Diplomado

Historia del Fotoperiodismo



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Diplomado

Historia del Fotoperiodismo

Modalidad: **Online**
Duración: **6 semanas**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **150 h.**
Acceso web: **www.techtitute.com/periodismo-comunicacion/curso-universitario/historia-fotoperiodismo**

Índice

01
Presentación
pág. 4

02
Objetivos
pág. 8

03
Dirección del curso
pág. 12

04
Estructura y contenido
pág. 16

05
Metodología
pág. 20

06
Titulación
pág. 28

01

Presentación

Para trabajar en cualquier área de competencia es necesario conocer el panorama histórico del que proceden las formas actuales de intervención. En el periodismo fotográfico esta visión ofrece una comprensión del funcionamiento de la imagen en su versión periodística, desde una perspectiva evolutiva. Este programa ofrece un recorrido completo en este campo, que aborda el desarrollo histórico, desde la aparición de la fotografía y su aplicación en el campo periodístico. En esa trayectoria se examinarán los aspectos técnicos e históricos que la condicionaron.





Conoce el desarrollo histórico de la fotografía periodística como fuente de crecimiento personal y profesional, adquiriendo el sentido crítico y la comprensión que aporta el conocimiento de la relación histórica de la imagen con la información"

En este Diplomado podrá estudiar a través del análisis los trabajos de los fotoperiodistas más relevantes de la Historia, desde Roger Fenton en la guerra de Crimea hasta los actuales del ámbito nacional e Internacional: Jacob Riis, Erich Salomon, Donald McCullin, James Nachtwey, Gervasio Sánchez, etc.

Apartado importantísimo es el de delimitar qué se entiende por Periodismo Fotográfico y otras fórmulas análogas y cercanas que pse pueden incluir dentro de este campo tan difuso, a veces. Todo ello siendo conscientes de la importancia del medio fotográfico, pero también de todas sus limitaciones.

Finalmente, se hará mención especial a la evolución histórica del fotoperiodismo español y del papel de la mujer en él. El primer caso se centra con especial atención en la guerra civil española por ser el contexto donde se gestó rápidamente la edad de oro de este género; y en el segundo, en la figura de la mujer que creó a Robert Capa, el fotoperiodista más legendario de todos los tiempos, esto es: Gerda Taro.

Conoce la forma de trabajar de los mejores fotógrafos periodísticos de la historia, aprendiendo el porqué de su éxito en sus trabajos más reconocidos"

Este **Diplomado en Historia del Fotoperiodismo** te ofrece las características de un programa de alto nivel científico, docente y tecnológico. Estas son algunas de sus características más destacadas:

- Última tecnología en software de enseñanza online
- Sistema docente intensamente visual, apoyado en contenidos gráficos y esquemáticos de fácil asimilación y comprensión
- Desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en activo
- Sistemas de vídeo interactivo de última generación
- Enseñanza apoyada en la telepráctica
- Sistemas de actualización y reciclaje permanente
- Aprendizaje autorregulable: total compatibilidad con otras ocupaciones
- Ejercicios prácticos de autoevaluación y constatación de aprendizaje
- Grupos de apoyo y sinergias educativas: preguntas al experto, foros de discusión y conocimiento
- Comunicación con el docente y trabajos de reflexión individual
- Disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet
- Bancos de documentación complementaria disponible permanentemente, incluso después del curso

Un Diplomado en el que delimitaremos las fronteras de este sector, determinando de forma clara cuáles son sus ámbitos de competencia"

Un estudio completo que te enseñará cuáles fueron los momentos clave para el fotoperiodismo, como el periodo de entreguerras que supuso su auge y consolidación.

Un completo análisis acerca de la incidencia y las transformaciones que supuso la irrupción de la fotografía digital.

El equipo del Diplomado posee una amplísima experiencia en docencia a nivel universitario, tanto en programas de Grado como de Postgrado, y una amplísima experiencia como profesionales en activo, lo cual les permite conocer, de primera mano, la profunda transformación que sufre ese sector, con la incorporación de los nuevos modelos de espectador o receptor de los mensajes, el control de las redes, etc. Sus experiencias directas, sus conocimientos, así como la capacidad analítica del profesorado constituyen la mejor fuente para captar las claves del presente y del futuro de una profesión vocacional y apasionante para quienes son amantes del deporte y la comunicación.

