# Diplomado

## Fotoperiodismo: Ética y Derechos de Imagen



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

# Diplomado

## Fotoperiodismo: Ética y Derechos de Imagen

Modalidad: **Online**
Duración: **6 semanas**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **150 h.**
Acceso web: **www.techtitute.com/periodismo-comunicacion/curso-universitario/fotoperiodismo-etica-derechos-imagen**

# Índice


01 Presentación — pág. 4

02 Objetivos — pág. 8

03 Dirección del curso — pág. 12

04 Estructura y contenido — pág. 16

05 Metodología — pág. 20

06 Titulación — pág. 28

01

# Presentación

Las fotografías de los medios de comunicación han de ser veraces y respetuosas. Debido a esto, se condena cualquier conducta de manipulación o vulneración de los derechos de imagen del individuo. El profesional que ejerce en fotoperiodismo debe estar totalmente al día en este campo para ejercer con seguridad legal y ética personal. Este programa da todas las claves que el estudiante necesita en este campo de interés fundamental.





*Un desarrollo completo a través de los fundamentos de la ética periodística y su aplicación en los nuevos escenarios que el uso de internet, especialmente de las redes, han determinado"*

La ética fotoperiodística constituye, dentro de la ciencia de la comunicación, un campo complejo y de gran interés para especialistas y ciudadanos. Los límites de la imagen no están tan estudiados por la academia como los escritos, de ahí que a lo largo de la historia hayan surgido siempre confrontaciones en este tema.

Con la irrupción de internet, controlar el flujo de fotografías resulta casi imposible y el conocido "ciudadano testigo" tiene carta blanca para publicar cualquier imagen.

Por ello, determinar cuáles son los límites que no ha de sobrepasar una imagen informativa requiere de un análisis de los valores del individuo y de la sociedad, y es importante valorar hasta qué punto prima la información.

En este módulo se aborda la ética fotoperiodística desde distintas perspectivas de la mano de casos reales. Esto va a permitir diferenciar entre diversos debates: la manipulación de la imagen, los derechos del individuo y la sensibilidad del espectador.

Esclarecer ciertas posturas de expertos frente a los temas que siembran mayor polémica ayuda a construirse una idea propia de qué está permitido o no en las fotografías que traten sobre niños, inmigrantes o situaciones de crisis humanitarias o de conflicto.

Descubrir los casos de edición e intencionalidad en la toma de imágenes conforman un esquema de datos que ayuda a posicionarse mejor dentro de un campo que no tiene unas normas estipuladas. Además, la presencia de casos que solventan los límites de la imagen, (cómics) abre un camino de creatividad e innovación de la fotografía y la ética.

Por último, en este módulo se exponen los derechos de propiedad para aprender usar la imagen de manera legal y atribuyendo la autoría de los proyectos.

Este **Diplomado en Fotoperiodismo: Ética y Derechos de Imagen** te ofrece las características de un programa de alto nivel científico, docente y tecnológico. Estas son algunas de sus características más destacadas:

- Última tecnología en software de enseñanza online
- Sistema docente intensamente visual, apoyado en contenidos gráficos y esquemáticos de fácil asimilación y comprensión
- Desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en activo
- Sistemas de vídeo interactivo de última generación
- Enseñanza apoyada en la telepráctica
- Sistemas de actualización y reciclaje permanente
- Aprendizaje autorregulable: total compatibilidad con otras ocupaciones
- Ejercicios prácticos de autoevaluación y constatación de aprendizaje
- Grupos de apoyo y sinergias educativas: preguntas al experto, foros de discusión y conocimiento
- Comunicación con el docente y trabajos de reflexión individual
- Disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet
- Bancos de documentación complementaria disponible permanentemente, incluso después del curso

*Un conocimiento completo de los límites que la legislación marca en cuanto al respeto a los derechos de imagen del individuo"*

*Con este programa podrás reconocer cuáles son los criterios que actualmente mueven el debate profesional acerca del derecho a informar y los límites que la ética profesional impone en el uso de las imágenes"*

*Ponte al día en las novedades que se han introducido en el trabajo en estudio en los últimos tiempos, incorporando a tus imágenes las posibilidades que estas ofrecen.*

*Domina tanto el uso de la fotografía digital como la analógica, la iluminación led y otras innovaciones, con este programa centrado en la práctica.*

El equipo del programa posee una amplísima experiencia en docencia a nivel universitario, tanto en programas de Grado como de Postgrado, y una amplísima experiencia como profesionales en activo, lo cual les permite conocer, de primera mano, la profunda transformación que sufre ese sector, con la incorporación de los nuevos modelos de espectador o receptor de los mensajes, el control de las redes, etc. Sus experiencias directas, sus conocimientos, así como la capacidad analítica del profesorado constituyen la mejor fuente para captar las claves del presente y del futuro de una profesión vocacional y apasionante para quienes son amantes del deporte y la comunicación.

