Experto Universitario
Fotografía



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Experto Universitario

Fotografía

Modalidad: **Online**

Duración: **6 meses**

Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**

Horas lectivas: **600 h.**

Acceso web: **www.techtitute.com/diseno/experto-universitario/experto-fotografia**

Índice

01 Presentación — *pág. 4*

02 Objetivos — *pág. 8*

03 Estructura y contenido — *pág. 12*

04 Metodología — *pág. 18*

05 Titulación — *pág. 26*

01

Presentación

El conocimiento profundo de las técnicas fotográficas y las características de las imágenes es imprescindible para el buen diseñador gráfico. Esta capacitación creada de manera específica para los profesionales de este sector les lleva a conseguir la habilidad necesaria para trabajar con seguridad y solvencia. Para ello, se ofrece la oportunidad de adquirir las competencias de un profesional especializado mediante una capacitación que asegurará el crecimiento laboral sin problemas de conciliación. Una ocasión única de desarrollo y promoción.





Un recorrido de alta intensidad que te capacitará para utilizar la fotografía y las imágenes en tus diseños con la solvencia de los mejores profesionales del sector”

Este Experto Universitario en Fotografía se ha estructurado para ofrecer un proceso interesante, interactivo y sobre todo, muy eficaz, de capacitación en todo lo que concierne a este sector. Para conseguirlo se ofrece un recorrido claro y continuo de crecimiento que, además, es compatible al 100% con otras ocupaciones.

A través de una metodología exclusiva, este Experto Universitario le llevará a conocer todas características del trabajo con imágenes que el profesional necesita para mantenerse a la vanguardia y conocer los fenómenos cambiantes de esta forma de comunicación.

Por ello, en esta capacitación se abordarán los aspectos que un diseñador necesita conocer para planificar, desarrollar y finalizar un Fotografía completo. Un camino educativo que irá escalando en las competencias del alumno para ayudarle a conseguir los retos de un profesional de primera línea.

El Experto Universitario en Fotografía se presenta como una opción viable para un profesional que decida trabajar de manera autónoma pero también para ser parte de cualquier organización o empresa. Una vía interesante de desarrollo profesional que se beneficiará de los conocimientos específicos que en esta capacitación se ponen ahora a su disposición.

Este **Experto Universitario en Fotografía** contiene el programa más completo y actualizado del mercado. Las características más destacadas del programa son:

- Contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos
- Novedades y avances de vanguardia en esta área
- Ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Metodologías innovadoras de gran eficiencia
- Lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- Disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

Este programa te permitirá potenciar tus capacidades y actualizar tus conocimientos en Fotografía”

Todos los conocimientos necesarios para el profesional del diseño gráfico en esta área, compilados en un Experto Universitario de alta eficiencia, que optimizará tu esfuerzo con los mejores resultados"

El desarrollo de este programa está centrado en la práctica de los aprendizajes teóricos propuestos. A través de los sistemas de enseñanza más eficaces, contrastados métodos importados de las universidades más prestigiosas del mundo, podrás adquirir los nuevos conocimientos de manera eminentemente práctica. De esta forma, nos empeñamos en convertir tu esfuerzo en competencias reales e inmediatas.

Nuestro sistema online es otra de las fortalezas de nuestra propuesta de capacitación. Con una plataforma interactiva que cuenta con las ventajas de los desarrollos tecnológicos de última generación, ponemos a tu servicio las herramientas digitales más interactivas. De esta forma podemos ofrecerte una forma de aprendizaje totalmente adaptable a tus necesidades, para que puedas compaginar de manera perfecta, esta capacitación con tu vida personal o laboral.

Un aprendizaje práctico e intensivo que te dará todas las herramientas que necesitas para trabajar en esta área, en un Experto Universitario específico y concreto.

Una capacitación creada para permitirte implementar los conocimientos adquiridos de forma casi inmediata, en tu práctica diaria.



02

Objetivos

El objetivo de este Experto Universitario en Fotografía es ofrecer a los profesionales una vía completa para adquirir conocimientos y destrezas para la práctica profesional de este sector, con la seguridad de aprender de los mejores y una forma de estudio basada en la práctica que permitirá culminar la capacitación con los conocimientos necesarios para realizar el trabajo con total seguridad y competencia.





