Diplomado

Técnica Fotográfica en Periodismo Fotográfico



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Diplomado

Técnica Fotográfica en Periodismo Fotográfico

Modalidad: **Online**
Duración: **6 semanas**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **150 h.**
Acceso web: **www.techtitute.com/periodismo-comunicacion/curso-universitario/tecnica-fotografica-periodismo-fotografico**

Índice

01 Presentación — pág. 4

02 Objetivos — pág. 8

03 Dirección del curso — pág. 12

04 Estructura y contenido — pág. 16

05 Metodología — pág. 20

06 Titulación — pág. 28

01

Presentación

La técnica fotográfica es la base desde la cual, todo profesional de la fotografía o fotoperiodista que quiera seguir un futuro profesional en este campo, debe desarrollar su capacidad. Para adquirir una amplia y suficiente técnica es importante conocer la parte más teórica de esta profesión para, a partir de ella, construir capacidad real de trabajo, soltura, y flexibilidad de resolución de contingencias. Este programa se ha creado para proporcionarte todo el saber teórico y práctico que necesitas sobre la base fundamental de trabajo del fotógrafo periodístico.





Adquiere las más amplias bases técnicas en fotoperiodismo y capacítate para ejercer con seguridad, dando respuesta eficiente a todas las necesidades de esta área de trabajo"

La técnica fotográfica es la base desde la cual parte todo fotógrafo o fotoperiodista que quiera seguir un futuro profesional en este campo. Es por esta razón que es tan importante conocer la parte más teórica de esta profesión que, en realidad, es tan práctica.

Para poder crear imágenes que se ajusten a la realidad o a lo que el fotógrafo o fotoperiodista quiere representar, es necesario que el profesional conozca a la perfección el aparato que tiene entre sus manos. Una buena fotografía en muchas ocasiones nace fruto de una situación que solo dura una milésima de segundo. El portador de la cámara debe estar preparado para disparar en cualquier momento sin tener que pararse a pensar en cómo funciona su aparato. Ese es uno de los objetivos principales de este módulo: que el fotógrafo/a o fotoperiodista sienta que la cámara es casi parte de sí mismo y conoce todas sus partes como si fueran suyas.

Lo mismo ocurre con los conceptos técnicos que componen el desarrollo fotográfico de una imagen. Cuando un fotógrafo/a o fotoperiodista comienza a dar sus primeros pasos en este campo, es normal que tenga dudas acerca de aspectos como el uso del histograma o el balance de blancos, o no sepa medir la luz correctamente. En este módulo se abordan todos los conceptos que un profesional de la fotografía debe conocer en profundidad para poder disparar imágenes de calidad.

Saber utilizar una cámara fotográfica tanto en su parte física como en sus ajustes técnicos es la base imprescindible que necesita todo fotógrafo/a o fotoperiodista para desarrollar su actividad profesional con éxito.

Finalmente, en este módulo también se aborda parte del material fotográfico que un profesional puede necesitar para el correcto desarrollo de su actividad.

Este **Diplomado en Técnica Fotográfica en Periodismo Fotográfico** te ofrece las características de un programa de alto nivel científico, docente y tecnológico. Estas son algunas de sus características más destacadas:

- Última tecnología en software de enseñanza online
- Sistema docente intensamente visual, apoyado en contenidos gráficos y esquemáticos de fácil asimilación y comprensión
- Desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en activo
- Sistemas de vídeo interactivo de última generación
- Enseñanza apoyada en la telepráctica
- Sistemas de actualización y reciclaje permanente
- Aprendizaje autorregulable: total compatibilidad con otras ocupaciones
- Ejercicios prácticos de autoevaluación y constatación de aprendizaje
- Grupos de apoyo y sinergias educativas: preguntas al experto, foros de discusión y conocimiento
- Comunicación con el docente y trabajos de reflexión individual
- Disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet
- Bancos de documentación complementaria disponible permanentemente, incluso después del curso

El fotógrafo de calidad ha conseguido hacer de su cámara una extensión de sí mismo, conociendo la máquina de manera profunda y sacando de ella el mayor rendimiento posible”

Adquiere el conocimiento suficiente para utilizar tu cámara de manera casi instintiva, consiguiendo resultados brillantes con apenas un instante de preparación”

Con un aprendizaje específico y amplio sobre el lenguaje concreto del fotoperiodismo deportivo.