La Metodología propia del programa, en formato online, permite romper las barreras que imponen las obligaciones laborales y la difícil conciliación con la vida personal.

Todo este compendio capacitativo hace de este programa un título de especialización que compila todos los aspectos que se hacen relevantes e imprescindibles para convertir al profesional en un auténtico experto dentro de esta profesión.



02

Objetivos

Una capacitación completa que incluye los conocimientos históricos más importantes del fotoperiodismo, con el objetivo de darte las claves necesarias para interpretar el panorama profesional actual, comprenderlo y prever sus cambios y evoluciones. Una capacitación que cualquier profesional competente debe adquirir.





Esta capacitación tiene como objetivo generar en el estudiante una visión amplia y fundamentada del funcionamiento del fotoperiodismo, con el análisis y comprensión de lo que determina su importancia y su relevancia social"

Objetivos generales

- Examinar los distintos géneros fotográficos relacionados con el periodismo
- Analizar la importancia de la fotografía dentro del periodismo
- Desarrollar la evolución de la prensa fotográfica desde su aparición
- Estudiar a los fotógrafos y las obras más importantes de Historia del fotoperiodismo

Aprovecha la oportunidad y adquiere las herramientas para potenciar tus conocimientos en este campo”





Objetivos específicos

- Analizar las necesidades de los antecedentes históricos del fotoperiodismo actual
- Presentar la figura de Francisco de Goya como precursor del fotoperiodismo
- Determinar las aplicaciones informativas que puede ofrecer la fotografía
- Establecer las limitaciones de veracidad que presenta la fotografía
- Delimitar las fronteras entre los distintos ángulos fotográficos y periodísticos
- Examinar el contexto histórico en el que nace la fotografía y su relación con la aparición en la prensa gráfica
- Abordar la importancia del desarrollo tecnológico en la Historia de la fotografía y del fotoperiodismo
- Examinar el impacto de la fotografía como medio de documentación desde su aparición hasta la primera etapa del siglo XX
- Analizar el contexto histórico a nivel periodístico del período de Entreguerras para comprender el auge del fotoperiodismo
- Generar conocimiento especializado sobre la obra de algunos de los fotoperiodistas más importantes de la última etapa del siglo XX antes de la irrupción de la fotografía digital
- Ver qué ha cambiado a nivel de prensa con la llegada del desarrollo digital y de Internet
- Destacar el papel de fotógrafas importantes de la Historia
- Establecer una evolución histórica del fotoperiodismo en España

03

Dirección del curso

Con larga experiencia en docencia, nuestros docentes incluyen en su capacidad la experiencia personal en fotoperiodismo en medios de comunicación. Un compendio de aptitudes que conforman un cuadro docente de altísima calidad, para una capacitación excepcional.





Profesionales en activo en este campo de trabajo, serán tus profesores en el Diplomado: expertos que, a través de su experiencia directa, te proporcionarán una visión amplia y contemporánea de la realidad de la profesión"

Dirección



D. Sedano, Jon

- Graduado en Periodismo (2017)
- Máster en Investigación y nuevas audiencias (2018)
- Escuela Doctoral de Otoño en Comunicación celebrada en la Universidad de Málaga (2019)
- Doctoral Summer School celebrada en la Universidad de Alicante en 2019
- Doctoral Summer School celebrada en la Universidad de Navarra en 2018
- Profesor de Fotoperiodismo en la Universidad de Málaga
- Profesor del taller "Fotoperiodismo: Ética ante el riesgo biológico y la emergencia sanitaria" en las XIV Jornadas Internacionales de la Universidad de Málaga sobre Seguridad, Emergencias y Catástrofes
- Profesor del taller "Fotoperiodismo: Ética ante la desolación" en las XIV Jornadas Internacionales de la Universidad de Málaga sobre Seguridad, Emergencias y Catástrofes
- Profesor del taller "Verificación en la Era Digital: Bulos, fake news y desinformación" de la Universidad de Málaga
- Profesor del taller "Comunicación y micronarrativas a través de Instagram" en la Universidad de Málaga
- Producción de guías educativas audiovisuales: planificación narrativa, técnica y legal
- Corresponsal multimedia en Diario SUR
- Freelance en El País
- Director del medio especializado La Casa de EL
- Colaborador en Radio 4G
- Colaborador en Radio Pizarra
- Articulista en ECC Ediciones
- Articulista en revista Dolmen



