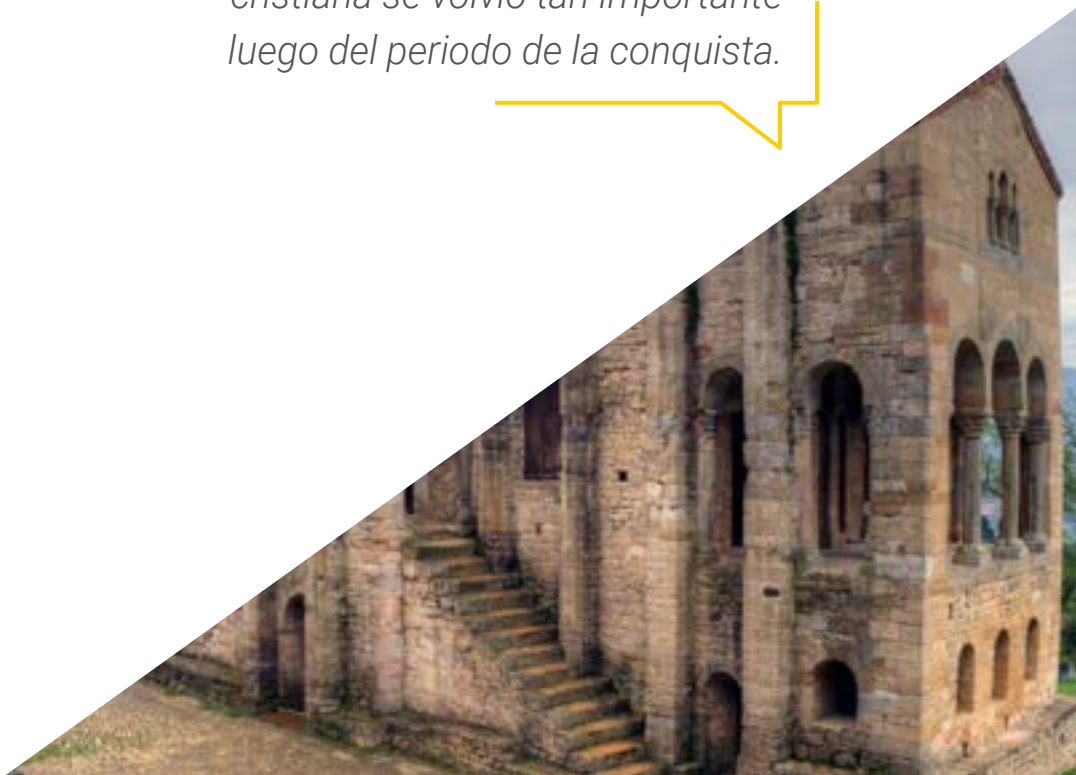
No existe mejor momento que este para comenzar a trabajar en un nuevo enfoque en tu carrera como experto del arte”

Conoce como la iconografía cristiana se volvió tan importante luego del periodo de la conquista.

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.



02

Objetivos

Teniendo en cuenta las demandas y exigencias actuales de los grandes museos, excavaciones y, en general, de cualquier área que se requiera, este programa tiene el objetivo de impulsar las carreras de los estudiantes hacia el arte cristiano, el cual guarda aún muchos secretos en cada obra de la que se tiene conocimiento. Por ello, este Experto Universitario, proporcionará contenido novedoso y especializado en el tema.





El arte cristiano se encuentra en distintas formas y lugares. Podrás conocerlos gracias a este programa”

Objetivos generales

- Poseer el nivel de conocimiento necesario para dominar los aspectos de la historia antigua, en las diferentes etapas del pasado
- Desarrollar un pensamiento crítico con respecto a los sucesos históricos y la realidad actual
- Conocer las diferencias artísticas y arquitectónica de las distintas épocas historias
- Conocer los principales artistas de la edad moderna en Latinoamérica
- Determinar distintos movimientos artísticos en España y Latinoamérica, así como sus representantes más importantes

No solo contarás con un programa 100% online para especializarte en este tema, sino que te acompañará un distinguido grupo de especialistas para lograrlo"