Aprende cuál es el equipo básico necesario, así como las herramientas compleamentarias necesarias para el desarrollo de tu trabajo como fotoperiodista.

El equipo del programa posee una amplísima experiencia en docencia a nivel universitario, tanto en programas de Grado como de Postgrado, y una amplísima experiencia como profesionales en activo, lo cual les permite conocer, de primera mano, la profunda transformación que sufre ese sector, con la incorporación de los nuevos modelos de espectador o receptor de los mensajes, el control de las redes, etc. Sus experiencias directas, sus conocimientos, así como la capacidad analítica del profesorado constituyen la mejor fuente para captar las claves del presente y del futuro de una profesión vocacional y apasionante para quienes son amantes del deporte y la comunicación.

La Metodología propia del programa, en formato online, permite romper las barreras que imponen las obligaciones laborales y la difícil conciliación con la vida personal.

Todo este compendio educativo hace de este Diplomado un título de especialización que compila todos los aspectos que se hacen relevantes e imprescindibles para convertir al profesional en un auténtico experto dentro de esta profesión.



02

Objetivos

Este Diplomado en Técnica Fotográfica en Periodismo Fotográfico se ha configurado como un proceso completo de adquisición de conocimientos teóricos y prácticos en la técnica fotográfica, tanto en los aspectos físicos de la cámara, como en el manejo de las condiciones de realización de la fotografía. Un reto que conseguimos mediante el afán de excelencia con el que desarrollamos todas las fases del programa.





Los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para trabajar con seguridad y acierto en la realización de fotografías, controlando el funcionamiento de los equipos de forma que se consiga optimizar su uso y sus resultados"

Objetivos generales

- Examinar el funcionamiento de una cámara fotográfica
- Desarrollar los aspectos técnicos de la fotografía
- Saber elegir los ajustes propios para cada situación fotográfica

Aprovecha la oportunidad y adquiere las herramientas para potenciar tus conocimientos en este campo"





Objetivos específicos

- Examinar las partes internas y externas de una cámara
- Hacer un uso especializado de los botones y ajustes de la cámara
- Determinar la relación entre exposición, velocidad e ISO para lograr fotografías técnicamente correctas
- Analizar cómo leer el histograma y a utilizarlo en situaciones reales
- Medir la luz en cualquier situación
- Utilizar de forma correcta extensiones de imagen en función de para qué vaya a usarse la imagen
- Analizar los accesorios existentes para la cámara y su función práctica

03

Dirección del curso

Desde su experiencia personal en Fotoperiodismo en medios de comunicación nuestros profesores y profesoras ponen sus conocimientos al servicio del alumnado, mediante la calidad de enseñanza que les permite su larga experiencia enseñando en diferentes niveles y áreas relacionadas con el periodismo fotográfico. Un compendio de aptitudes que conforman un cuadro docente de altísima calidad en una formación excepcional.





Con larga experiencia como docentes, profesionales del fotoperiodismo y la comunicación serán los encargados llevarte a través de los aprendizajes necesarios dominar la técnica fotográfica en todos sus aspectos"

Dirección



D. Sedano, Jon

- Graduado en Periodismo (2017)
- Máster en Investigación y nuevas audiencias (2018)
- Escuela Doctoral de Otoño en Comunicación celebrada en la Universidad de Málaga (2019)
- Doctoral Summer School celebrada en la Universidad de Alicante en 2019
- Doctoral Summer School celebrada en la Universidad de Navarra en 2018
- Profesor de Fotoperiodismo en la Universidad de Málaga
- Profesor del taller "Fotoperiodismo: Ética ante el riesgo biológico y la emergencia sanitaria" en las XIV Jornadas Internacionales de la Universidad de Málaga sobre Seguridad, Emergencias y Catástrofes
- Profesor del taller "Fotoperiodismo: Ética ante la desolación" en las XIV Jornadas Internacionales de la Universidad de Málaga sobre Seguridad, Emergencias y Catástrofes
- Profesor del taller "Verificación en la Era Digital: Bulos, fake news y desinformación" de la Universidad de Málaga
- Profesor del taller "Comunicación y micronarrativas a través de Instagram" en la Universidad de Málaga
- Producción de guías educativas audiovisuales: planificación narrativa, técnica y legal
- Corresponsal multimedia en Diario SUR
- Freelance en El País
- Director del medio especializado La Casa de EL
- Colaborador en Radio 4G
- Colaborador en Radio Pizarra
- Articulista en ECC Ediciones
- Articulista en revista Dolmen