Profesores

D. Rafael González

- Licenciado en Historia por la Universidad de Málaga en 2003
- Master en Educación Formación Académica
- Fotografía de Exteriores en la Escuela de Apertura (Málaga)
- Fotografía analógica en la Escuela de Apertura (Málaga)
- Talleres diversos con José Manuel Navia, Ricky Dávila, Gervasio Sánchez, Jesús Gabaldón. Experiencia Docente
- Profesor de Geografía e Historia desde 2007 en diversos centros de la Junta de Andalucía
- Cursos de Fotografía a título personal. Experiencia Profesional
- Colaboración con ONG en proyectos fotográficos en Marruecos (2007)
- Proyectos personales en Cuba (2010)
- Proyecto fotográfico en colaboración con ONG en Palestina e Israel (2012)
- Proyecto personal en campos de refugiados saharauis en Tindouf (2012)
- Proyecto fotográfico personal en la India (2012)
- Colaboración con ONG Mil Colinas en proyecto fotográfico en Ruanda (2014)
- Colaboración con ONG y Misiones religiosas en proyectos fotográficos en Uganda (2012)
- Otros trabajos de retratos. Líneas de Investigación, Publicaciones, Congresos
- Libro y vídeo: El camino de Ruanda

04

Estructura y contenido

Un programa completísimo y muy bien estructurado que llevará al estudiante hacia los más elevados estándares de calidad y éxito. Un repaso completo que te llevará de forma estimulante e intensiva al máximo nivel en tu aprendizaje.





Un aprendizaje estimulante y muy eficiente que convertirá tu esfuerzo en capacidad real de trabajo de manera real, constante y estimulante"

Módulo 1. Historia del Periodismo Fotográfico

1.1. Antecedentes del fotoperiodismo
- 1.1.1. Periodistas, reporteros, fotógrafos, autores
- 1.1.2. Los primeros reporteros desde Heródoto de Halicarnaso
- 1.1.3. Informadores de los grandes acontecimientos
- 1.1.4. El nacimiento de la prensa gráfica
- 1.1.5. Francisco de Goya, precursor del fotoperiodismo

