# Diplomado

## Fotografía Avanzada en Fotoperiodismo



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

# Diplomado

## Fotografía Avanzada en Fotoperiodismo

Modalidad: **Online**
Duración: **6 semanas**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **150 h.**
Acceso web: **www.techtitute.com/periodismo-comunicacion/curso-universitario/fotografia-avanzada-fotoperiodismo**

# Índice


01 Presentación — pág. 4

02 Objetivos — pág. 8

03 Dirección del curso — pág. 12

04 Estructura y contenido — pág. 16

05 Metodología — pág. 20

06 Titulación — pág. 28

01

# Presentación

Para poder conseguir fotografías que causen impacto y coloquen al profesional en primera línea en la profesión, es imprescindible conocer y aplicar de forma avanzada las reglas y leyes de composición fotográfica. En este programa podrá adquirir el conocimiento y el control de las mismas de forma práctica, dando a su forma de trabajo el impulso que necesita para conseguir la fotografía perfecta.





*Dar a las fotografías periodísticas un impulso hacia la calidad máxima comienza por el uso perfecto de las normas de composición. Este programa te permitirá avanzar hacia la máxima competencia, con el respaldo de los conocimientos teóricos y prácticos más completos"*

La meta de todo fotógrafo o fotoperiodista es transmitir una idea, situación o realidad al consumidor de su fotografía simplemente observando la imagen tomada. Para ello, en primer lugar, la fotografía debe estar técnicamente perfecta y visible para el espectador. Y, en segundo lugar, el fotógrafo o fotoperiodista debe saber analizar la situación a fotografiar para saber desde dónde y de qué manera es mejor captar lo que está ocurriendo de forma que impacte, cause una reacción en el espectador o por lo menos llame su atención.

En este programa se asentarán las bases necesarias para que el fotógrafo o fotoperiodista construya la fotografía perfecta. Para lo cual, primero se explicará en qué consiste esa fotografía perfecta y después las técnicas para conseguirla.

Las reglas y leyes de composición son un punto clave de este módulo, pues son la base desde la que el profesional crea imágenes que, como se ha dicho, causen un impacto en el espectador.

Asimismo, se abordará cómo usar la luz en beneficio de una imagen perfecta, así como de qué manera jugar con el contraste y el equilibrio para que la fotografía no pase desapercibida.

Finalmente, este programa se centra en una parte más abstracta, pero igualmente importante en fotografía, que es la manera de transmitir una idea gracias a la simbología y psicología que hay tras ella. Para ello, se verá el uso de la perspectiva, los puntos de vista y el color o la ausencia del mismo a la hora de crear fotografías perfectas.

Para asentar y visualizar todos estos conceptos y poder aplicarlos en situaciones reales, se estudiarán casos verídicos del uso de todo lo anterior y su intención comunicacional, así como sus aciertos y errores.

Este **Diplomado en Fotografía Avanzada en Fotoperiodismo** te ofrece las características de un programa de alto nivel científico, docente y tecnológico. Estas son algunas de sus características más destacadas:

- Última tecnología en software de enseñanza online
- Sistema docente intensamente visual, apoyado en contenidos gráficos y esquemáticos de fácil asimilación y comprensión
- Desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en activo
- Sistemas de vídeo interactivo de última generación
- Enseñanza apoyada en la telepráctica
- Sistemas de actualización y reciclaje permanente
- Aprendizaje autoregulable: total compatibilidad con otras ocupaciones
- Ejercicios prácticos de autoevaluación y constatación de aprendizaje
- Grupos de apoyo y sinergias educativas: preguntas al experto, foros de discusión y conocimiento
- Comunicación con el docente y trabajos de reflexión individual
- Disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet
- Bancos de documentación complementaria disponible permanentemente, incluso después del curso

*Consigue tus metas profesionales a través de la capacitación más amplia en la realización de imágenes periodísticas y da un salto en tu competitividad”*

*Un programa completísimo en el además del uso de la cámara aprenderás a controlar los factores externos que determinan la calidad de una imagen, a realizar los ajustes precisos y las mediciones más adecuadas"*