Profesores

Dña Eva S. Melendo

- Licenciada en Periodismo por la Universidad de Málaga en 2019 Formación Académica
- Certificado taller de periodismo ambiental por la Asociación de Periodistas de Información Ambiental (APIA)
- Certificado curso Periodismo en Oriente Medio por Isabel Pérez
- Miembro de la Asamblea de Mujeres Periodistas de Málaga Experiencia Profesional
- Servicio de investigación histórica y redacción por cuenta propia
- Fotoperiodista en Diario Sur Málaga para las secciones de local, cultura, eventos y universidad, entre otras

04

Estructura y contenido

Aprender todas las bases técnicas que necesitas para dominar el proceso de realización de fotografías periodísticas en un curso completísimo, que lo capacitará en todas las áreas necesarias para controlar tu labor en todos sus aspectos, con calidad y solvencia. Un repaso completo que lo llevará de forma estimulante e intensiva al máximo nivel en su aprendizaje.





Desde la teoría imprescindible hasta su aplicación práctica, adquiere con este programa la habilidad de manejo de tus equipos y de los procesos de creación de imágenes, con la seguridad de un experto"

Módulo 1: Técnica fotográfica en Periodismo Fotográfico:

1.1. Funcionamiento de una cámara de fotos
- 1.1.1. Tipos de cámaras
- 1.1.2. Interior de una cámara réflex analógica
- 1.1.3. Interior de una cámara réflex digital
- 1.1.4. Partes de una cámara réflex digital
- 1.1.5. Funcionamiento de una cámara réflex digital
- 1.1.6. Diferencias entre cámara réflex y sin espejo
- 1.1.7. Modos de disparo

1.2. Píxeles e impresión
- 1.2.1. ¿Qué son los píxeles y qué indican?
- 1.2.2. Píxeles y resolución
- 1.2.3. El sensor de la cámara y sus tipos
- 1.2.4. Tamaño y proporción del sensor
- 1.2.5. Sensibilidad del sensor
- 1.2.6. Relación entre resolución e impresión
- 1.2.7. ¿Cómo elegir sensor?

1.3. Espacio de color
- 1.3.1. El espectro de luz visible y el espacio de color
- 1.3.2. La colorimetría y el diagrama de cromaticidad
- 1.3.3. RGB, CMYK, LAB: ¿qué son? Sus diferencias
- 1.3.4. Otros modos de color
- 1.3.5. Los perfiles de color
- 1.3.6. ¿Con qué modo es mejor trabajar?
- 1.3.7. Modos de color e impresión

1.4. Exposición, velocidad e ISO
- 1.4.1. El triángulo de exposición y los modos de la cámara
- 1.4.2. La apertura
- 1.4.3. La velocidad
- 1.4.4. La sensibilidad ISO
- 1.4.5. El paso de luz
- 1.4.6. La ley de la reciprocidad
- 1.4.7. Ejemplos de exposición correcta

1.5. Histograma
- 1.5.1. ¿Qué es el histograma y para qué sirve?
- 1.5.2. El rango dinámico
- 1.5.3. ¿Cómo se lee un histograma?
- 1.5.4. Compensación de exposición
- 1.5.5. Excepciones al histograma perfecto
  - 1.5.5.1. Clave alta y clave baja
  - 1.5.5.2. Alto contraste y bajo contraste
- 1.5.6. Corregir un histograma a posteriori

1.6. Medición de luz
- 1.6.1. ¿Qué es la medición de luz?
- 1.6.2. ¿Cómo se mide la luz?
  - 1.6.2.1. ¿Qué es el exposímetro y cómo se utiliza?
- 1.6.3. Tipos de medición: luz incidente y reflejada
- 1.6.4. Modos de medición y diferencias entre Canon y Nikon
- 1.6.5. ¿Cómo medir correctamente la luz?
- 1.6.6. Medición en cámaras con espejo y sin espejo

