Experto Universitario
Estampación Textil



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Experto Universitario

Estampación Textil

Modalidad: **Online**
Duración: **6 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **450 h.**
Acceso web: **www.techtitute.com/diseno/experto-universitario/experto-estampacion-textil**

Índice

01 Presentación — *pág. 4*

02 Objetivos — *pág. 8*

03 Estructura y contenido — *pág. 12*

04 Metodología — *pág. 20*

05 Titulación — *pág. 28*

01

Presentación

De las diferentes técnicas de diseño textil existentes, la estampación es una de las más empleadas en esta industria. Es muy solicitada por las empresas del sector, que buscan profesionales altamente especializados. Pero debido a la gran cantidad de modos de estampación que hay, resulta complicado dominar este procedimiento, por lo que se necesita un proceso de aprendizaje específico que ayude a los diseñadores a conocer esta técnica a la perfección. Este programa ofrece a sus alumnos todos los conocimientos necesarios para realizar diferentes tipos de estampación de forma exitosa, de forma que puedan aplicarlos en sus ámbitos laborales.





La estampación es la técnica más habitual y solicitada en diseño textil. Especialízate y observa cómo tu carrera progresa rápidamente”

La industria del diseño textil comprende una serie de sectores económicos y profesionales, técnicas y materias primas que, en conjunto, suponen una enorme cantidad de recursos materiales y humanos. Así, cada uno de los métodos, cada material y cada puesto laboral necesitan de expertos que conozcan a la perfección sus particularidades.

Una de las técnicas más importantes en esta industria es la estampación. Aunque se suele hablar de ella como un único procedimiento, en realidad reúne muchos tipos, cada uno con sus propios detalles y diferencias. Por tanto, para poder adaptarse a lo que la industria y las empresas demandan, se hace necesario conocerlos todos.

Debido a esto, este Experto Universitario en Estampación Textil ofrece a sus alumnos conocimientos específicos para que comprendan y manejen todos los tratamientos previos a la estampación que se pueden realizar, qué maquinaria se emplea, cómo se aplica el color para los teñidos, qué materiales se usan en todo el proceso y cómo hacer diferentes diseños decorativos.

Este **Experto Universitario en Estampación Textil** contiene el programa más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en estampación y moda
- La especial atención a los conocimientos específicos en estampación y diseño textil para que los alumnos tengan un aprendizaje integral
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- El uso de metodologías de enseñanza innovadoras
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

Las grandes empresas de la industria textil buscan especialistas en estampación: tú podrías ser uno de ellos"

La mayoría de prendas que puedes encontrarte en las grandes cadenas de moda han sufrido un proceso de estampación: es una de las técnicas más importantes y tú podrías especializarte en ella"

Da un gran paso en tu carrera en la industria textil gracias a esta titulación.

La industria textil demanda profesionales con conocimientos amplios que dominen una gran cantidad de técnicas. Cursa este programa y conviértete en alguien imprescindible para tu empresa.

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.



02

Objetivos

El objetivo principal de este Experto Universitario en Estampación Textil es ofrecer a sus alumnos las habilidades necesarias para llevar a cabo todo tipo de estampaciones empleando diferentes materiales y aplicándolas a diferentes estilos de telas. Así, los estudiantes serán capaces de convertirse en especialistas en una de los procedimientos más recurrentes y solicitados de la industria del diseño de moda. Al finalizar la titulación, por tanto, tendrán los conocimientos indispensables para trabajar en la industria realizando esta técnica.





Cumple todos tus objetivos profesionales gracias a esta titulación”

Objetivos generales

- Obtener un conocimiento pormenorizado sobre la moda, que será relevante para el trabajo de los profesionales que desean desarrollarse en este sector en la actualidad
- Ser capaz de diseñar proyectos de moda de éxito
- Obtener un conocimiento profundo en las diferentes características de los colores, que serán de gran utilidad para aplicar las más adecuadas a cada prenda
- Obtener un conocimiento pormenorizado sobre la moda, que será relevante para el trabajo de los profesionales que desean desarrollarse en este sector en la actualidad
- Realizar diseño de moda atractivos
- Utilizar herramientas digitales para el diseño de moda, desde la realización de bocetos hasta el retoque de imágenes
- Obtener un conocimiento pormenorizado sobre la moda, que será relevante para el trabajo de los profesionales que desean desarrollarse en este sector en la actualidad
- Ser capaz de diseñar proyectos de moda de éxito
- Conocer todos los procesos para la estampación textil, desde las técnicas más tradicionales hasta las más novedosas