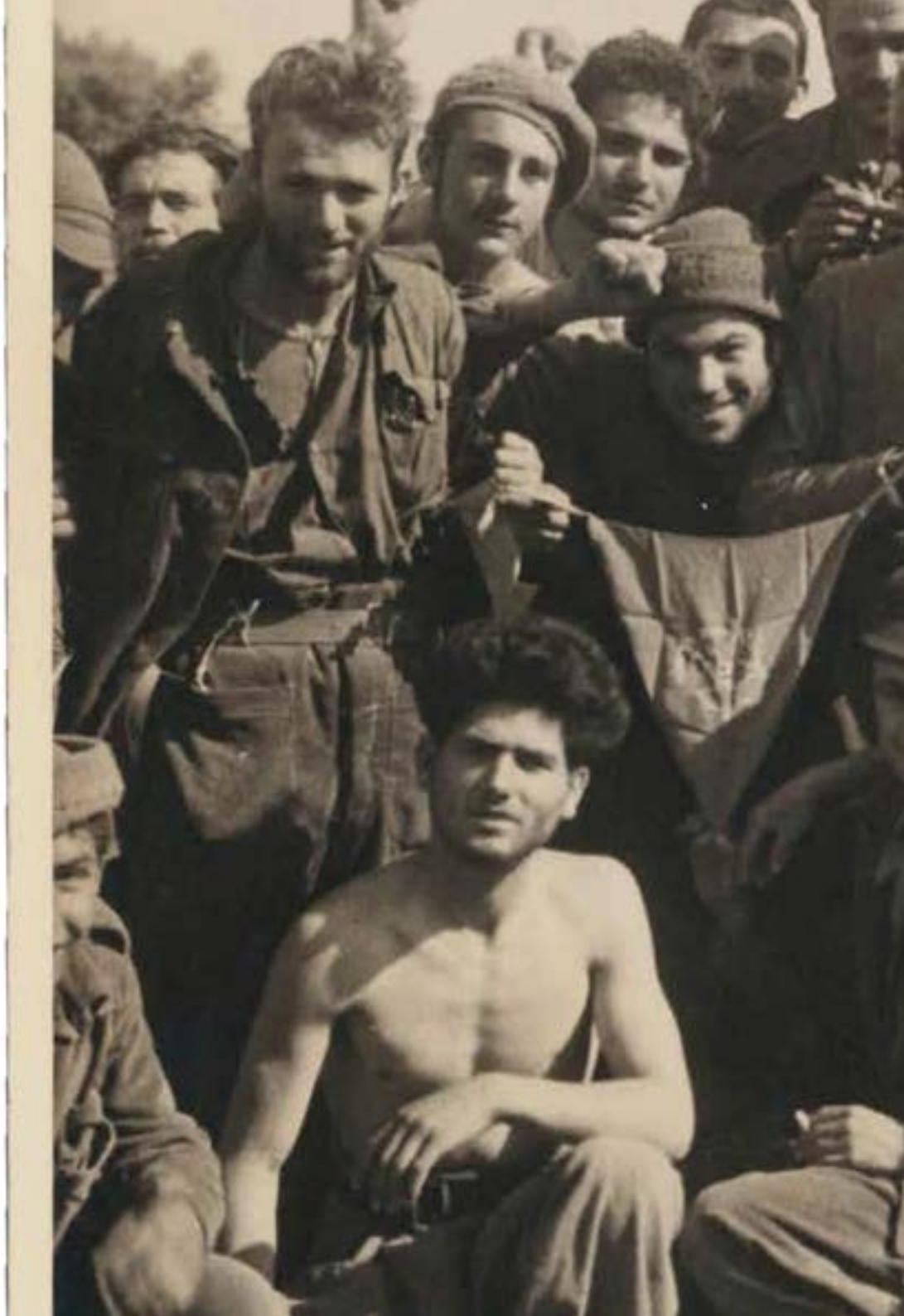
1.2. La fotografía como útil periodístico
- 1.2.1. La fotografía, ¿un medio objetivo?
- 1.2.2. Las imágenes fotográficas como fuentes de información
- 1.2.3. La fotografía entre la manipulación y la propaganda
- 1.2.4. Funciones de la fotografía en el periodismo
- 1.2.5. El fenómeno paparazzi
- 1.2.6. Del ensayo fotográfico a la fotografía de autor como fronteras
- 1.2.7. Interpretación de la imagen periodística

1.3. El nacimiento de la fotografía
- 1.3.1. El contexto histórico de la revolución industrial
- 1.3.2. Las heliografías de Nicéphore Niépce
- 1.3.3. La difusión del daguerrotipo
- 1.3.4. La multiplicación de imágenes con Fox Talbot

1.4. La influencia de la evolución tecnológica en el fotoperiodismo
- 1.4.1. Del daguerrotipo a los carretes de película
- 1.4.2. Evolución de las cámaras fotográficas hasta la época digital
- 1.4.3. Evolución de los medios de reproducción y difusión hasta Internet

1.5. Los primeros fotógrafos: documentalistas y fotoperiodistas
- 1.5.1. Los primeros años de fotografía documental
- 1.5.2. Los primeros fotógrafos en la guerra
- 1.5.3. Fotógrafos en busca de la "foto-noticia"