La Metodología propia del Diplomado, en formato online, permite romper las barreras que imponen las obligaciones laborales y la difícil conciliación con la vida personal.

Todo este compendio hace de este programa un título de especialización que compila todos los aspectos que se hacen relevantes e imprescindibles para convertir al profesional en un auténtico experto dentro de esta profesión.



02

# Objetivos

El objetivo de esta especialización es ofrecer a nuestros alumnos un proceso de crecimiento profesional y personal que los impulse al máximo nivel competencial. Con una estructura de aprendizaje pensada para la eficiencia, podrá conseguir sus metas en apenas unas semanas de estudio, con la calidad de una especialización de primer nivel.





*Un estudio completo acerca de la protección y los límites legales en el uso de la imagen en internet, con el repaso a los criterios que la ética profesional impone en la realización y publicación de las mismas"*

## Objetivos generales

- Esclarecer el panorama del debate
- Analizar los límites legales
- Identificar las distintas cuestiones éticas
- Presentar los principales casos mediáticos

*Aprovecha la oportunidad y adquiere las herramientas para potenciar tus conocimientos en este campo"*







## Objetivos específicos

- Generar conocimiento especializado sobre protección de las fotografías
- Analizar el trato del menor
- Examinar la representación de minorías
- Diferenciar entre manipulación e intencionalidad y los distintos tipos de manipulación
- Esclarecer nuevas vías de representación visual
- Identificar qué dice la Constitución sobre el derecho a la imagen
- Reconocer la diferencia entre interés público e interés del público aplicándolo a la imagen (morbo)

03

# Dirección del curso

Aprenderás con la guía y el acompañamiento de un profesorado de alta calidad, experto en fotoperiodismo y docencia, que pondrá a tu disposición su ayuda y su apoyo durante toda la especialización. Un compendio de aptitudes que conforman un cuadro docente de altísima calidad en una especialización excepcional.





*Durante este programa intensivo contarás con el mejor profesorado, profesionales del fotoperiodismo y la comunicación, que te darán los datos más actualizados en el debate ético y legal actual en este campo"*

## Dirección



### D. Jon Sedano

- Graduado en Periodismo (2017)
- Máster en Investigación y nuevas audiencias (2018)
- Escuela Doctoral de Otoño en Comunicación celebrada en la Universidad de Málaga (2019)
- Doctoral Summer School celebrada en la Universidad de Alicante en 2019
- Doctoral Summer School celebrada en la Universidad de Navarra en 2018
- Profesor de Fotoperiodismo en la Universidad de Málaga
- Profesor del taller "Fotoperiodismo: Ética ante el riesgo biológico y la emergencia sanitaria" en las XIV Jornadas Internacionales de la Universidad de Málaga sobre Seguridad, Emergencias y Catástrofes
- Profesor del taller "Fotoperiodismo: Ética ante la desolación" en las XIV Jornadas Internacionales de la Universidad de Málaga sobre
- Seguridad, Emergencias y Catástrofes
- Profesor del taller "Verificación en la Era Digital: Bulos, fake news y desinformación" de la Universidad de Málaga
- Profesor del taller "Comunicación y micronarrativas a través de Instagram" en la Universidad de Málaga
- Producción de guías educativas audiovisuales: planificación narrativa, técnica y legal
- Corresponsal multimedia en Diario SUR
- Freelance en El País
- Director del medio especializado La Casa de EL
- Colaborador en Radio 4G
- Colaborador en Radio Pizarra
- Articulista en ECC Ediciones
- Articulista en revista Dolmen



## Profesores

**Dña. Duque Serrano, Blanca**

- Graduada en Periodismo por la Universidad de Málaga en 2019
- Grado en Periodismo (Universidad de Málaga, 2015-2019)
- Máster en Investigación sobre Medios de Comunicación, Audiencias y Prácticas Profesionales en Europa (Universidad de Málaga, 2019-2020)
- Líneas de investigación: La docencia del fotoperiodismo en España, ética fotoperiodística, verificación fotoperiodística
- Desinformación fotoperiodística durante la pandemia Covid-19 en el XII Congreso Internacional de Ciberperiodismo (Universidad del País Vasco 2020)
- Becaria en Departamento de Calidad de la Universidad de Málaga, curso 2018-2019
- Becaria en el Departamento de Periodismo de la Universidad de Málaga, curso 2019-2020

*Aprende a manejar valores esenciales que determinarán la vida de tus imágenes: la sensibilidad social, los derechos individuales o la protección frente a la manipulación de las imágenes"*

04

# Estructura y contenido

El temario ha sido creado de manera concienzuda para lograr la mayor recopilación de conocimientos actualizados en las áreas legales y éticas que se aplican a la realización y uso de las fotografías periodísticas en internet. Un estudio estructurado de manera práctica y eficiente para permitir a nuestro alumnado avanzar de forma metódica hasta conseguir su completa adquisición.