Nuestro objetivo es sencillo: ayudarte a conseguir la actualización más completa en un Experto Universitario totalmente compatible con tus obligaciones laborales y personales”

Objetivo general

- Aprender todos los aspectos del trabajo con imágenes y fotografías en cualquiera de los tipos de soporte en que se puedan utilizar

Matricúlate en el mejor programa de Experto Universitario en Fotografía del panorama universitario actual"



Objetivos específicos

Módulo 1. Fundamentos del diseño

- Comprender qué es el diseño y su importancia
- Analizar las dicotomías en los conceptos de progreso, necesidad y deseo
- Fomentar una conciencia ética y sostenible en el desarrollo de los procesos de diseño
- Comprender la naturaleza y esencia de los nuevos medios, el ordenador como metamedio, la información como sustancia, y el software como instrumental medial, estético y proyectual
- Conocer Adobe Lightroom como una herramienta en el desarrollo de proyectos
- Conocer la importancia de los *presets*, qué son, para qué se utilizan, como crearlos y utilizarlos en proyectos digitales

Módulo 2. Lenguaje audiovisual

- Capacidad para utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en diferentes contextos y desde una perspectiva crítica, creativa e innovadora
- Entender qué es el lenguaje audiovisual y su importancia
- Conocer los parámetros básicos de una cámara
- Conocer los elementos de una narración audiovisual, su uso e importancia
- Ser capaz de crear narraciones audiovisuales, aplicando de forma correcta criterios de usabilidad e interactividad
- Capacidad para utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en diferentes contextos y desde una perspectiva crítica, creativa e innovadora
- Comprender la relación entre la tecnología y otros campos del saber humano

Módulo 3. Imagen

- Conocer la importancia de las imágenes a lo largo de la historia y en la actualidad, así como la diferencia entre imagen analógica y digital
- Valorar y respetar el legado fotográfico como aportación al lenguaje de la imagen contemporánea
- Representar artísticamente (imagen) y técnicamente (gráfica) objetos e ideas
- Conocer de forma básica la herramienta Adobe Photoshop
- Capturar, manipular y preparar la imagen para su uso en diferentes soportes
- Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bidimensional

Módulo 4. Fotografía digital

- Capturar, manipular y preparar la imagen para su uso en diferentes soportes
- Conocer los fundamentos de la tecnología fotográfica y audiovisual
- Conocer el lenguaje y los recursos expresivos de la fotografía y el audiovisual
- Conocer obras fotográficas y audiovisuales relevantes
- Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica
- Manejar los equipos básicos de iluminación y medición en fotografía
- Comprender el comportamiento y características de la luz, valorando sus cualidades expresivas

03

Estructura y contenido

La estructura de los contenidos ha sido diseñada por un equipo de profesionales, conscientes de la relevancia en la actualidad de la capacitación para poder avanzar en el mercado laboral con seguridad y competitividad, y para ejercer la profesión con excelencia.





Este Experto Universitario contiene el programa más completo y actualizado del mercado"

Módulo 1. Fundamentos del diseño

1.1. Introducción al diseño
- 1.1.1. Concepto de diseño: arte y diseño
- 1.1.2. Campos de aplicación del diseño
- 1.1.3. Diseño y ecología: ecodiseño
- 1.1.4. Diseño activista

1.2. Diseño y configuración
- 1.2.1. El proceso de diseño
- 1.2.2. La idea de progreso
- 1.2.3. La dicotomía entre la necesidad y deseo

1.3. Introducción a Adobe Lightroom I
- 1.3.1. Recorrido por la interfaz: catálogo y preferencias
- 1.3.2. Estructura y visualización del programa
- 1.3.3. Estructura de la biblioteca
- 1.3.4. Importación de archivos

1.4. Introducción a Adobe Lightroom II
- 1.4.1. Revelado rápido, palabras clave y metadatos
- 1.4.2. Colecciones simples
- 1.4.3. Colecciones inteligentes
- 1.4.4. Práctica

1.5. Biblioteca en Adobe Lightroom
- 1.5.1. Métodos de clasificación y estructuración
- 1.5.2. Pilas, copias virtuales, archivos no encontrados
- 1.5.3. Marca de agua y logotipos
- 1.5.4. Exportación

1.6. Revelado en Adobe Lightroom I
- 1.6.1. Módulo revelado
- 1.6.2. Corrección de lente y recorte
- 1.6.3. El histograma
- 1.6.4. Calibración y perfil