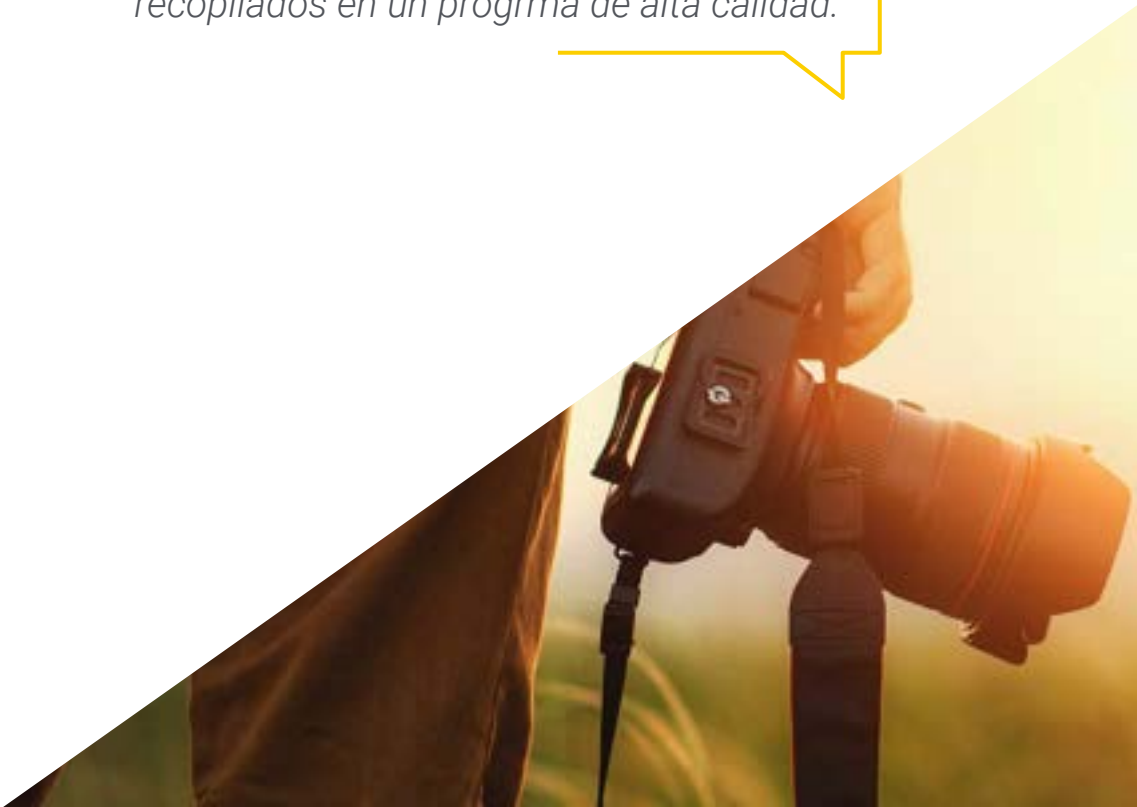
*Aprende a reconocer el ángulo, la ubicación y la instantánea precisa en cada situación, para conseguir la imagen que recoja toda la información que quieres transmitir.*

*Todos los aspectos que necesitas para realizar fotografías técnicamente perfectas, recopilados en un progrma de alta calidad.*

El equipo del Diplomado posee una amplísima experiencia en docencia a nivel universitario, tanto en programas de Grado como de Postgrado, y una amplísima experiencia como profesionales en activo, lo cual les permite conocer, de primera mano, la profunda transformación que sufre ese sector, con la incorporación de los nuevos modelos de espectador o receptor de los mensajes, el control de las redes, etc. Sus experiencias directas, sus conocimientos, así como la capacidad analítica del profesorado constituyen la mejor fuente para captar las claves del presente y del futuro de una profesión vocacional y apasionante para quienes son amantes del deporte y la comunicación.

La Metodología propia del programa, en formato online, permite romper las barreras que imponen las obligaciones laborales y la difícil conciliación con la vida personal.

Todo este compendio hace de este curso un título de especialización que compila todos los aspectos que se hacen relevantes e imprescindibles para convertir al profesional en un auténtico experto dentro de esta profesión.



02

# Objetivos

Este Diplomado tiene el propósito directo de capacitar a nuestro alumnado en todas las áreas que determinan la calidad total de una imagen. Para ello, ofrecemos todos los conocimientos prácticos que necesita para ello, pero sobre todo, la aplicación práctica de los mismos de forma que puedan ser aplicados en la realización de imágenes periodísticas de calidad e impacto. Un reto que conseguimos mediante el afán de excelencia con el que desarrollamos todas las fases del programa





*Aprende de forma segura y eficiente a aplicar los conocimientos más actualizados en la realización de fotografías periodísticas de alta calidad con el dominio de todos los factores que pueden determinarla"*

## Objetivos generales

- Abordar el concepto de fotografía perfecta
- Analizar cómo crear la fotografía perfecta
- Examinar casos reales y determinar su intención fotoperiodística

*Aprovecha la oportunidad y adquiere las herramientas para potenciar tus conocimientos en este campo”*