*Un repaso completo de la legislación que se aplica al uso de la imagen y la protección de los derechos del individuo en este campo, y de los criterios que la ética profesional impone a los profesionales del fotoperiodismo"*

## **Módulo 1.** Derechos de Imagen en Periodismo Fotográfico

1.1. Los límites de la fotografía
- 1.1.1. Introducción al concepto
- 1.1.2. Casos históricos
- 1.1.3. "Ciudadanos testigo": ¿En internet vale todo?

1.2. Código deontológico
- 1.2.1. Escritura como eje: la fotografía no especificada
- 1.2.2. Interés público o interés del público
- 1.2.3. Dinero antes que la ética: morbo
- 1.2.4. Sexualizar
- 1.2.5. Subsanar errores

1.3. Manipulación
- 1.3.1. Edición
- 1.3.2. Temporal
- 1.3.3. Estudio de caso

1.4. Derechos de imagen
- 1.4.1. Constitución
- 1.4.2. Dignidad
- 1.4.3. Estudio de caso

1.5. El eterno debate: mostrar la realidad o sensibilidad del espectador
- 1.5.1. Información o protección del espectador
- 1.5.2. Intereses económicos de los medios
- 1.5.3. Opiniones de expertos
- 1.5.4. Estudio de caso

1.6. El menor en la imagen
- 1.6.1. Protección de los niños
- 1.6.2. Cuando prima la información: caso Aylan







1.7. Inmigrantes
- 1.7.1. Presentación de una minoría
- 1.7.2. Estudio de caso: Bauluz-Espada

1.8. Intencionalidad de la imagen
- 1.8.1. Manipulación en la toma de la fotografía
- 1.8.2. Enfoque selectivo
- 1.8.3. Planos
- 1.8.4. Ángulos
- 1.8.5. Personajes
- 1.8.6. Color
- 1.8.7. Elección de imágenes de Agencia
- 1.8.8. Alfabetización: dimensión estética. La necesidad de ser críticos frente a la imagen

1.9. Fuerzas de Seguridad
- 1.9.1. Artículo de la ley mordaza
- 1.9.2. Casos históricos
- 1.9.3. Guía ética y segura de Palika Makam

1.10. Copyright
- 1.10.1. Conocer los derechos de propiedad
- 1.10.2. Uso coherente de trabajos ajenos
- 1.10.3. Protección de las fotografías

*Un programa verdaderamente excepcional con el que podrás dar un impulso a tu competitividad en el mercado laboral"*

05

# Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





*Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"*

## En TECH empleamos el Método del Caso

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

*Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo"*




*Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los case studies de Harvard Business School con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración.*



*El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.*

## Un método de aprendizaje innovador y diferente

Este programa intensivo de Periodismo y Comunicación de TECH Universidad Tecnológica te prepara para afrontar todos los retos en esta área, tanto en el ámbito nacional como internacional. Tenemos el compromiso de favorecer el crecimiento personal y profesional, la mejor forma de caminar hacia el éxito, por eso, en TECH utilizarás los *case studies* de Harvard, con la cual tenemos un acuerdo estratégico, que nos permite acercar a nuestros alumnos los materiales de la mejor universidad del mundo.

> *Somos la única universidad online que ofrece los materiales de Harvard como material docente en sus cursos"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

## Relearning Methodology

Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los case *studies* de Harvard University con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