1.6. El auge del fotoperiodismo en la época de Entreguerras
- 1.6.1. El mundo enfrentado: comunismo contra fascismo
- 1.6.2. El nacimiento del fotoperiodismo en Alemania
- 1.6.3. La construcción de Robert Capa





1.7. El fotoperiodismo de la segunda mitad del siglo XX
- 1.7.1. La creación de las grandes agencias y revistas. *Magnum* y *Life*
- 1.7.2. La figura de Enrique Meneses, el "Capa" español
- 1.7.3. James Nachtwey y los fotoperiodistas de carrete

1.8. La fotografía en la prensa digital actual
- 1.8.1. La necesidad de inmediatez
- 1.8.2. De las cámaras réflex a la fotografía móvil
- 1.8.3. Los móviles y redes sociales
- 1.8.4. Ensayo y reportaje fotográfico actual
- 1.8.5. Agencias y cooperativas fotográficas
- 1.8.6. Premios de fotoperiodismo actuales

1.9. El papel de la mujer en la Historia del fotoperiodismo
- 1.9.1. Detrás de Robert Capa, la figura de Gerda Taro
- 1.9.2. Dorothea Lange
- 1.9.3. Margaret Burke-White
- 1.9.4. Lee Miller
- 1.9.5. Berenice Abbott
- 1.9.6. Diana Arbus
- 1.9.7. Lisette Model
- 1.9.8. Joana Biarnés
- 1.9.9. Cristina García Rodero
- 1.9.10. Otras fotoperiodistas de la Historia

1.10. Historia del fotoperiodismo en España
- 1.10.1. Primeros fotógrafos extranjeros
- 1.10.2. La fotografía documental
- 1.10.3. La guerra civil
- 1.10.4. La postguerra
- 1.10.5. El grupo de AFAL
- 1.10.6. Los años setenta y la transición
- 1.10.7. Nuevas iniciativas de la fotografía documental
- 1.10.8. El auge de centros, encuentros y jornadas