## Objetivos específicos

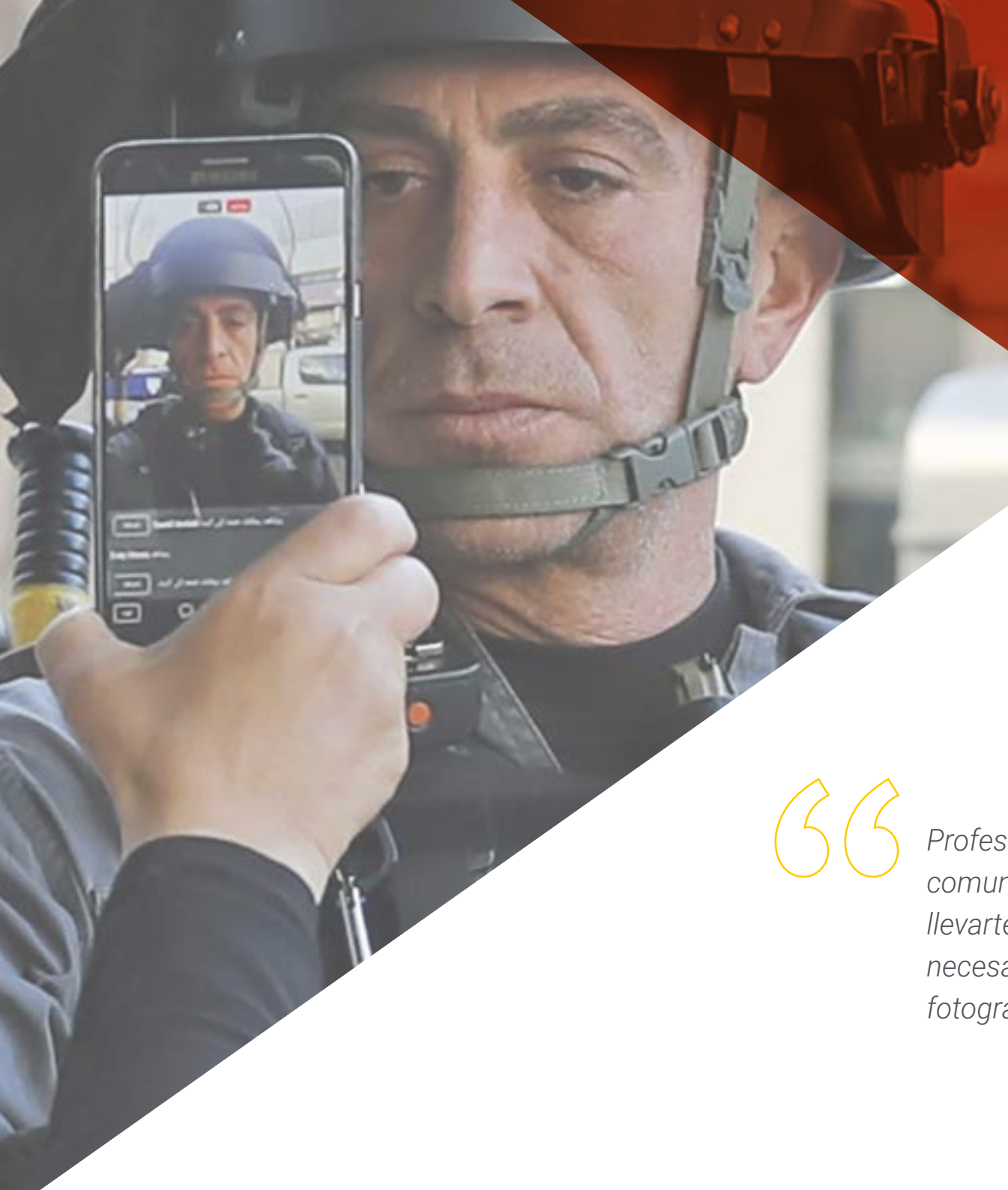
- Examinar qué aspectos y qué materiales son necesarios para crear la fotografía perfecta
- Analizar los conceptos de profundidad de campo y enfoque, la relación entre ambos y su uso para crear la fotografía perfecta
- Reconocer las reglas de composición para aplicarlas en situaciones reales
- Utilizar la luz en beneficio de una mejor fotografía
- Diferenciar entre contraste, tensión y equilibrio en fotografía y utilizar dichos conceptos en situaciones reales
- Abordar la simbología de las imágenes y cómo utilizarla junto con la perspectiva para transmitir ideas

03

# Dirección del curso

Profesores expertos, profesionales además de la comunicación, ponen sus conocimientos al servicio del alumnado, mediante la calidad de enseñanza que les permite su larga experiencia enseñando en diferentes niveles y áreas relacionadas con el periodismo fotográfico. Un compendio de aptitudes que conforman un cuadro docente de altísima calidad en una especialización excepcional.