1.7. Los presets
- 1.7.1. ¿Qué son?
- 1.7.2. ¿Cómo se utilizan?
- 1.7.3. ¿Qué tipo de ajustes preestablecidos se guardan en los presets de Lightroom?
- 1.7.4. Recursos de búsqueda

1.8. Tonos en Adobe Lightroom
- 1.8.1. Curva de tonos
- 1.8.2. HSL
- 1.8.3. Dividir tonos
- 1.8.4. Práctica

1.9. Revelado en Adobe Lightroom II
- 1.9.1. Máscaras
- 1.9.2. Revelado con pincel
- 1.9.3. Enfoque y reducción de ruido
- 1.9.4. Viñeteado
- 1.9.5. Eliminación de ojos rojos y manchas

1.10. Revelado en Adobe Lightroom III
- 1.10.1. Transformar una imagen
- 1.10.2. Creación de fotografías panorámicas
- 1.10.3. HDR, ¿qué es? ¿Cómo lo creamos?
- 1.10.4. Sincronizar ajustes

Módulo 2. Lenguaje audiovisual

2.1. El lenguaje audiovisual
- 2.1.1. Definición y estructura
- 2.1.2. Las funciones del lenguaje audiovisual
- 2.1.3. Los símbolos en el lenguaje audiovisual
- 2.1.3. Historia, secuencia, escena, toma, plano

2.2. La cámara y el sonido
- 2.2.1. Conceptos básicos
- 2.2.2. Los objetivos de la cámara
- 2.2.3. La importancia del sonido
- 2.2.4. Materiales complementarios



2.3. La composición del encuadre
- 2.3.1. La percepción del encuadre
- 2.3.2. La teoría de la Gestalt
- 2.3.3. Principios de composición
- 2.3.4. La iluminación
- 2.3.5. Valoración de las tonalidades

2.4. El espacio
- 2.4.1. El espacio fílmico
- 2.4.2. El dentro y fuera de campo
- 2.4.3. Tipología de los espacios
- 2.4.4. Los no-lugares

2.5. El tiempo
- 2.5.1. El tiempo fílmico
- 2.5.2. La sensación de continuidad
- 2.5.3. Las alteraciones temporales: el *flashback* y el *flashforward*

2.6. Impresión dinámica
- 2.6.1. El ritmo
- 2.6.2. El montaje como marcador del ritmo
- 2.6.3. Los orígenes del montaje y su relación con la vida moderna

2.7. El movimiento
- 2.7.1. Tipos de movimiento
- 2.7.2. Los movimientos de cámara
- 2.7.3. Accesorios

2.8. La gramática del cine
- 2.8.1. El proceso audiovisual. La escala
- 2.8.2. El plano
- 2.8.3. Tipología de planos
- 2.8.4. Tipología de planos según el ángulo

2.9. La dramatización del argumento
- 2.9.1. La estructura del guion
- 2.9.2. Historia, argumento y estilo
- 2.9.3. El paradigma de Syd Field
- 2.9.4. Los tipos de narradores

2.10. La construcción del personaje
- 2.10.1. El personaje en la narrativa actual
- 2.10.2. El héroe según Joseph Campbell
- 2.10.3. El héroe postclásico
- 2.10.4. Los 10 mandamientos de Robert McKee
- 2.10.5. La transformación del personaje
- 2.10.6. La anagnórisis

Módulo 3. Imagen

3.1. La imagen a lo largo de la historia
- 3.1.1. Breve historia de la imagen
- 3.1.2. La imagen, la sociedad y la comunicación
- 3.1.3. Naturaleza de una imagen
- 3.1.4. Referencias bibliográficas

3.2. Introducción a la imagen
- 3.2.1. Imágenes analógicas
- 3.2.2. Imágenes digitales
- 3.2.3. Fuentes y creación de imágenes
- 3.2.4. La importancia de la imagen en el diseño

3.3. Imágenes
- 3.3.1. Imágenes vectoriales
- 3.3.2. Mapa de bits
- 3.3.3. Características
- 3.3.4. ¿Dónde encontrarlas?

3.4. Imagen fotográfica
- 3.4.1. Ajustes en las cámaras analógicas y digitales
- 3.4.2. Profundidad de campo o distancia hiperfocal
- 3.4.3. Enfoque de la cámara
- 3.4.4. Distancia focal

3.5. Componentes de la imagen digital
- 3.5.1. Imágenes digitales y su importancia actual
- 3.5.2. Resolución
- 3.5.3. Dimensiones