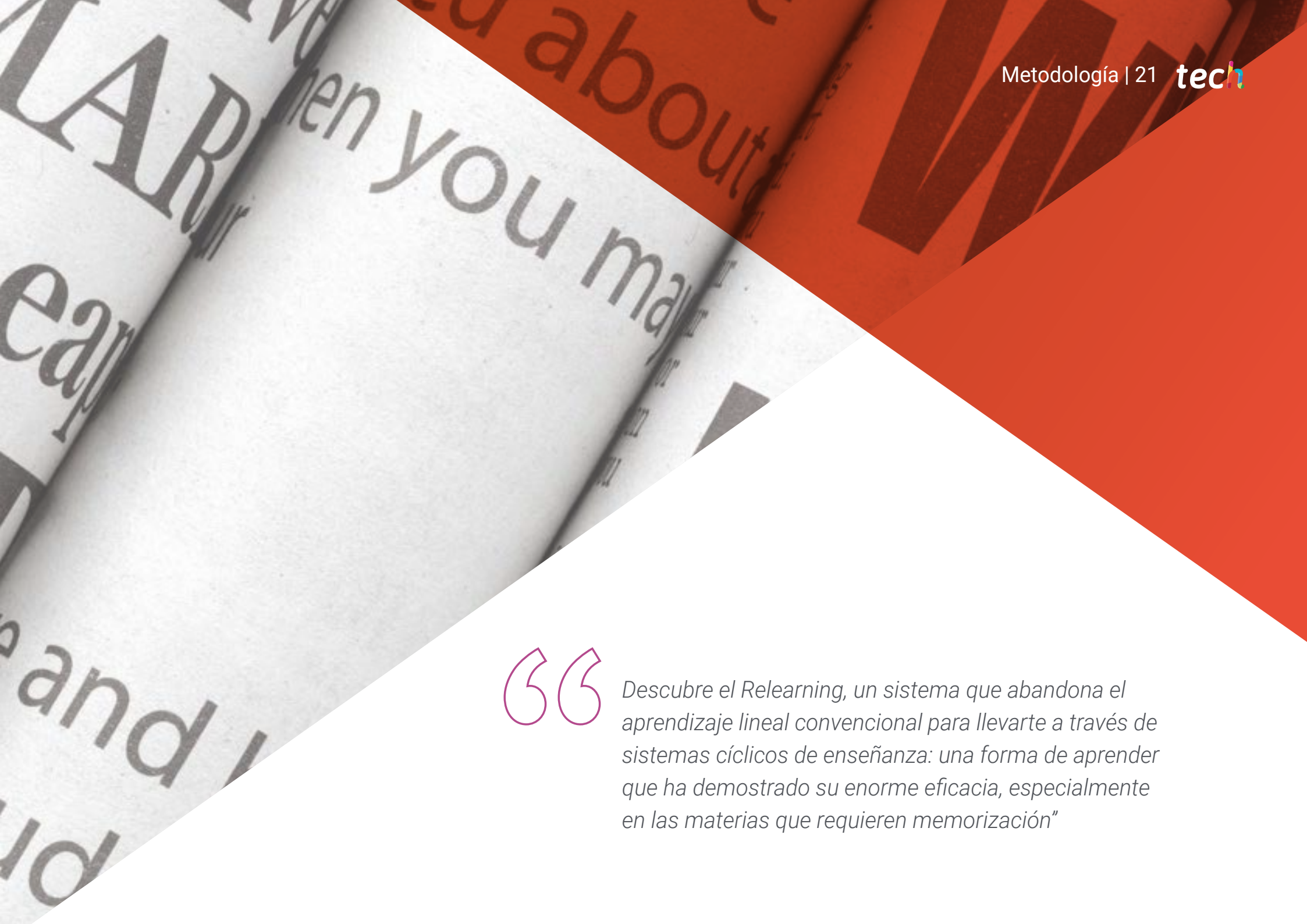
05

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

En TECH empleamos el Método del Caso

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo"



Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los case studies de Harvard Business School con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

Este programa intensivo de Periodismo y Comunicación de TECH Universidad Tecnológica te prepara para afrontar todos los retos en esta área, tanto en el ámbito nacional como internacional. Tenemos el compromiso de favorecer el crecimiento personal y profesional, la mejor forma de caminar hacia el éxito, por eso, en TECH utilizarás los *case studies* de Harvard, con la cual tenemos un acuerdo estratégico, que nos permite acercar a nuestros alumnos los materiales de la mejor universidad del mundo.

> *Somos la única universidad online que ofrece los materiales de Harvard como material docente en sus cursos"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los case *studies* de Harvard University con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