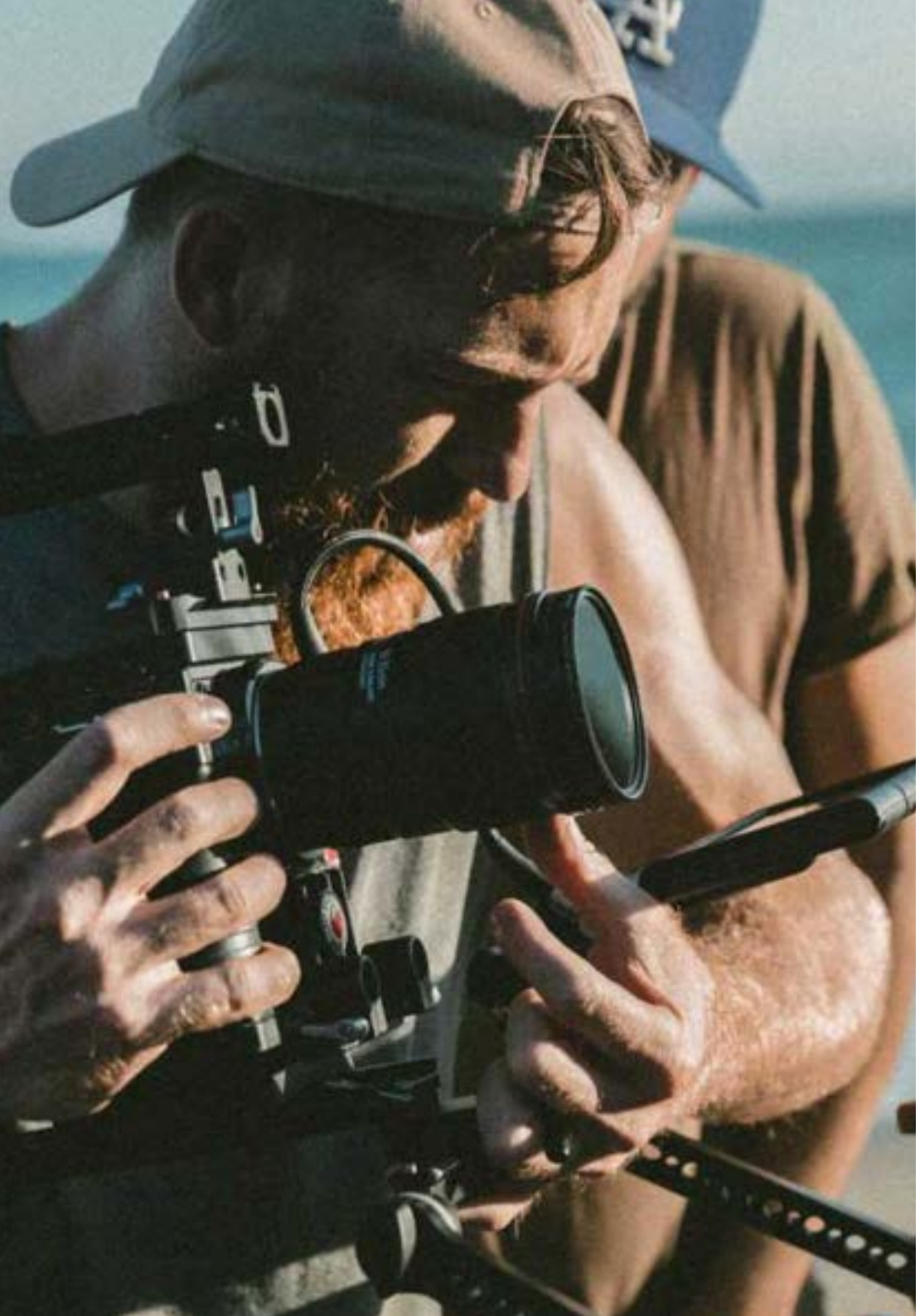
*Profesionales del fotoperiodismo y la comunicación serán los encargados llevarte a través de los aprendizajes necesarios dominar la técnica fotográfica en todos sus aspectos”*