1.7. Balance de blancos
- 1.7.1. Qué es el balance de blancos
- 1.7.2. Necesidad del balance de blancos
- 1.7.3. La temperatura de color
- 1.7.4. Modos de balance de blancos
- 1.7.5. Balance de blancos no neutro
- 1.7.6. Ajuste del balance de blancos (en función del tipo de luz)
- 1.7.7. Corregir el balance de blancos en postproducción

1.8. Ópticas
- 1.8.1. ¿Qué es la óptica?
- 1.8.2. ¿Qué son los objetivos?
- 1.8.3. Partes físicas de un objetivo
- 1.8.4. Principales características de los objetivos
- 1.8.5. Tipos de objetivos
  - 1.8.5.1. Según características de la distancia
  - 1.8.5.2. Especiales
  - 1.8.5.3. Según la geometría de proyección
- 1.8.6. ¿Qué objetivo elegir en función del tipo de fotografía?
- 1.8.7. El estabilizador, el motor de enfoque y el duplicador: opciones a tener en cuenta

1.9. Extensiones de la imagen
- 1.9.1. Tipos de imágenes
  - 1.9.1.1. Mapa de bits
  - 1.9.1.2. Imágenes vectoriales
- 1.9.2. Compresión en los formatos de imagen
- 1.9.3. Formatos de imágenes rasterizadas
- 1.9.4. Formatos de imágenes vectoriales
- 1.9.5. Formatos de disparo de la cámara
- 1.9.6. RAW y JPG: ¿cuál es mejor?
- 1.9.7. Extensiones de la imagen y redes sociales

1.10. Principales accesorios
- 1.10.1. Ventajas de los accesorios o ¿por qué usar accesorios para la cámara?
- 1.10.2. Batería externa
- 1.10.3. Disparador remoto
- 1.10.4. Flash y difusor de flash
- 1.10.5. Filtros
- 1.10.6. Mochila
- 1.10.7. Parasol de objetivo
- 1.10.8. Tarjetas de memoria
- 1.10.9. Trípode o monopie

Un programa verdaderamente excepcional con el que podrás dar un impulso a tu competitividad en el mercado laboral"