Objetivos específicos

Módulo 1. Arte de la edad media I

- Aprender los orígenes de los edificios religiosos
- Distinguir las diferencias entre arquitectura románica y arquitectura gótica
- Analizar arte románico y saber establecer diferencias entre los distintos tipos
- Comprender las construcciones y acontecimientos que forjan el periodo medieval

Módulo 2. Arte de la edad media II

- Aprender las diferentes artes que engloba el arte gótico
- Distinguir las diferencias entre la arquitectura románica y la gótica
- Despertar el sentido analítico tras el aprendizaje de las distintas manifestaciones artísticas góticas
- Asimilar los diferentes hitos de desarrollo histórico que marcan el periodo medieval
- Entender la división espacial y temporal del período medieval

Módulo 3. Arte en américa I

- Entender las diferencias de la arquitectura americana en comparación con la española
- Comprender la evangelización por parte del cristianismo y los distintos asentamientos montados
- Identificar las modificaciones de la iconografía cristiana

03

Estructura y contenido

Este Experto Universitario en Arte Cristiano reúne una serie de conceptos históricos que son fundamentales para cualquier profesional que desee dedicarse a la gestión y conservación del patrimonio histórico y cultural de Iglesia. Así como, en participar en la documentación y asesoramiento en grandes museos, sin olvidar el ámbito de la investigación. Por ello, se cuentan con un temario completo, dividido en tres módulos fundamentales en la disciplina. Realizado, además, por un grupo de expertos cualificados para dirigir cada clase.





Este Experto Universitario te ayudará a comprender el esplendor del arte durante la época renacentista"

Módulo 1. Arte de la Edad Media I

1.1. El estilo prerrománico y protorrománico I
- 1.1.1. Introducción y preparación al arte medieval
- 1.1.2. El arte mobiliar de los pueblos bárbaros
- 1.1.3. La arquitectura

1.2. El estilo prerrománico y protorrománico II
- 1.2.1. El arte dominado por los visigodos
  - 1.2.1.1. La monarquía visigoda
- 1.2.2. El arte prerrománico asturiano
- 1.2.3. El mozarabismo
- 1.2.4. El monaquismo irlandés

1.3. El estilo prerrománico y protorrománico III
- 1.3.1. El arte de los vikingos
- 1.3.2. La arquitectura prerrománica en el Norte, fuera del Imperio
- 1.3.3. La arquitectura protorrománica en Europa Meridional

1.4. El renacer carolingio
- 1.4.1. El arte carolingio
- 1.4.2. El monasterio de Saint Gall
- 1.4.3. La arquitectura lombarda
- 1.4.4. Las artes suntuarias

1.5. Los primeros estilos románicos
- 1.5.1. El llamado "Primer Románico"
- 1.5.2. La arquitectura románica en Alemania bajo las dinastías Sajonia y de Franconia
- 1.5.3. Francia (900-1050)

1.6. El Románico maduro. Arquitectura interregional e internacional
- 1.6.1. Las iglesias de las rutas de peregrinación
- 1.6.2. La importancia de Cluny en la época románica
- 1.6.3. Los cistercienses. Arquitectura

1.7. El arte románico en Francia
- 1.7.1. La arquitectura románica francesa
  - 1.7.1.1. Introducción
  - 1.7.1.2. Las escuelas regionales
  - 1.7.1.3. La iglesia de Vézelay
- 1.7.2. La escultura: claustros y portadas
- 1.7.3. El arte decorativo

1.8. El arte románico en España
- 1.8.1. La importancia del camino de Santiago
- 1.8.2. La escultura en las rutas de peregrinación
- 1.8.3. El arte románico catalán
  - 1.8.3.1. Introducción
  - 1.8.3.2. El monasterio de San Pere de Rodes
- 1.8.4. El arte pictórico y la imaginería
  - 1.8.4.1. Introducción
  - 1.8.4.2. El Pantocrátor de San Clemente de Tahull

1.9. El arte románico en Italia
- 1.9.1. La variedad en el románico italiano
- 1.9.2. El Norte de Italia e Italia central
- 1.9.3. El clasicismo escultórico y el bizantinismo pictórico