## Dirección



### D. Sedano, Jon

- Graduado en Periodismo (2017)
- Máster en Investigación y nuevas audiencias (2018)
- Escuela Doctoral de Otoño en Comunicación celebrada en la Universidad de Málaga (2019)
- Doctoral Summer School celebrada en la Universidad de Alicante en 2019
- Doctoral Summer School celebrada en la Universidad de Navarra en 2018
- Profesor de Fotoperiodismo en la Universidad de Málaga
- Profesor del taller "Fotoperiodismo: Ética ante el riesgo biológico y la emergencia sanitaria" en las XIV Jornadas Internacionales de la Universidad de Málaga sobre Seguridad, Emergencias y Catástrofes
- Profesor del taller "Fotoperiodismo: Ética ante la desolación" en las XIV Jornadas Internacionales de la Universidad de Málaga sobre Seguridad, Emergencias y Catástrofes
- Profesor del taller "Verificación en la Era Digital: Bulos, fake news y desinformación" de la Universidad de Málaga
- Profesor del taller "Comunicación y micronarrativas a través de Instagram" en la Universidad de Málaga
- Producción de guías educativas audiovisuales: planificación narrativa, técnica y legal
- Corresponsal multimedia en Diario SUR
- Freelance en El País
- Director del medio especializado La Casa de EL
- Colaborador en Radio 4G
- Colaborador en Radio Pizarra
- Articulista en ECC Ediciones
- Articulista en revista Dolmen





## Profesores

**Dña. Melendo, Eva**

- Licenciada en Periodismo por la Universidad de Málaga en 2019 Formación Académica
- Certificado taller de periodismo ambiental por la Asociación de Periodistas de Información Ambiental (APIA)
- Certificado curso Periodismo en Oriente Medio por Isabel Pérez
- Miembro de la Asamblea de Mujeres Periodistas de Málaga Experiencia Profesional
- Servicio de investigación histórica y redacción por cuenta propia.
- Fotoperiodista en Diario Sur Málaga para las secciones de local, cultura, eventos y universidad, entre otras

*El uso de la luz, el contraste y el equilibrio serán también abordados en una capacitación creada para capacitarte en todas las áreas que debes dominar"*

04

# Estructura y contenido

Un Diplomado completo y bien estructurada, que le permitirá aprender a dar la máxima calidad a sus fotografías periodísticas en un programa completísimo, que lo capacitará en todas las áreas necesarias para controlar su labor en todos sus aspectos, con calidad y solvencia. Un repaso completo que lo llevará de forma estimulante e intensiva al máximo nivel en tu aprendizaje.





*Un programa que te permitirá asimilar todos los conceptos de forma que puedas aplicarlo en situaciones reales con agilidad y acierto, consiguiendo la mejor imagen posible en cada circunstancia"*

## **Módulo 1.** La fotografía perfecta en Periodismo Fotográfico

1.1. ¿Qué es la fotografía perfecta?
- 1.1.1. Técnica, creatividad o sentimiento
- 1.1.2. Material fotográfico
- 1.1.3. Referentes fotográficos
- 1.1.4. La fotografía perfecta en función de su objetivo
- 1.1.5. La evolución del concepto de fotografía perfecta
- 1.1.6. Necesidad de edición para conseguir la fotografía perfecta

1.2. La profundidad de campo
- 1.2.1. ¿Qué es la profundidad de campo?
- 1.2.2. ¿Para qué sirve la profundidad de campo?
- 1.2.3. Factores de la profundidad de campo
  - 1.2.3.1. Apertura de diafragma
  - 1.2.3.2. Distancia de enfoque
  - 1.2.3.3. Distancia focal
  - 1.2.3.4. Círculo de confusión
- 1.2.4. Profundidad de campo y sensor
- 1.2.5. Tipos de profundidad de campo
- 1.2.6. La distancia hiperfocal
- 1.2.7. El bokeh y el blur

1.3. El enfoque
- 1.3.1. ¿Qué es el enfoque?
- 1.3.2. Métodos de enfoque
- 1.3.3. Modo de enfoque manual
- 1.3.4. Modo de enfoque automático y tipos
- 1.3.5. Diferencia entre el enfoque simple y continuo
- 1.3.6. Los puntos de enfoque
  - 1.3.6.1. ¿Qué son los puntos de enfoque?
  - 1.3.6.2. ¿Cómo usar los puntos de enfoque?
  - 1.3.6.3. Los puntos de enfoque tipo cruz
- 1.3.7. Las áreas de enfoque
- 1.3.8. Disociar el enfoque
- 1.3.9. El *focus peaking*

1.4. El encuadre
- 1.4.1. ¿Qué es el encuadre?
- 1.4.2. ¿Cómo se utiliza el encuadre?
- 1.4.3. Tipos de encuadre
  - 1.4.3.1. Según la relación de aspecto
  - 1.4.3.2. Según la orientación
- 1.4.4. El reencuadre
- 1.4.5. Potenciar el encuadre