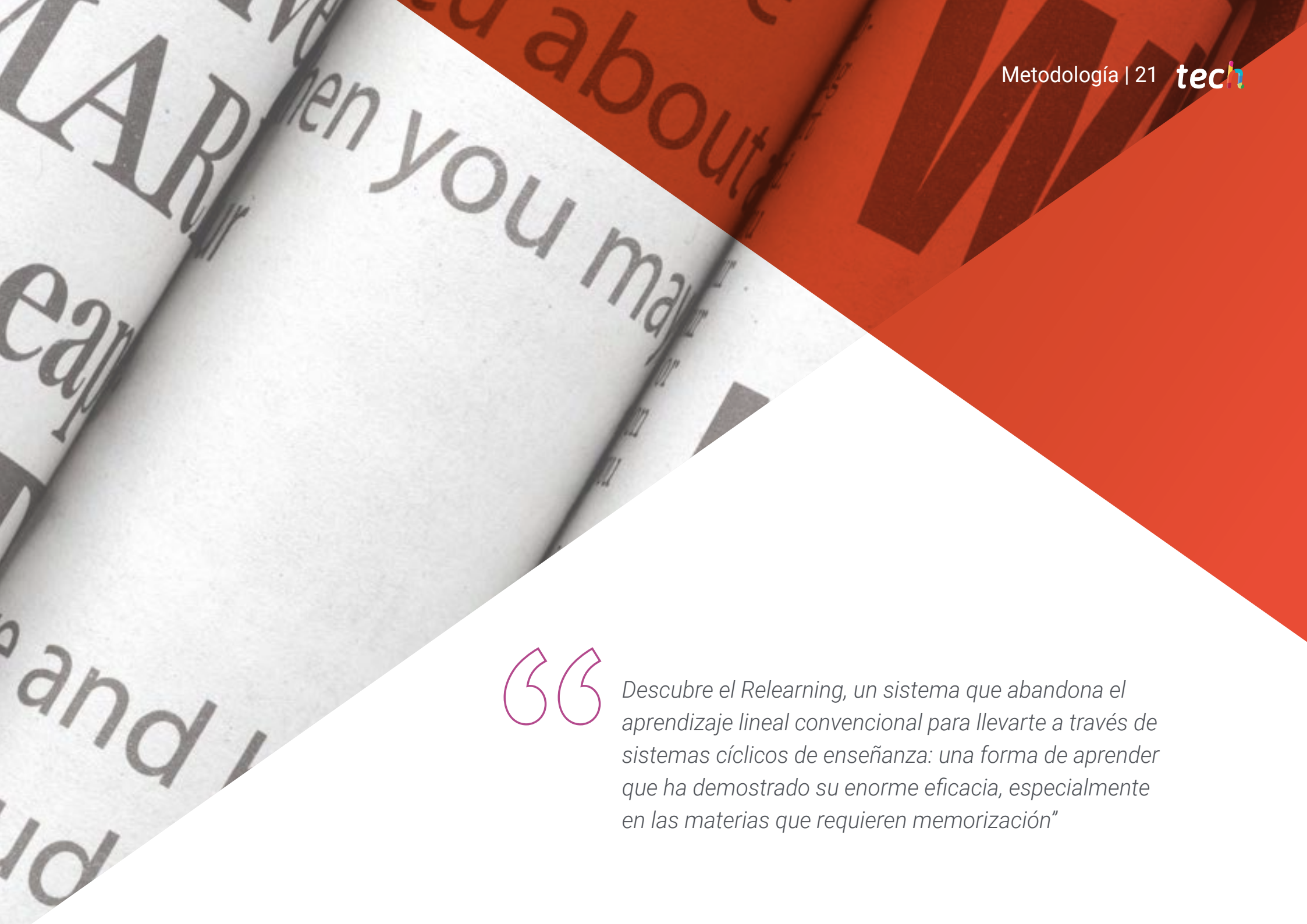
05

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

En TECH empleamos el Método del Caso

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo"



Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los case studies de Harvard Business School con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

Este programa intensivo de Periodismo y Comunicación de TECH Universidad Tecnológica te prepara para afrontar todos los retos en esta área, tanto en el ámbito nacional como internacional. Tenemos el compromiso de favorecer el crecimiento personal y profesional, la mejor forma de caminar hacia el éxito, por eso, en TECH utilizarás los *case studies* de Harvard, con la cual tenemos un acuerdo estratégico, que nos permite acercar a nuestros alumnos los materiales de la mejor universidad del mundo.

> *Somos la única universidad online que ofrece los materiales de Harvard como material docente en sus cursos"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los case *studies* de Harvard University con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

