Diplomado

Realización de Ficción y Dirección de Actores



tech universidad tecnológica

01

Presentación

La creación de productos de ficción es una de las tareas más creativas y estimulantes del mundo del audiovisual. Para dominar los diferentes pasos del proceso es importante partir de una adecuada base formativa que incluya desde el planteamiento de la idea original hasta la importantísima dirección de actores. Este Diplomado te llevará al aprendizaje más completo, en una capacitación de la más alta calidad; la seña de identidad de todas las formaciones de TECH.



02

Objetivos

Los objetivos que nos proponemos en cada uno de nuestros programas de estudio están centrados en lograr un impulso global al desarrollo de nuestros alumnos, no solo en el terreno académico, en el cual ponemos los más altos estándares de calidad, sino también en el personal. Para ello te ofrecemos un desarrollo estimulante y flexible que te permita conseguir la satisfacción de completar tus metas de forma eficaz.



Objetivos generales

- Conseguir las capacidades personales y profesionales necesarias para realizar ficción en audiovisual
- Aprender las bases de la dirección de actores

Una capacitación de primer nivel que te impulsará en tu profesión con el dominio de nuevas competencias"





Objetivos específicos

- Proporcionar al alumno los fundamentos teóricos y técnicos, así como las habilidades instrumentales para afrontar, desde el punto de vista narrativo y estético, la realización de ficción audiovisual, en diferentes soportes y tecnologías
- Estudiar los procesos de creación, realización y postproducción de las obras audiovisuales (cine, televisión), así como los elementos básicos de la narración (imagen y sonido)
- Manejar de manera adecuada los modelos teóricos de la construcción narrativa, los mecanismos que intervienen en la creación de relatos y su articulación mediante la puesta en escena, el montaje y la postproducción
- Conocimiento de la puesta en escena integral de producciones audiovisuales cinematográficas y televisivas, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guion, plan de trabajo o presupuesto previo
- Capacidad y habilidad para las labores de dirección / realización en cine según una escaleta, guion y plan de rodaje
- Relacionar el cine con otras artes pictóricas tales como la fotografía y la pintura
- Analizar las diferencias entre dirigir para teatro y para cine con el fin de entender las particularidades de los lenguajes
- Conocer los métodos interpretativos y su origen con el fin de hacer más fluida la comunicación actor-director
- Examinar la importancia de la relación actor-director en un proceso de producción para comprender la importancia que éste tiene en la calidad del resultado
- Apreciar el trabajo de actores y directores en el ámbito de la cinematografía mundial que permitan ser una referencia dentro del cine, para desarrollar un juicio pertinente sobre qué es un buen actor, por qué, y el papel destacado del director

03

Estructura y contenido

El temario del Diplomado se configura como un completísimo recorrido a través de todos y cada uno de los conocimientos necesarios para comprender y asumir las formas de trabajo de este campo. Con un planteamiento centrado en la aplicación práctica que te permitirá crecer como profesional desde el primer momento de la capacitación.



Módulo 1. Realización de ficción y dirección de actores

1.1. La Realización de ficción
- 1.1.1. Concepto de dirección
- 1.1.2. El director y el equipo de dirección
- 1.1.3. El proceso de producción-dirección en el cine digital
- 1.1.4. Materiales para la organización de la producción

1.2. El cuadro como unidad compositiva
- 1.2.1. El encuadre: de la fotografía a la pintura y al cine
- 1.2.2. La formalización de la imagen: encuadre y composición
- 1.2.3. Los formatos, la relación de aspecto y su incidencia en la composición
- 1.2.4. Función expresiva de las ópticas

1.3. La puesta en escena
- 1.3.1. Orígenes de la puesta en escena
- 1.3.2. Puesta en escena teatral vs. Puesta en escena audiovisual. André Antonine y el naturalismo. La "cuarta pared". La creación del espacio cinematográfico. La fragmentación del montaje. Las claves de la iluminación: Appiá y Fortuny
- 1.3.3. Concepto y aplicación de la puesta en escena
- 1.3.4. Herramientas de la puesta en escena: bocetos, planta de decorados, story-board, planta de realización y guion técnico

1.4. El plano y la planificación
- 1.4.1. El plano como unidad significante y su caracterización: tamaño, altura y ángulo
- 1.4.2. La formulación del espacio fílmico: campo, contracampo, ejes y raccord
- 1.4.3. La planificación de la secuencia
- 1.4.4. Plano/contraplano: teoría y práctica
- 1.4.5. Funciones narrativas del plano
- 1.4.6. Cinematografía: lentes, iluminación y profundidad de campo

1.5. Estilos de planificación
- 1.5.1. El estilo de continuidad
- 1.5.2. Derivaciones del estilo de continuidad
- 1.5.3. Rupturas y alternativas: otros estilos de planificación

1.6. El movimiento como factor expresivo. La formulación del espacio
- 1.6.1. Cuadro estático y movimiento interno
- 1.6.2. El cuadro dinámico: los movimientos externos
- 1.6.3. El plano secuencia como "coreografía" de la acción
- 1.6.4. La construcción del espacio fílmico
- 1.6.5. La formulación del espacio y el punto de vista
- 1.6.6. Los otros espacios: espacio sonoro, fuera de campo y campo vacío

1.7. La articulación del tiempo. El montaje: teorías y modelos
- 1.7.1. La construcción del tiempo fílmico
- 1.7.2. Tiempo lineal, elipsis y condensación
- 1.7.3. Estructuras temporales complejas
- 1.7.4. Concepto y teorías del montaje
- 1.7.5. Modelos de articulación: del montaje de las atracciones al montaje analítico
- 1.7.6. Rupturas de la modernidad: fracturas del montaje continuo

1.8. El sonido y la banda sonora
- 1.8.1. Elementos de la banda sonora
- 1.8.2. Las relaciones sonido/imagen
- 1.8.3. El montaje sonoro
- 1.8.4. La representación espacial del sonido: la mezcla en sala
- 1.8.5. Sistemas de sonorización multicanal en sala: Dolby digital, Dolby Atmos, SDDS, DTS

05

Titulación

El Diplomado en Realización de Ficción y Dirección de Actores te garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Diplomado expedido por TECH - Universidad Tecnológica.



Este **Curso en Realización de Ficción y Dirección de Actores** contiene el programa científico más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de las evaluaciones por parte del alumno, éste recibirá por correo postal con acuse de recibo su correspondiente **de Diplomado** emitido por **TECH - Universidad Tecnológica**.

El título expedido por **TECH - Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Diplomado, y reúne los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Diplomado en Realización de Ficción y Dirección de Actores**

Nº Horas Oficiales: **150**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

DIPLOMADO

en

Realización de Ficción y Dirección de Actores

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 150 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

Diplomado

Realización de Ficción y Dirección de Actores



tech universidad tecnológica