1.5. La composición
- 1.5.1. ¿Qué es la composición en fotografía?
- 1.5.2. Importancia de la composición
- 1.5.3. ¿Por dónde empezar a componer?
- 1.5.4. Elementos y herramientas de composición
- 1.5.5. Composición y encuadre
- 1.5.6. La composición en el cine
- 1.5.7. Fases de la composición
  - 1.5.7.1. Precomposición: observar, establecer relaciones, imaginar el resultado
  - 1.5.7.2. Composición: división en zonas de interés, establecer profundidad de campo, comprobación de resultado
  - 1.5.7.3. Procesado: elección, reflexión, posible edición

1.6. Elementos técnicos de la composición
- 1.6.1. Elementos formales: el punto, la línea, la forma y el contorno
- 1.6.2. Elementos visuales: volumen, texturas, patrones y ritmo
- 1.6.3. Perspectiva y objetivos

1.7. Las reglas y leyes de composición
- 1.7.1. La regla de los tercios
- 1.7.2. La ley del horizonte
- 1.7.3. El uso de las líneas
- 1.7.4. El punto de fuga
- 1.7.5. La ley de la mirada
- 1.7.6. La regla del movimiento
- 1.7.7. El espacio negativo
- 1.7.8. La repetición de elementos
- 1.7.9. El interés en los grupos de tres
- 1.7.10. El marco natural
- 1.7.11. La simetría
- 1.7.12. La regla áurea

1.8. El uso de la luz
- 1.8.1. Propiedades de la luz
  - 1.8.1.1. Calidad de la luz
  - 1.8.1.2. Dirección de la luz
  - 1.8.1.3. Intensidad de la luz
  - 1.8.1.4. Color de la luz
- 1.8.2. Fuentes de luz
- 1.8.3. Medición de la luz
- 1.8.4. Medios de control de la luz
- 1.8.5. Iluminación en interior y en exterior
- 1.8.6. Técnicas especiales
  - 1.8.6.1. Fotografía de alto contraste
  - 1.8.6.2. Larga exposición
  - 1.8.6.3. *Lightpaiting*

1.9. Contraste y equilibrio
- 1.9.1. La dualidad de la realidad y su repercusión en nuestra visión fotográfica
- 1.9.2. ¿Qué es el contraste?
  - 1.9.2.1. Tipos de contraste
  - 1.9.2.2. Los contrastes más comunes
- 1.9.3. ¿Qué es el equilibrio?
  - 1.9.3.1. Tipos de equilibrio
- 1.9.4. Tensión en fotografía
- 1.9.5. El peso visual
- 1.9.6. Aplicar el contraste y el equilibrio para conseguir la fotografía perfecta

1.10. Simbología y psicología
- 1.10.1. Psicología y fotografía
- 1.10.2. La psicología del color
- 1.10.3. El uso del blanco y negro
- 1.10.4. Puntos de vista o angulación
- 1.10.5. El uso de la perspectiva
  - 1.10.5.1. Tipos de perspectiva
  - 1.10.5.2. La perspectiva creativa
- 1.10.6. Creatividad y fotoperiodismo
- 1.10.7. Estudio de casos
  - 1.10.7.1. "*The American way of life*", Margaret Bourke-White
  - 1.10.7.2. Trump en Times y EFE
  - 1.10.7.3. Emilio Morenatti y el teleobjetivo

*Un programa verdaderamente excepcional con el que podrás dar un impulso a tu competitividad en el mercado laboral"*

05

# Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





*Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"*

## En TECH empleamos el Método del Caso

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

*Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo"*




*Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los case studies de Harvard Business School con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración.*



*El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.*

## Un método de aprendizaje innovador y diferente

Este programa intensivo de Periodismo y Comunicación de TECH Universidad Tecnológica te prepara para afrontar todos los retos en esta área, tanto en el ámbito nacional como internacional. Tenemos el compromiso de favorecer el crecimiento personal y profesional, la mejor forma de caminar hacia el éxito, por eso, en TECH utilizarás los *case studies* de Harvard, con la cual tenemos un acuerdo estratégico, que nos permite acercar a nuestros alumnos los materiales de la mejor universidad del mundo.

> *Somos la única universidad online que ofrece los materiales de Harvard como material docente en sus cursos"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

## Relearning Methodology

Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los case *studies* de Harvard University con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