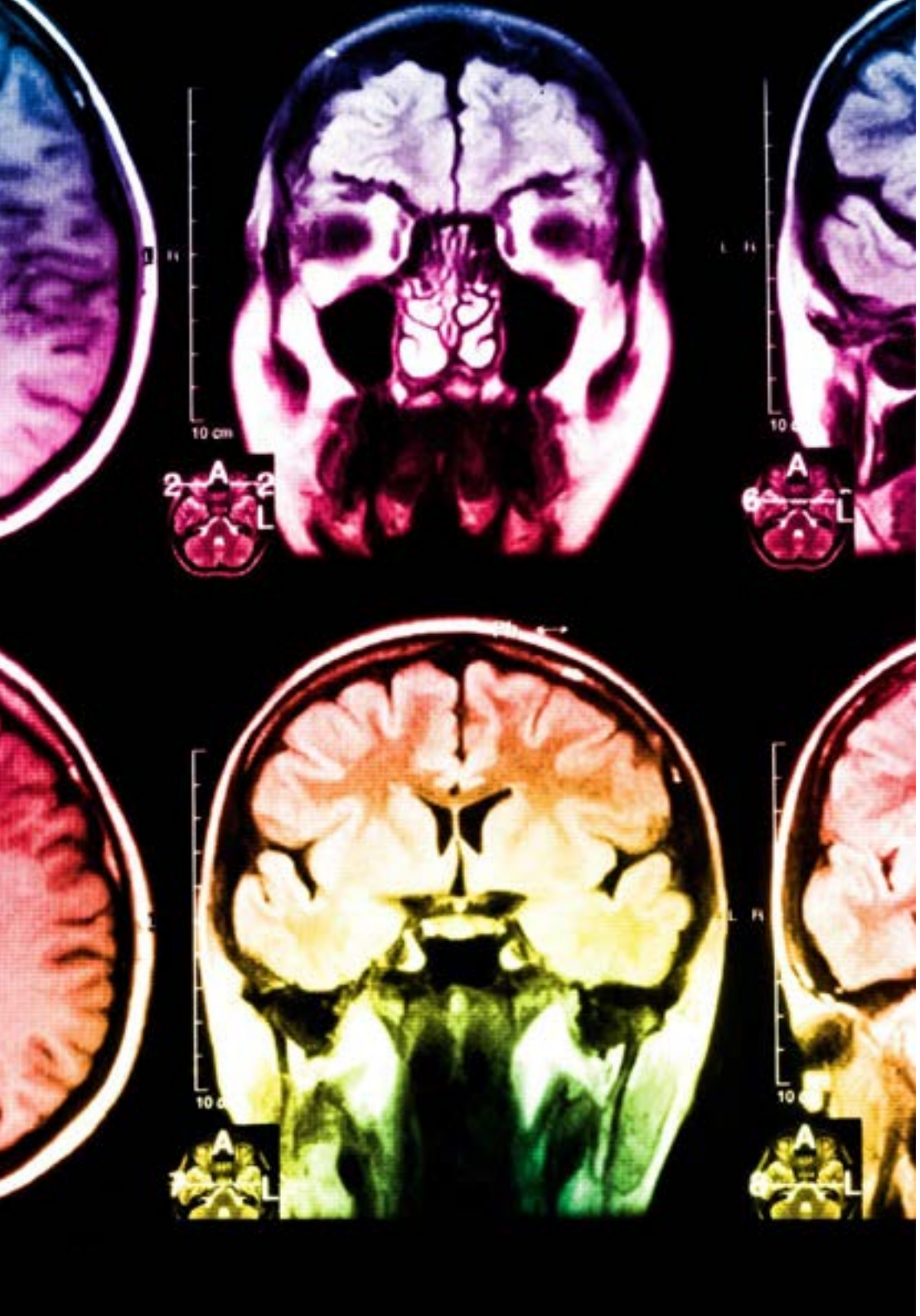
Potenciamos los *case studies* de Harvard con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

En 2019, obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH se aprende con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, conseguimos mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, combinamos cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

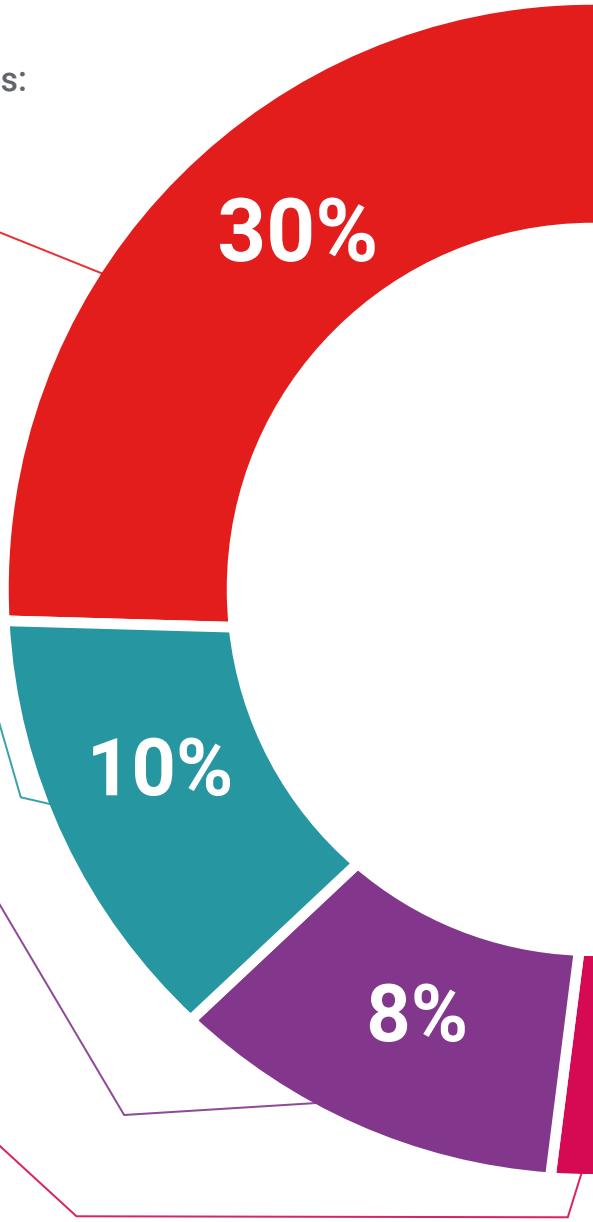
El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