1.10. El arte románico en otros puntos de Europa
- 1.10.1. La herencia otoniana en Alemania
- 1.10.2. Inglaterra y Escandinavia
- 1.10.3. Las artes suntuarias

Módulo 2. Arte de la Edad Media II

2.1. El gótico en Francia I
- 2.1.1. Características de la arquitectura gótica
- 2.1.2. Las catedrales francesas
- 2.1.3. Notre-Dame de París

2.2. El gótico en Francia II
- 2.2.1. La arquitectura civil
- 2.2.2. La escultura
- 2.2.3. La pintura y la miniatura

2.3. El arte gótico en España
- 2.3.1. Las catedrales españolas
  - 2.3.1.1. Introducción
  - 2.3.1.2. La catedral de León
- 2.3.2. La arquitectura en la Corona de Aragón
- 2.3.3. La escultura, la pintura y la miniatura

2.4. El arte gótico en el centro y norte de Europa
- 2.4.1. El opus francigenum o estilo francés en Alemania
- 2.4.2. La escultura germánica
- 2.4.3. El este y el norte de Europa
- 2.4.4. Los Países Bajos

2.5. El arte gótico en Inglaterra
- 2.5.1. La tradición normanda
- 2.5.2. El estilo decorado y el estilo perpendicular
- 2.5.3. La catedral de Durham

2.6. El gótico italiano I
- 2.6.1. La arquitectura
- 2.6.2. La influencia de las Órdenes mendicantes
- 2.6.3. La Italia Meridional

2.7. El gótico italiano II
- 2.7.1. El clasicismo en la Edad Media
- 2.7.2. Nicola Pisano, Giovanni Pisado y Arnolfo di Cambio
- 2.7.3. Los orígenes de la pintura gótica italiana

2.8. La pintura de Giotto
- 2.8.1. El arte de Giotto
- 2.8.2. Giotto y la capilla de Scrovegni. Lamento sobre Cristo muerto
- 2.8.3. Los discípulos de Giotto

2.9. Otros pintores clave
- 2.9.1. Duccio
- 2.9.2. Simone Martini
- 2.9.3. Los hermanos Lorenzetti
  - 2.9.3.1. Introducción
  - 2.9.3.2. Obra: Alegoría del Buen Gobierno

2.10. El arte en Flandes durante el siglo XV
- 2.10.1. Introducción
- 2.10.2. Hubert y Jan van Eyck
  - 2.10.2.1. Obra: Los desposorios de los Arnolfini
- 2.10.3. La revolución del óleo
- 2.10.4. La continuidad de la pintura flamenca

Módulo 3. Arte en américa I

3.1. Arte hispanoamericano
- 3.1.1. Problemas terminólogicos
- 3.1.2. Diferencias entre lo europeo y americano. La aportación indígena como diferenciación
- 3.1.3. Arte culto y arte popular
- 3.1.4. Problemas de estilo y cronología
- 3.1.5. Características particulares y concretas
- 3.1.6. Las condiciones ambientales y la adaptación al entorno
- 3.1.7. La minería

3.2. Choque de culturas. Arte y conquista
- 3.2.1. Icono y conquista
- 3.2.2. La adaptación y modificación de la iconografía cristiana
- 3.2.3. La visión europea de la conquista y la conquista en la plástica americana
  - 3.2.3.1. La conquista de México. Pinturas coloniales y códices
  - 3.2.3.2. La conquista del Perú. Iconografía y mito
- 3.2.4. Guamán Poma de Ayala
- 3.2.5. La extirpación de las idolatrías y el reflejo en el arte
- 3.2.6. La escultura y las pervivencias idolátricas

3.3. Urbanización y dominación del territorio
- 3.3.1. La ciudad fuerte
- 3.3.2. Ciudades superpuestas sobre asentamientos indígenas: México-Tenochtitlán
- 3.3.3. Ciudad superpuesta sobre asentamiento indígena: Cuzco
- 3.3.4. Urbanismo y evangelización

3.4. Arte y evangelización
- 3.4.1. La imagen religiosa como instrumento de catequización
- 3.4.2. Evangelización y expresión artística
- 3.4.3. El virreinato peruano