Objetivos específicos

Módulo 1. Colorimetría

- Conocer y comprender teórica y prácticamente el fenómeno del color en sus ámbitos
- Conocer las diferentes herramientas y recursos actualizados de utilización del color en diseño y manejar los distintos medios de aplicación del color tanto manuales como digitales en los procesos de diseño
- Entender cómo aplicar el color aprovechando los recursos cromáticos y las dimensiones estándares internacionales para conseguir objetivos concretos en los proyectos de diseño
- Analizar y diferenciar las principales leyes de la percepción visual con la nomenclatura y el lenguaje propio de la especialidad
- Comprender los esquemas básicos de ordenación compositiva en diseño

Módulo 2. Herramientas digitales en diseño

- Conocer los software más importantes en el contexto actual del diseño
- Dominar el vocabulario, metodologías y contenido teórico-práctico sobre la imagen digital y la imagen vectorial
- Comprender el software de retoque y manipulación de la imagen y desarrollar las competencias que requiere su utilización
- Comprender el software de dibujo vectorial y desarrollar las competencias que requiere su utilización
- Comprender el software de diseño editorial y desarrollar las competencias para crear un arte final propio

Módulo 3. Métodos de estampación textil

- Conocer las técnicas de estampación textil más importantes
- Diferenciar el medio idóneo y específico de cada técnica de estampación
- Analizar los posibles problemas técnicos que puede presentar la estampación sobre un diseño determinado
- Buscar soluciones prácticas, metodológicas y alternativas que permitan la estampación textil como recurso del diseño
- Fomentar los recursos y fuentes del diseño

Trabajarás con las marcas y diseñadores que admiras cuando finalices esta titulación"

03

Estructura y contenido

Este programa ha sido diseñado por los mayores expertos en estampación textil y está compuesto por 3 módulos, divididos cada uno en 10 temas, a través de los cuales los alumnos serán capaces de aprender cuestiones como la teoría del color, para que puedan aplicarla a sus creaciones, las herramientas digitales de diseño con las que planificar sus creaciones y las propias técnicas de estampación, así como los materiales a emplear, la maquinaria y el uso de las tintas.





Los mejores contenidos para convertirse en un especialista en estampación textil"

Módulo 1. Colorimetría

1.1. Teoría del color
- 1.1.1. Percepción de la forma y el espacio
- 1.1.2. El color. Definición
- 1.1.3. Percepción del color
- 1.1.4. Propiedades o dimensiones del color
- 1.1.5. Clasificación del color

1.2. La percepción del color
- 1.2.1. El ojo humano
- 1.2.2. Visión de los colores
- 1.2.3. Variables en la percepción del color
- 1.2.4. Percepción no visual del color

1.3. Modelos y normalización del color
- 1.3.1. Historia del color
  - 1.3.1.1. Primeras teorías
  - 1.3.1.2. Leonardo Da Vinci
  - 1.3.1.3. Isaac Newton
  - 1.3.1.4. Moses Harris
  - 1.3.1.5. Goethe
  - 1.3.1.6. Runge
  - 1.3.1.7. Chevreul
  - 1.3.1.8. Rood
  - 1.3.1.9. Munsell
  - 1.3.1.10. Ostwald
- 1.3.2. Percepción visual
  - 1.3.2.1. Absorción y reflexión
  - 1.3.2.2. Las moléculas de pigmento
- 1.3.3. Atributos del color
  - 1.3.3.1. Tono
  - 1.3.3.2. Luminancia
  - 1.3.3.3. Saturación
- 1.3.4. Colores cálidos y fríos
- 1.3.5. La armonía en los colores





1.3.6. El contraste
1.3.7. Efectos del color
1.3.7.1. El tamaño
1.3.7.2. Transparencia, peso y masa
1.4. Semiótica y semántica del color
1.4.1. Semiótica del color
1.4.2. Descripción del color
1.4.3. Colores: material, luces, percepciones, sensaciones
1.4.4. Color y materia
1.4.5. La verdad de un color
1.4.6. Percepción del color
1.4.7. El peso de un color
1.4.8. El diccionario del color
1.5. El color en el diseño
1.5.1. Tendencias cromáticas
1.5.2. Diseño gráfico
1.5.3. Diseño de interiores
1.5.4. Arquitectura
1.5.5. Diseño paisajístico
1.5.6. Diseño de moda
1.6. Composición
1.6.1. Generalidades
1.6.1.1. Códigos empleados
1.6.1.2. Grado originalidad y de banalidad
1.6.1.3. Grado iconicidad y de abstracción
1.6.2. Organización configuracional de la imagen: relación fondo y figura
1.6.3. Organización configuracional de la imagen: leyes gestálticas
1.6.4. Organización configuracional de la imagen: sistemas de organización espacial
1.6.4.1. Equilibrio: estático o dinámico. Sistema focal u ortogonal
1.6.4.2. Proporción
1.6.4.3. Simetría
1.6.4.4. Movimiento y ritmo
1.6.5. Estudio del campo