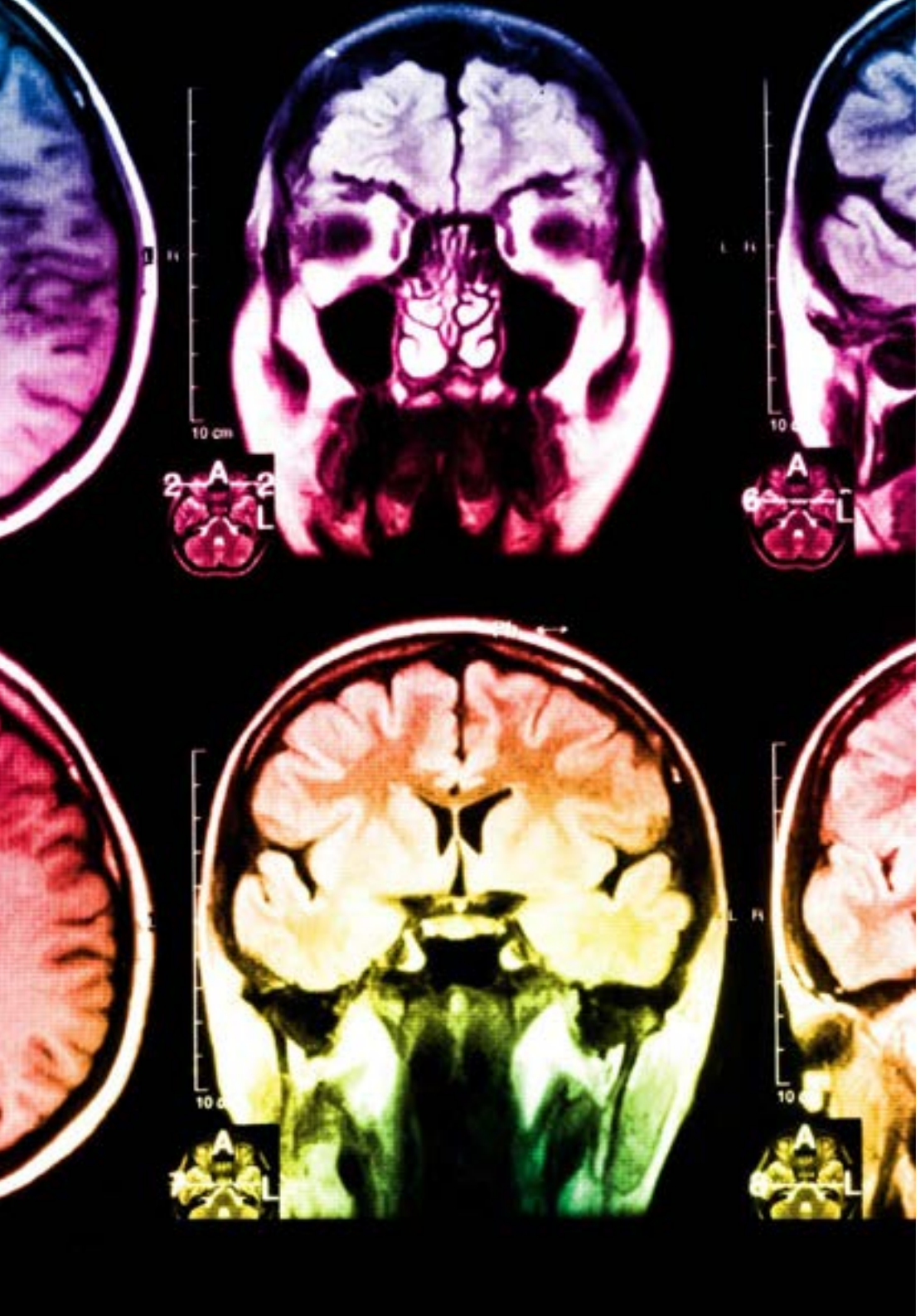
Potenciamos los *case studies* de Harvard con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

En 2019, obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH se aprende con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, conseguimos mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, combinamos cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

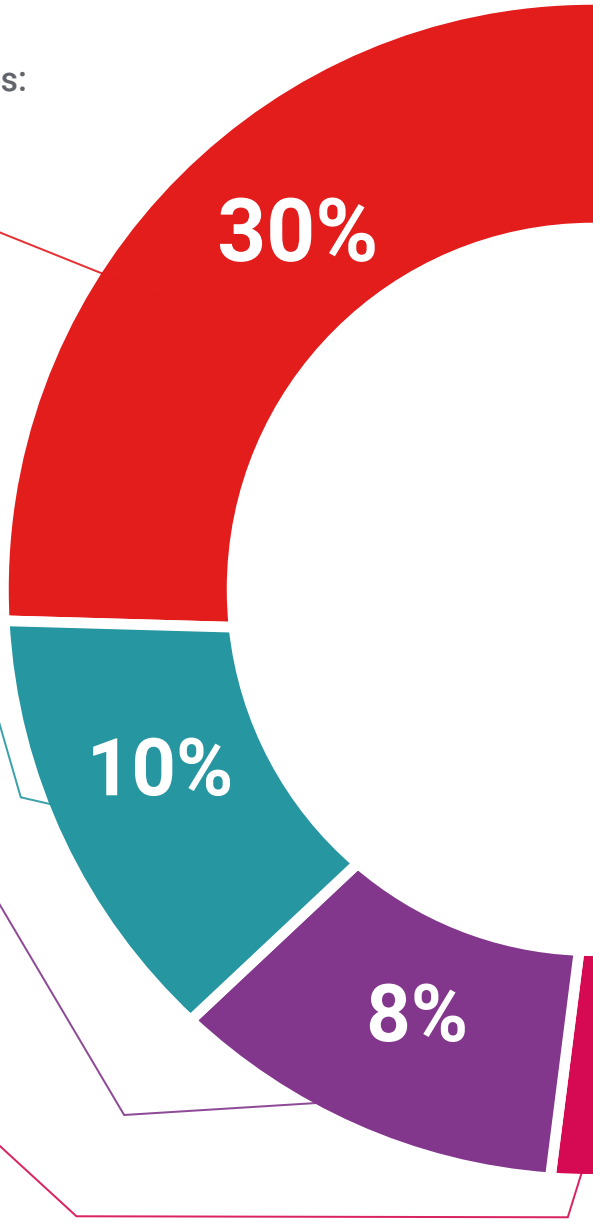
El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