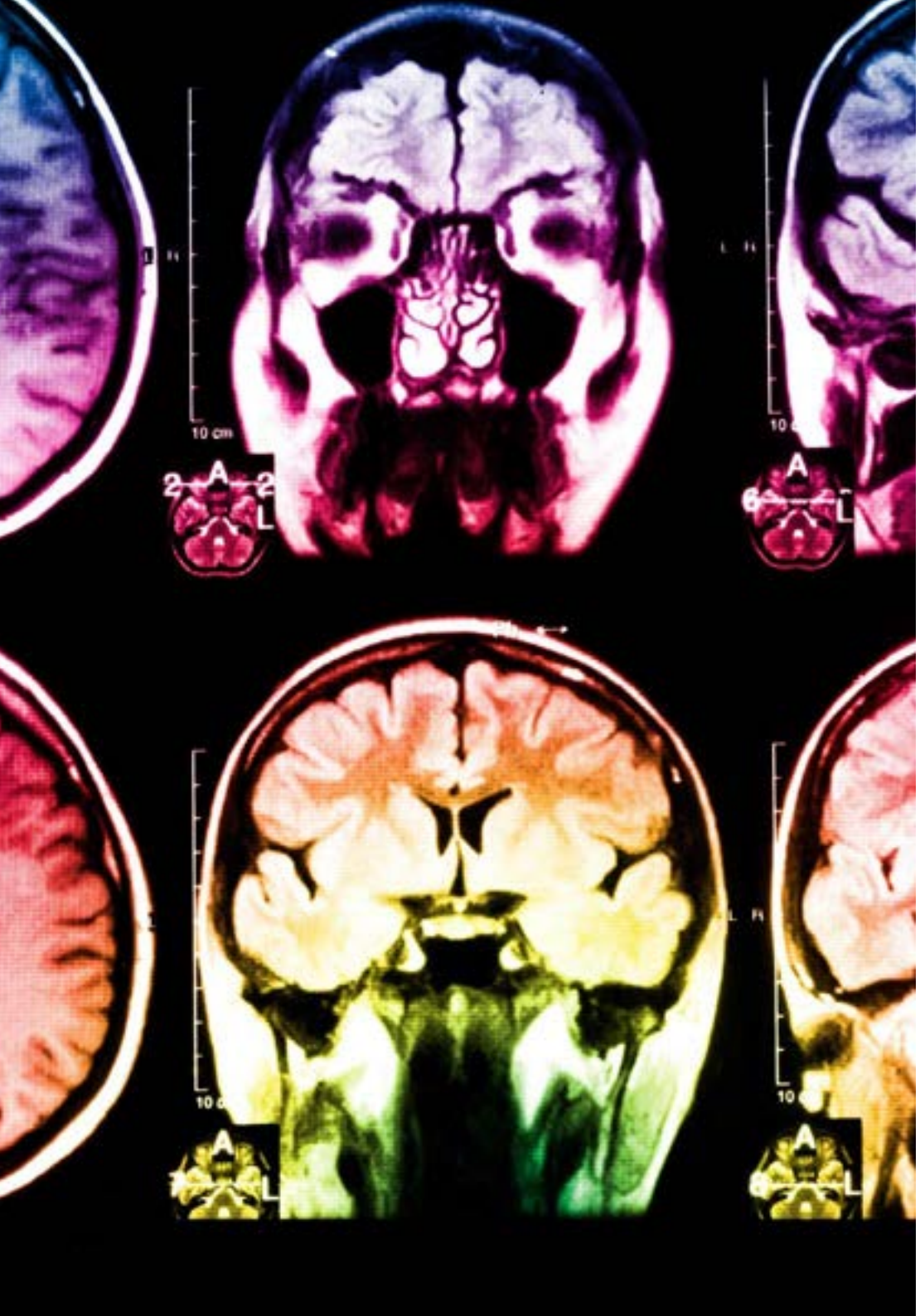
Potenciamos los *case studies* de Harvard con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

*En 2019, obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.*

En TECH se aprende con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, conseguimos mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, combinamos cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

**Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:**

### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

### Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

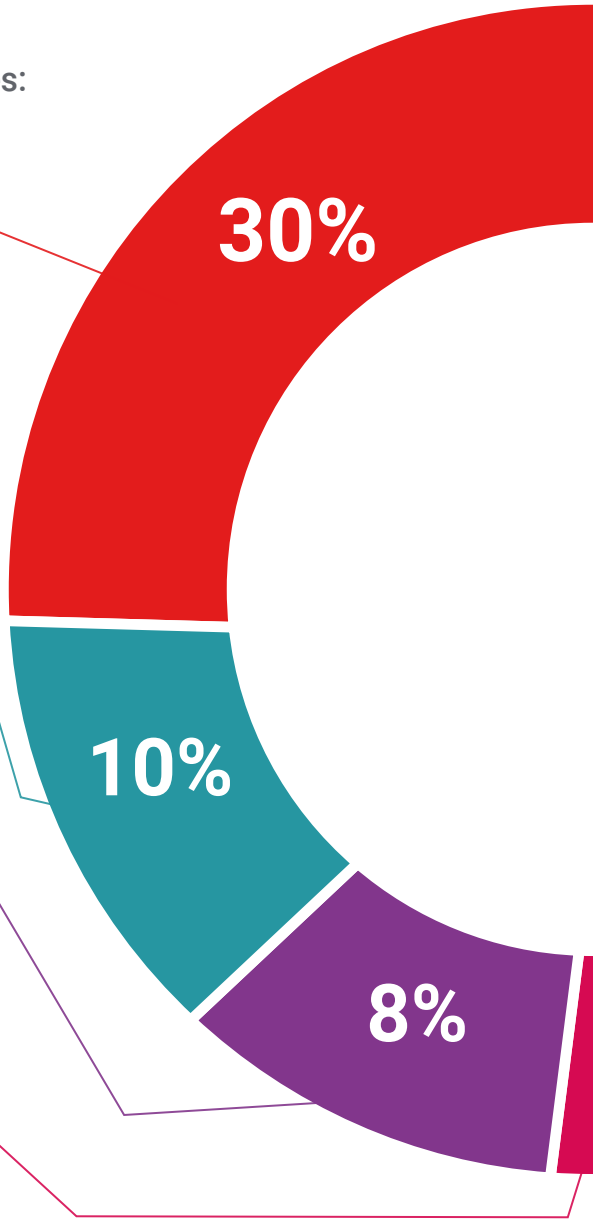
El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

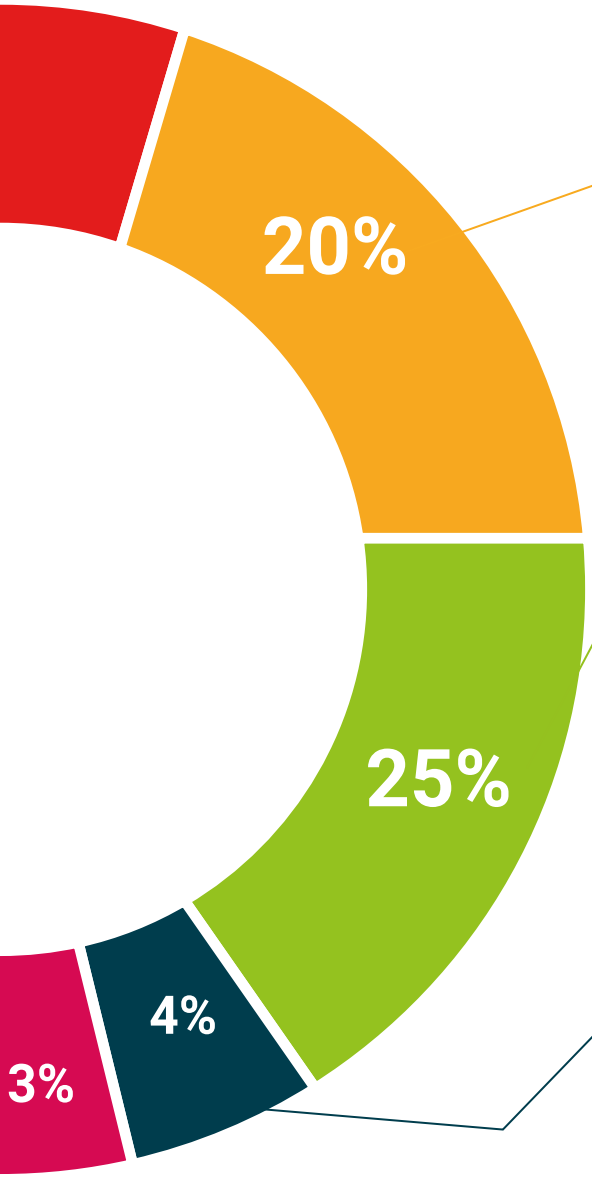
### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.






### Case studies

Completarán una selección de los mejores cases studies de la materia que se emplean en Harvard. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

### Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

### Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

06

# Titulación

El Diplomado en Fotografía Avanzada en Fotoperiodismo garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Diplomado expedido por TECH Universidad Tecnológica





*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*

Este **Diplomado en Fotografía Avanzada en Fotoperiodismo** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Diplomado** emitido por **TECH Universidad Tecnológica.**

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Diplomado, y reunirá requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Diplomado en Fotografía Avanzada en Fotoperiodismo**
N.º Horas Oficiales: **150 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

DIPLOMADO

en

Fotografía Avanzada en Fotoperiodismo

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 150 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

# Diplomado

## Fotografía Avanzada en Fotoperiodismo

Modalidad: **Online**

Duración:**6 semanas**

Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**

Horas lectivas: **150 h.**

# Diplomado

## Fotografía Avanzada en Fotoperiodismo



tech universidad tecnológica