1.7. Las funciones de la imagen
- 1.7.1. Representativa
  - 1.7.1.1. Cartográfica
  - 1.7.1.2. Científica
  - 1.7.1.3. Arquitectónica
  - 1.7.1.4. Proyectual
- 1.7.2. Persuasiva
- 1.7.3. Artística

1.8. Psicología del color
- 1.8.1. Colores cálidos y colores fríos
- 1.8.2. Efectos fisiológicos
- 1.8.3. Simbolismo de los colores
- 1.8.4. Preferencias personales sobre los colores
- 1.8.5. Efectos emocionales
- 1.8.6. Color local y expresivos

1.9. El significado del color
- 1.9.1. Azul
- 1.9.2. Rojo
- 1.9.3. Amarillo
- 1.9.4. Verde
- 1.9.5. Negro
- 1.9.6. Blanco
- 1.9.7. Naranja
- 1.9.8. Violeta
- 1.9.9. Rosa
- 1.9.10. Oro
- 1.9.11. Plata
- 1.9.12. Marrón
- 1.9.13. Gris

1.10. Utilización del color
- 1.10.1. Fuentes de tintes y pigmentos
- 1.10.2. Iluminación
- 1.10.3. Mezcla de óleos y acrílicos
- 1.10.4. Cerámica vidriada
- 1.10.5. Cristal coloreado
- 1.10.6. Impresión en color
- 1.10.7. Fotografía en color

Módulo 2. Herramientas digitales en diseño

2.1. Introducción a la imagen digital
- 2.1.1. Las TIC
- 2.1.2. Descripción de las tecnologías
- 2.1.3. Comandos

2.2. Imagen vectorial. Trabajar con objetos
- 2.2.1. Herramientas de selección
- 2.2.2. Agrupamiento
- 2.2.3. Alinear y distribuir
- 2.2.4. Guías inteligentes
- 2.2.5. Símbolos
- 2.2.6. Transformar
- 2.2.7. Distorsión
- 2.2.8. Envolventes
- 2.2.9. Buscatrazos
- 2.2.10. Formas compuestas
- 2.2.11. Trazados compuestos
- 2.2.12. Cortar, dividir y separar

2.3. Imagen vectorial. Color
- 2.3.1. Modos de color
- 2.3.2. Herramienta cuentagotas
- 2.3.3. Muestras
- 2.3.4. Degradados
- 2.3.5. Relleno de motivo
- 2.3.6. Panel apariencia
- 2.3.7. Atributos

2.4. Imagen vectorial. Edición avanzada
- 2.4.1. Malla de degradado
- 2.4.2. Panel de transparencia
- 2.4.3. Modos de fusión
- 2.4.4. Calco interactivo
- 2.4.5. Máscaras de recorte
- 2.4.6. Texto

2.5. Imagen mapa de BITS. Las capas
- 2.5.1. Creación
- 2.5.2. Enlace
- 2.5.3. Transformación
- 2.5.4. Agrupamiento
- 2.5.5. Capas de ajuste

2.6. Imagen mapa de BITS. Selecciones, máscaras y canales
- 2.6.1. Herramienta selección marco
- 2.6.2. Herramienta selección lazo
- 2.6.3. Herramienta varita mágica
- 2.6.4. Menú selecciones. Gama de colores
- 2.6.5. Canales
- 2.6.6. Retoque de máscaras
- 2.6.7. Máscaras de recorte
- 2.6.8. Máscaras vectoriales

2.7. Imagen mapa de BITS. Modos de fusión y estilo de capas
- 2.7.1. Estilos de capa
- 2.7.2. Opacidad
- 2.7.3. Opciones de estilos de capa
- 2.7.4. Modos de fusión
- 2.7.5. Ejemplos de modos de fusión