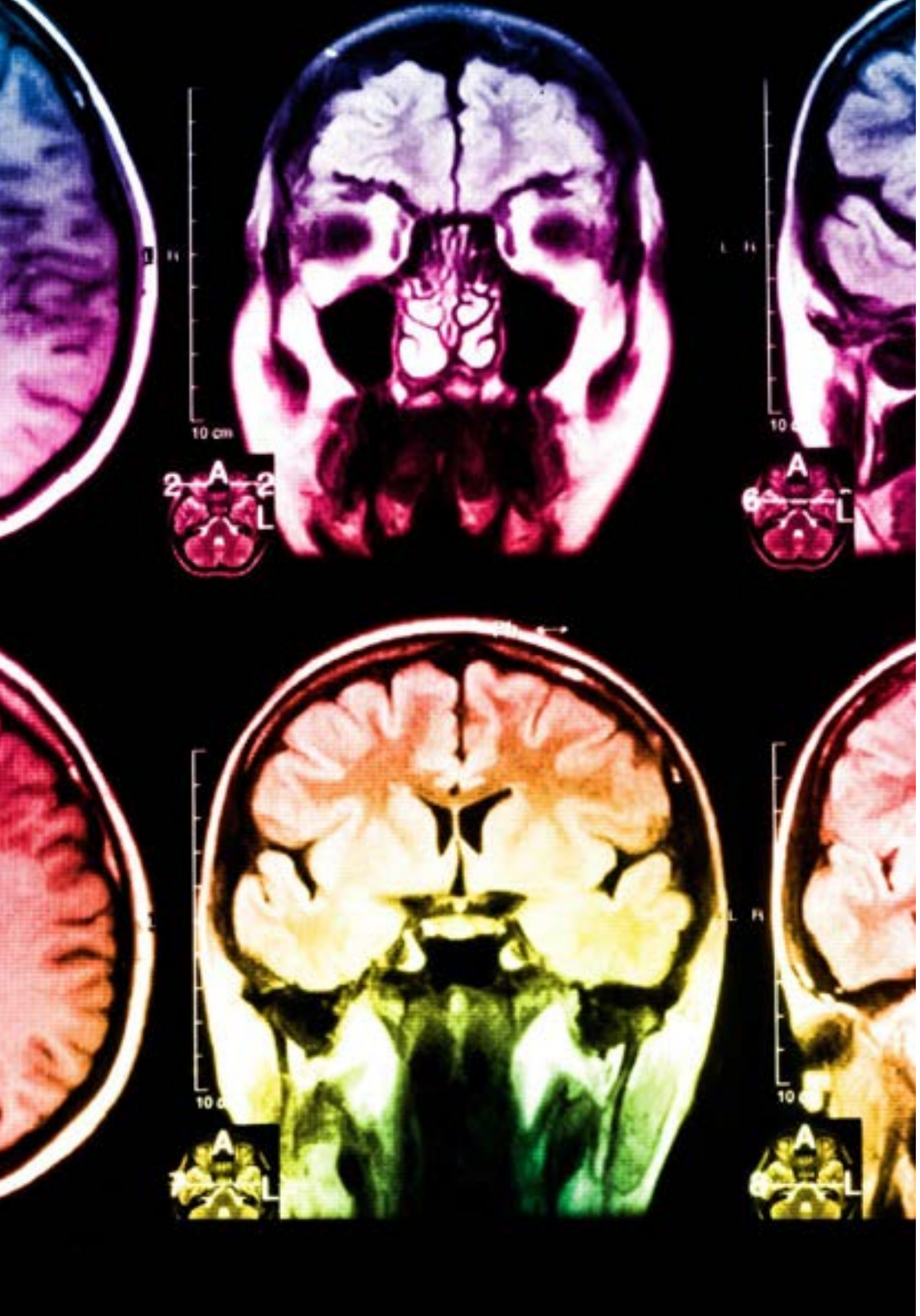
Potenciamos los *case studies* de Harvard con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

*En 2019, obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.*

En TECH se aprende con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, conseguimos mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, combinamos cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

**Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:**

### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

### Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

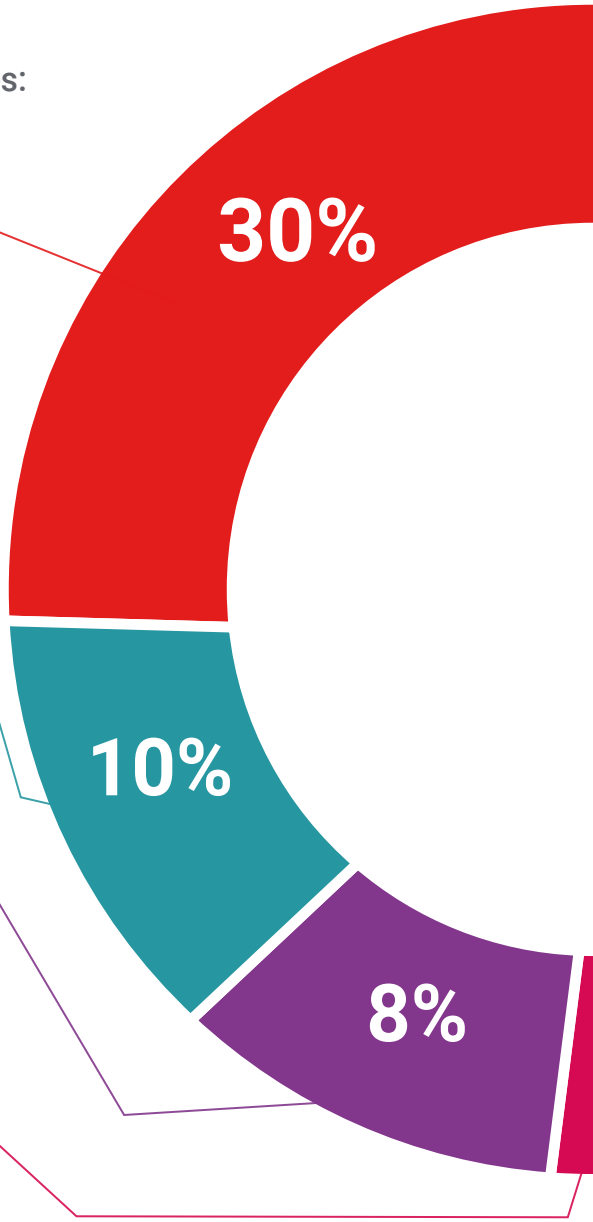
El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