3.5. La utopía de Vasco de Quiroga
- 3.5.1. Introducción. Las aldeas-hospitales y Vasco de Quiroga en Michoacán
- 3.5.2. La catedral radiocéntrica de Pátzcuaro
- 3.5.3. Las reducciones jesuíticas de Paraguay

3.6. Las órdenes religiosas y los grandes conventos mexicanos del siglo XVI
- 3.6.1. Introducción
- 3.6.2. Las órdenes evangelizadoras
- 3.6.3. Los conventos-fortaleza
- 3.6.4. La pintura mural
- 3.6.5. Las misiones franciscanas de Nuevo México, Texas y California

3.7. El mestizaje artístico
- 3.7.1. El mestizaje como fenómeno artístico
- 3.7.2. Los cuadros de castas
- 3.7.3. Iconografía y mitos indígenas
- 3.7.4. La dinámica de los símbolos





3.7.5. Coincidencias
3.7.6. Sustitución
3.7.7. Supervivencias
3.7.8. El mestizaje en la plástica
3.7.9. La escultura

3.8. Las Antillas y las tierras bajas del caribe
3.8.1. La arquitectura doméstica
3.8.2. La casa urbana
3.8.3. La arquitectura religiosa
3.8.4. Arquitectura militar
3.8.5. Ciudades marítimo-comerciales fortificadas
3.8.6. Santo Domingo
3.8.7. Pintura y escultura
3.8.8. Las artes aplicadas

3.9. La altiplanicie mexicana y las tierras altas de Centroamérica
3.9.1. El arte mexicano
3.9.2. La ciudad de México
3.9.3. Puebla y su escuela
3.9.4. El arte en el reino de Guatemala
3.9.5. Las artes plásticas y la platería

3.10. La costa y la Sierra
3.10.1. La sierra colombiana y ecuatoriana
3.10.2. El arte quiteño
3.10.3. Escultura
3.10.4. Lima y la costa peruana
3.10.5. El barroco mestizo
3.10.6. El estilo mestizo y la decoración arquitectónica del barroco andino
3.10.7. Cuzco
3.10.8. La escuela cuzqueña, los pintores indios y la pintura mestiza
3.10.9. El Collao, Arequipa y el valle de Colca

04

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

En TECH empleamos el Método del Caso

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo"



Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los case studies de Harvard Business School con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

Este programa intensivo de Humanidades de TECH Universidad Tecnológica te prepara para afrontar todos los retos en esta área, tanto en el ámbito nacional como internacional. Su objetivo principal es favorecer el crecimiento personal y profesional, ayudándote a conseguir el éxito. Para ello nos basamos en los *case studies* de Harvard Business School, con la cual tenemos un acuerdo estratégico, que nos permite emplear los materiales con los que se estudia en la más prestigiosa universidad del mundo.

> *Somos la única universidad online que ofrece los materiales de Harvard como material docente en sus cursos"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los *case studies* de Harvard University con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