2.8. El proyecto editorial. Tipos y formas
- 2.8.1. El proyecto editorial
- 2.8.2. Tipologías del proyecto editorial
- 2.8.3. Creación y configuración del documento

2.9. Elementos compositivos del proyecto editorial
- 2.9.1. Páginas maestras
- 2.9.2. Reticulación
- 2.9.3. Integración y composición del texto
- 2.9.4. Integración de imágenes

2.10. Maquetación, exportación e impresión
- 2.10.1. Maquetación
  - 2.10.1.1. Selección y edición fotográfica
  - 2.10.1.2. Comprobación preliminar
  - 2.10.1.3. Empaquetar
- 2.10.2. Exportación
  - 2.10.2.1. Exportación para el medio digital
  - 2.10.2.2. Exportación para el medio físico
- 2.10.3. Impresión
  - 2.10.3.1. La imprenta tradicional
    - 2.10.3.1.1. Encuadernación
  - 2.10.3.2. La imprenta digital

Módulo 3. Métodos de estampación textil

3.1. Historia de la estampación
- 3.1.1. Historia de la estampación
- 3.1.2. Evolución de los estampados
- 3.1.3. Sistemas de estampación

3.2. Tratamientos previos
- 3.2.1. Gaseado
- 3.2.2. Termofijado
- 3.2.3. Desengomado
- 3.2.4. Descrudado
- 3.2.5. Blanqueo
- 3.2.6. Mercerizado
- 3.2.7. *Antipilling*
- 3.2.8. Carbonizado
- 3.2.9. Decorticado
- 3.2.10. Lavado
- 3.2.11. Hidroextracción
- 3.2.12. Secado
- 3.2.13. Apertura de géneros de punto tubulares

3.3. Teñido
- 3.3.1. Teñido por sistema discontinuo
- 3.3.2. Teñido por sistema continuo
- 3.3.3. Defectos de un mal teñido

3.4. Maquinaria
- 3.4.1. Procesos discontinuos
- 3.4.2. Teñidos con impregnación en Foulard (PAD)
- 3.4.3. Procesos semi continuos



3.5.Insumos
- 3.5.1. Agua
- 3.5.2. Productos químicos
- 3.5.3. Productos auxiliares
- 3.5.4. Colorantes
- 3.5.5. Enzimas
- 3.5.6. Blanqueadores ópticos

3.6. Ejemplos de procesos
- 3.6.1. Procesamiento del algodón
- 3.6.2. Procesamiento del poliéster
- 3.6.3. Teñido de la lana
- 3.6.4. Teñido de fibras acrílicas
- 3.6.5. Blanqueo óptico

3.7. El color
- 3.7.1. Estudio del color
- 3.7.2. Modificación de los atributos del color
- 3.7.3. Instrumentos para medir el color

3.8. Control de calidad en los textiles teñidos
- 3.8.1. Evaluación visual del color
- 3.8.2. Evaluación de la diferencia de color
- 3.8.3. Espectrofotómetro
- 3.8.4. Control del baño de tintura
- 3.8.5. Solidez de los colores

3.9. Tintes naturales
- 3.9.1. Antecedentes históricos de los tintes naturales
- 3.9.2. Los tintes naturales
- 3.9.3. Técnicas de aplicación de tintes naturales en los distintos materiales y superficies
- 3.9.4. Técnicas de reserva
- 3.9.5. El P.H. (Potencial de Hidrógeno)
- 3.9.6. Materiales y herramientas del taller de tintes naturales
- 3.9.7. Técnicas de extracción de los pigmentos
- 3.9.8. Conservación de los tintes
- 3.9.9. Lejías
- 3.9.10. Fijadores o mordientes
- 3.9.11. Entonadores
- 3.9.12. Plantas tintóreas

3.10. Estampación
- 3.10.1. Técnicas de estampación
- 3.10.2. Materiales para estampar
- 3.10.3. Estilos de estampado
- 3.10.4. Bordado y manipulación del tejido
- 3.10.5. Técnicas de bordado
- 3.10.6. Adornos

Cuando finalices esta titulación serás un profesional muy demandado por la industria y tu carrera crecerá rápidamente”

04

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo"



Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

> *Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores facultades del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