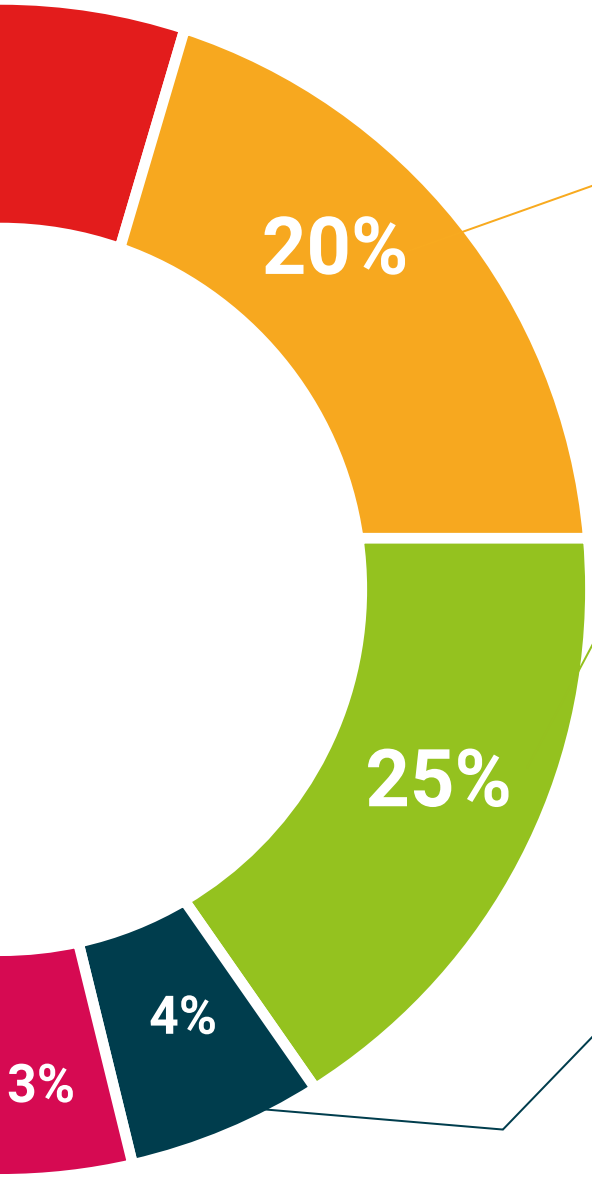
Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores cases studies de la materia que se emplean en Harvard. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

06

Titulación

El Diplomado en Técnica Fotográfica en Periodismo Fotográfico garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Diplomado expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Diplomado en Técnica Fotográfica en Periodismo Fotográficoo** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Diplomado** emitido por **TECH Universidad Tecnológica.**

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Diplomado, y reunirá requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Diplomado en Técnica Fotográfica en Periodismo Fotográfico**

N.º Horas Oficiales: **150 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

DIPLOMADO

en

Técnica Fotográfica en Periodismo Fotográfico

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 150 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

Diplomado

Técnica Fotográfica en Periodismo Fotográfico

Modalidad: **Online**

Duración: **6 semanas**

Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**

Horas lectivas: **150 h.**

Diplomado

Técnica Fotográfica en Periodismo Fotográfico



tech universidad tecnológica