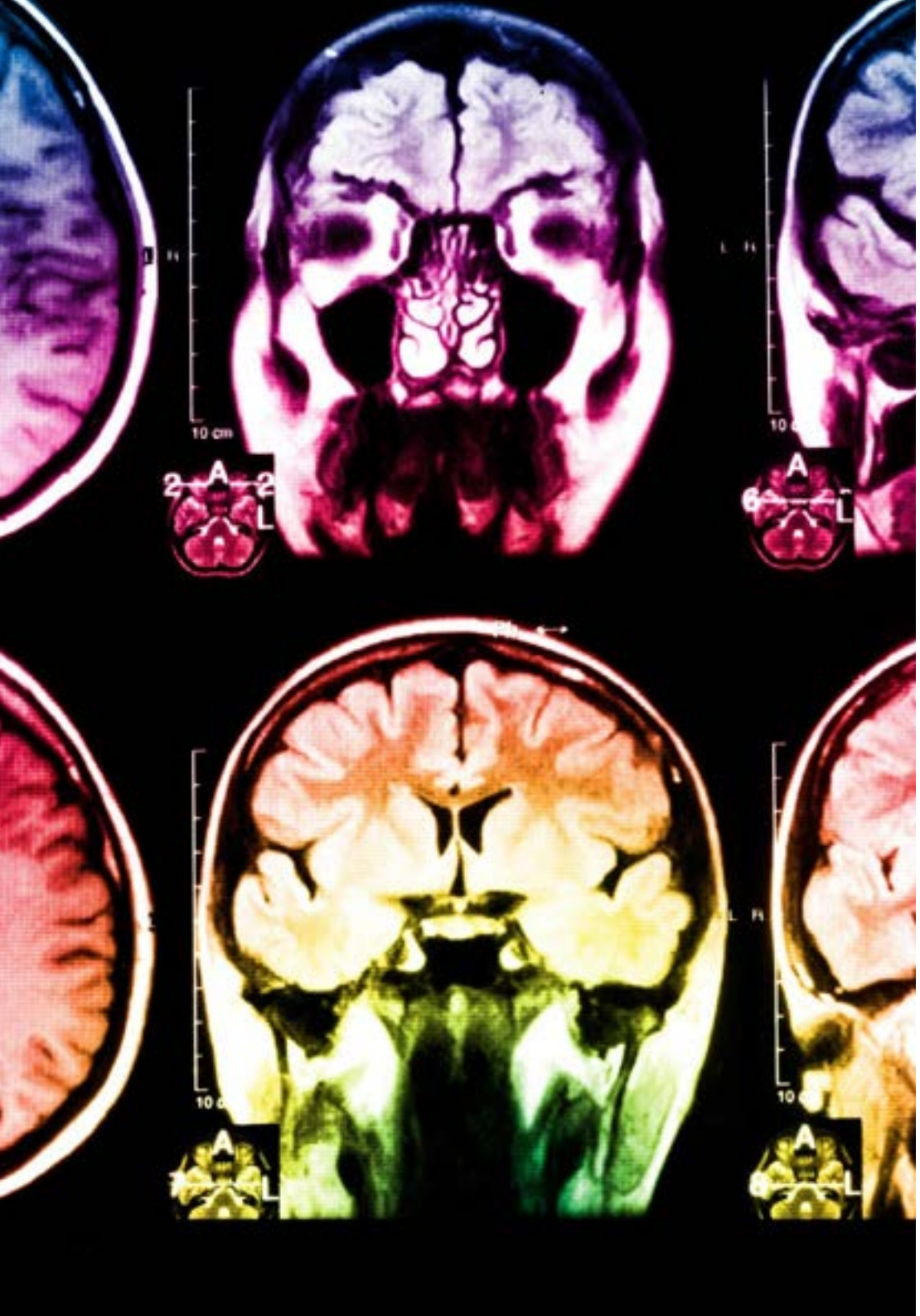
Potenciamos los *case studies* de Harvard con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

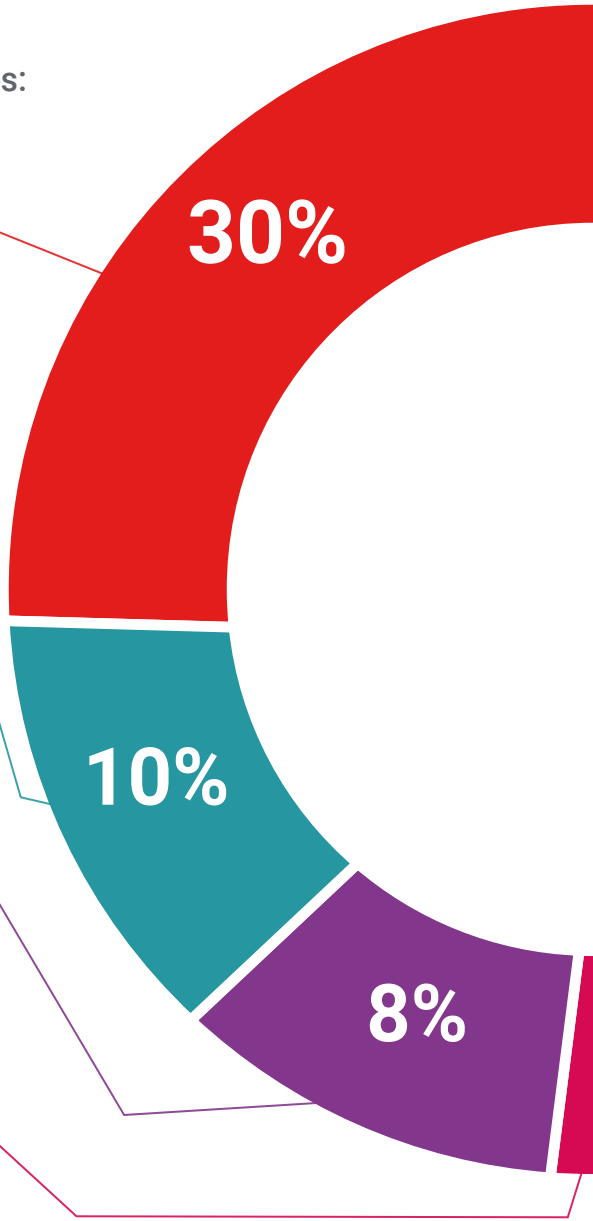
El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