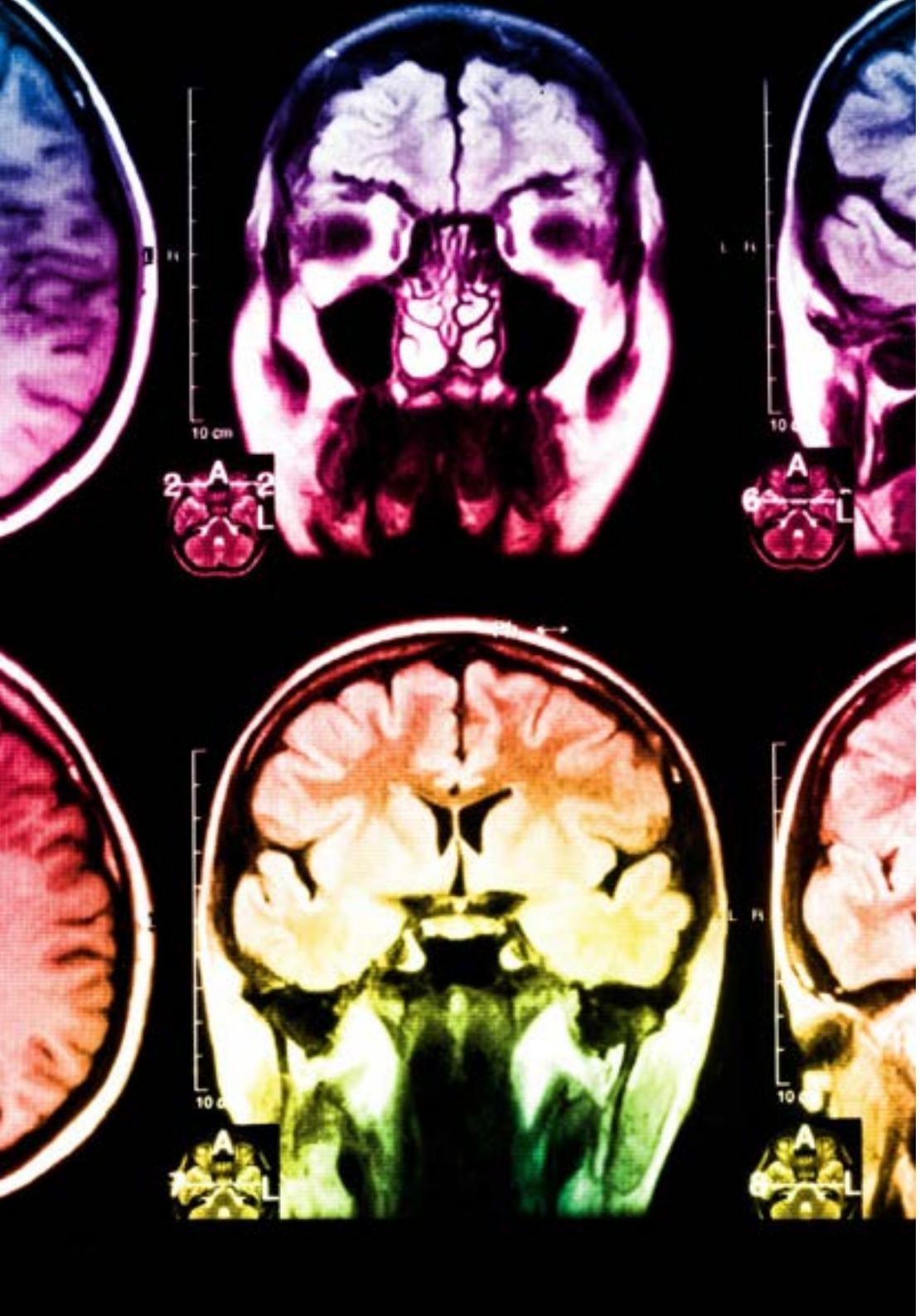
Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019, obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, conseguimos mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