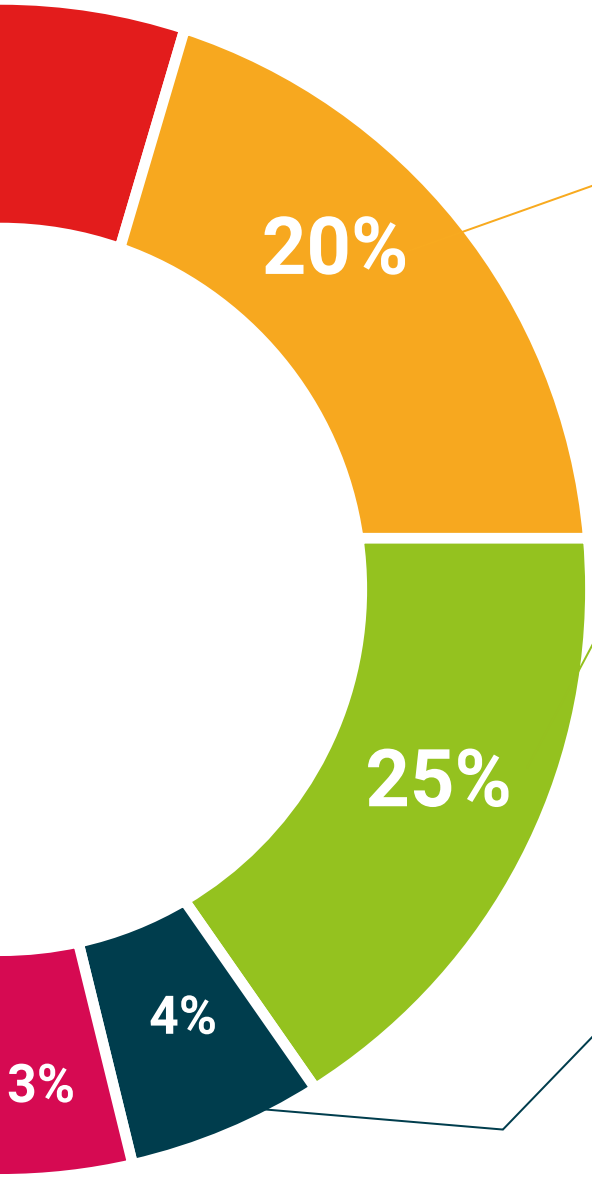
Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores cases studies de la materia que se emplean en Harvard. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

06

Titulación

El Diplomado en Historia del Fotoperiodismo garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Diplomado expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Diplomado en Historia del Fotoperiodismo** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Diplomado** emitido por **TECH Universidad Tecnológica.**

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Diplomado, y reunirá requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Diplomado en Historia del Fotoperiodismo**

N.º Horas Oficiales: **150 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

DIPLOMADO

en

Historia del Fotoperiodismo

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 150 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra. Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

Diplomado

Historia del Fotoperiodismo

Modalidad: **Online**

Duración: **6 semanas**

Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**

Horas lectivas: **150 h.**

Diplomado

Historia del Fotoperiodismo



tech universidad tecnológica