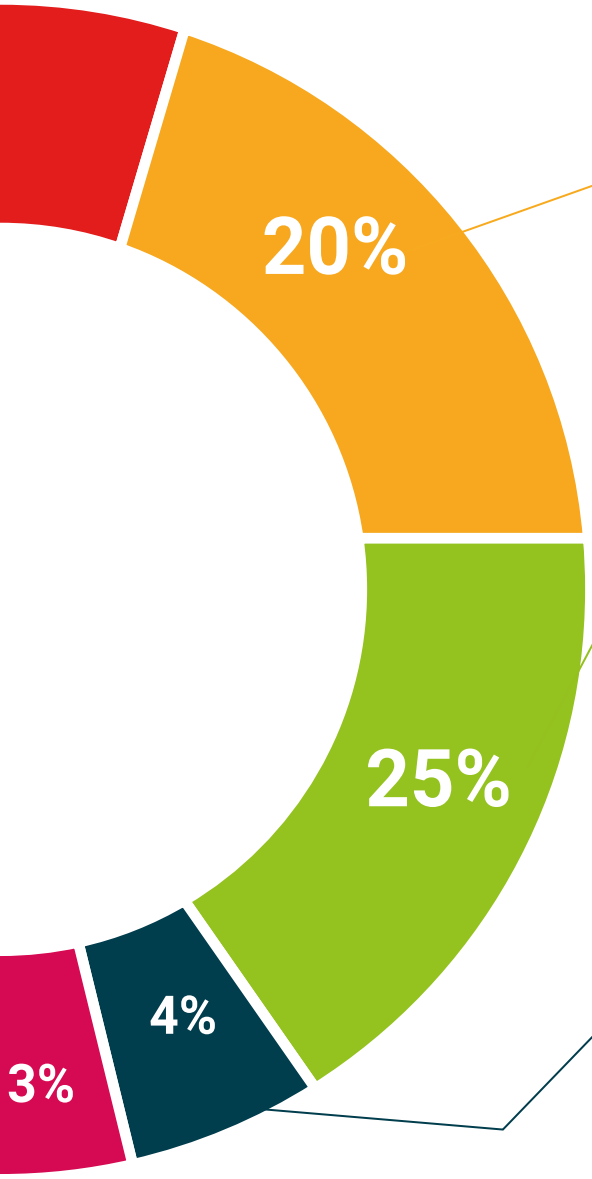
### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.






### Case studies

Completarán una selección de los mejores cases studies de la materia que se emplean en Harvard. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

### Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

### Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

06

# Titulación

El Diplomado en Fotoperiodismo: Ética y Derechos de Imagen garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Diplomado expedido por TECH Universidad Tecnológica.





*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*

Este **Diplomado en Fotoperiodismo: Ética y Derechos de Imagen** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Diplomado** emitido por **TECH Universidad Tecnológica.**

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Diplomado, y reunirá requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Diplomado en Fotoperiodismo: Ética y Derechos de Imagen**

N.º Horas Oficiales: **150 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

DIPLOMADO

en

Fotoperiodismo: Ética y Derechos de Imagen

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 150 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

# Diplomado

## Fotoperiodismo: Ética y Derechos de Imagen

Modalidad: **Online**

Duración: 6 **semanas**

Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**

Horas lectivas: **150 h.**

# Diplomado

## Fotoperiodismo: Ética y Derechos de Imagen



tech universidad tecnológica