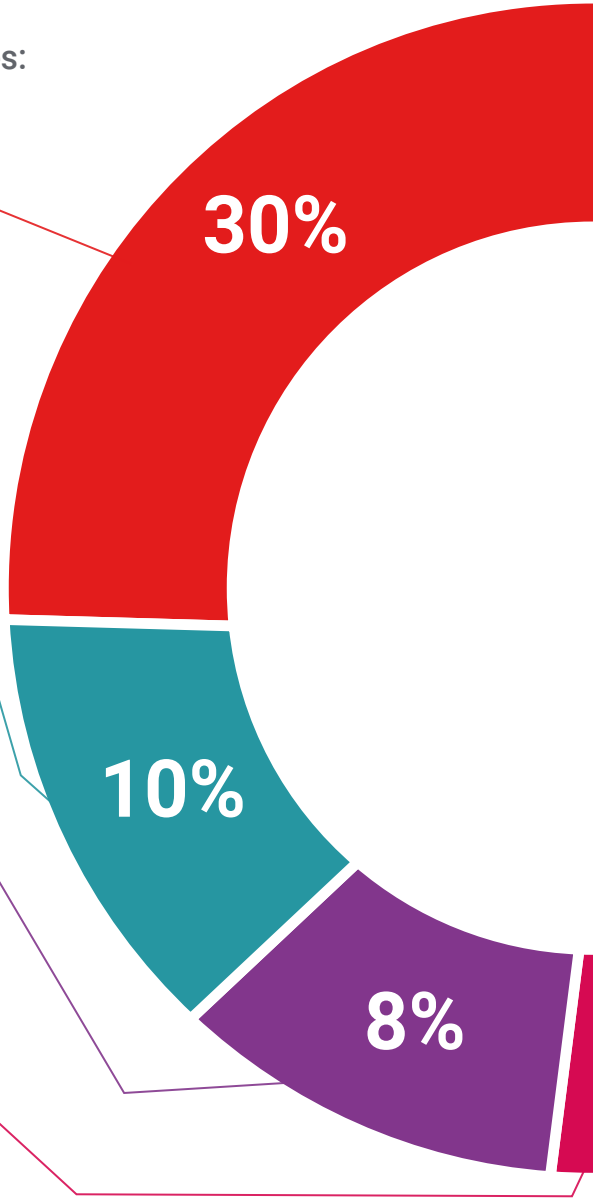
El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

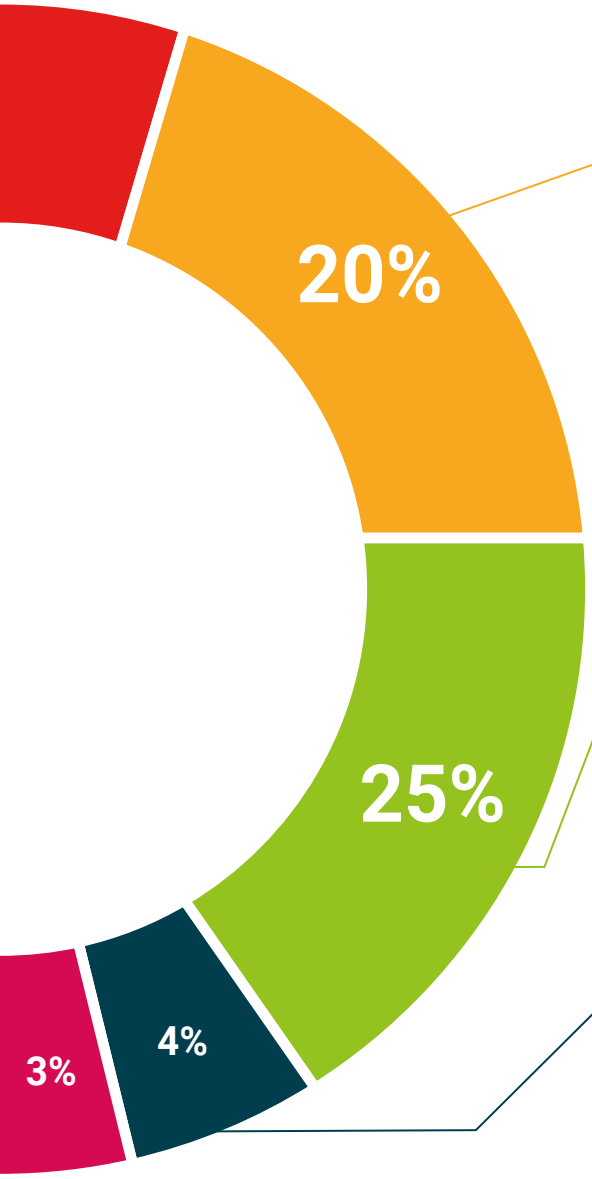
Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

05

Titulación

El Experto Universitario en Estampación Textil garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Experto Universitario expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Experto Universitario en Estampación Textil** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Experto Universitario** emitido por **TECH Universidad Tecnológica.**

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Estampación Textil**

N.º Horas Oficiales: **450 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

EXPERTO UNIVERSITARIO

en

Estampación Textil

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 450 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

Experto Universitario
Estampación Textil

Modalidad: **Online**
Duración: **6 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **450 h.**

Experto Universitario
Estampación Textil



tech universidad tecnológica