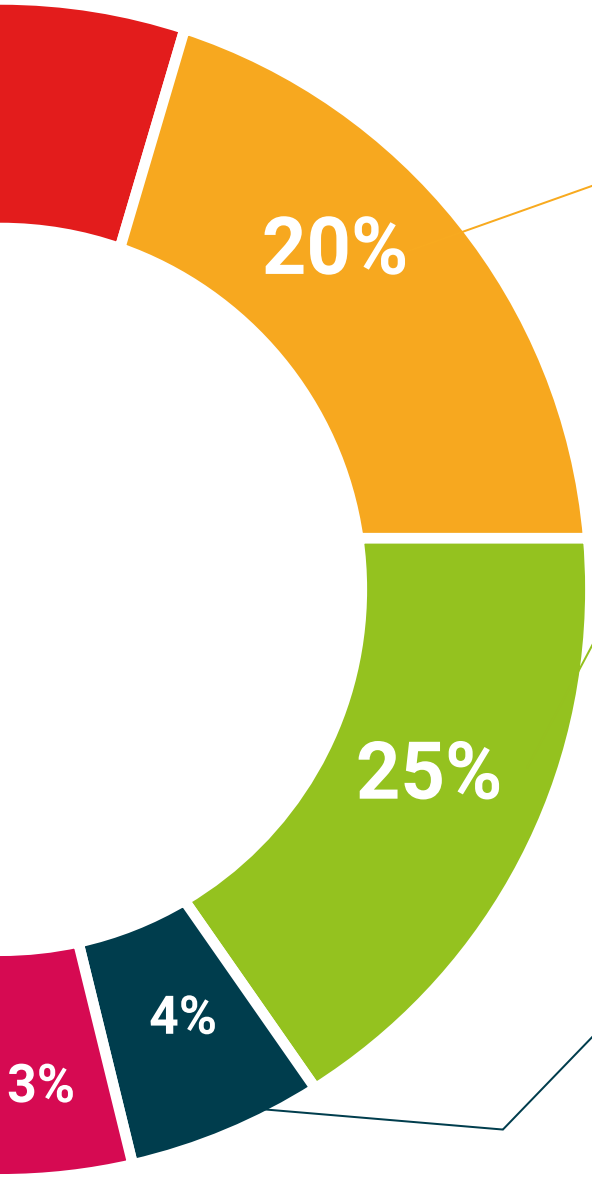
Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores cases studies de la materia que se emplean en Harvard. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

05

Titulación

El Experto Universitario en Arte Cristiano garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Curso Universitario expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Experto Universitario en Arte Cristiano** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Experto Universitario** emitido por **TECH Universidad Tecnológica.**

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reúne los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Arte Cristiano**

N.º Horas Oficiales: **450 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

EXPERTO UNIVERSITARIO

en

Arte Cristiano

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 450 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste dicional.

tech universidad tecnológica

Experto Universitario

Arte Cristiano

Modalidad: **Online**

Duración: **6 meses**

Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**

Horas lectivas: **450 h.**

Experto Universitario
Arte Cristiano



tech universidad tecnológica