3.6. Introducción a Photoshop I: conceptos básicos
- 3.6.1. Crear o abrir imágenes
- 3.6.2. La interfaz de Photoshop
- 3.6.3. Herramientas Zoom y desplazamiento
- 3.6.4. Deshacer un comando
- 3.6.5. Guardar imágenes

3.7. Introducción a Photoshop II: redimensionado
- 3.7.1. Cambio de tamaño
- 3.7.2. Resolución
- 3.7.3. Recorte y ajuste
- 3.7.4. Ampliar un lienzo

3.8. Capas en Photoshop
- 3.8.1. ¿Qué son las capas?
- 3.8.2. Conceptos básicos
- 3.8.3. Redimensionar una capa
- 3.8.4. Añadir imágenes a una capa
- 3.8.5. Desbloquear capa

3.9. Mejorar la calidad de una imagen en Photoshop
- 3.9.1. Brillo y contraste
- 3.9.2. Intensidad del color
- 3.9.3. Tono y saturación
- 3.9.4. Capas de ajuste
- 3.9.5. Niveles y curvas
- 3.9.6. Exposición
- 3.9.7. Luces y sombras

3.10. Retoque en Photoshop
- 3.10.1. Herramientas de reparación
- 3.10.2. Tampón de clonar
- 3.10.3. Práctica 1: retoca la calidad de una imagen
- 3.10.4. Práctica 2: arregla una imagen antigua

Módulo 4. Fotografía digital

4.1. Introducción al medio fotográfico contemporáneo
- 4.1.1. Orígenes de la fotografía: la cámara oscura
- 4.1.2. La fijación de la imagen. Hitos: el daguerrotipo y el calotipo
- 4.1.3. La cámara estenopeica
- 4.1.4. La instantánea fotográfica. Kodak y la popularización del medio

4.2. Principios de la fotografía digital
- 4.2.1. Street Photography: la fotografía como espejo social
- 4.2.2. Fundamentos de la imagen digital
- 4.2.3. JPG y RAW
- 4.2.4. Laboratorio digital

4.3. Conceptos, equipos y técnicas fotográficas
- 4.3.1. La cámara: ángulo visual y lentes
- 4.3.2. Exposímetro. Ajuste de la exposición
- 4.3.3. Elementos de control de la imagen
- 4.3.4. Práctica I: controlando la cámara

4.4. Iluminación
- 4.4.1. La luz natural y su importancia
- 4.4.2. Propiedades de la luz
- 4.4.3. La luz continúa y la luz de modelado
- 4.4.4. Esquemas de iluminación
- 4.4.5. Accesorios para manipular la luz
- 4.4.6. Los fondos. Herramientas comerciales

4.5. Flash
- 4.5.1. Principales funciones de un flash
- 4.5.2. Tipos de flash
- 4.5.3. Flash de antorcha
- 4.5.4. Ventajas e inconvenientes

4.6. Fotografía con cámara profesional
- 4.6.1. Fotografía *lifestyle*. En busca de rincones
- 4.6.2. Práctica II: juego de luces
- 4.6.3. Práctica III: espacios negativos
- 4.6.4. Práctica IV: capturar la emoción

4.7. Fotografía móvil: introducción
- 4.7.1. Nuestra cámara de bolsillo y otros materiales
- 4.7.2. Conseguir la mejor calidad
- 4.7.3. Trucos de composición
- 4.7.4. Creación de ambiente

4.8. Fotografía móvil: proyecto
- 4.8.1. Los *flatlay*
- 4.8.2. Fotografía de interiores
- 4.8.3. Ideas creativas: ¿Por dónde empezar?
- 4.8.4. Práctica VI: primeras fotografías

4.9. Fotografía móvil: edición
- 4.9.1. Edición de fotos con Snapseed
- 4.9.2. Edición de fotos con VSCO
- 4.9.3. Edición de fotos con Instagram
- 4.9.4. Práctica IV: editando tus fotografías

4.10. El proyecto creativo fotográfico
- 4.10.1. Autores de referencia en la creación fotográfica contemporánea
- 4.10.2. El portfolio fotográfico
- 4.10.3. Referencias visuales de portfolio
- 4.10.4. Construye tu porfolio de resultados

Una experiencia de capacitación única, clave y decisiva para impulsar tu desarrollo profesional"

04

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

En TECH empleamos el Método del caso

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo"



Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

> *Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores facultades del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

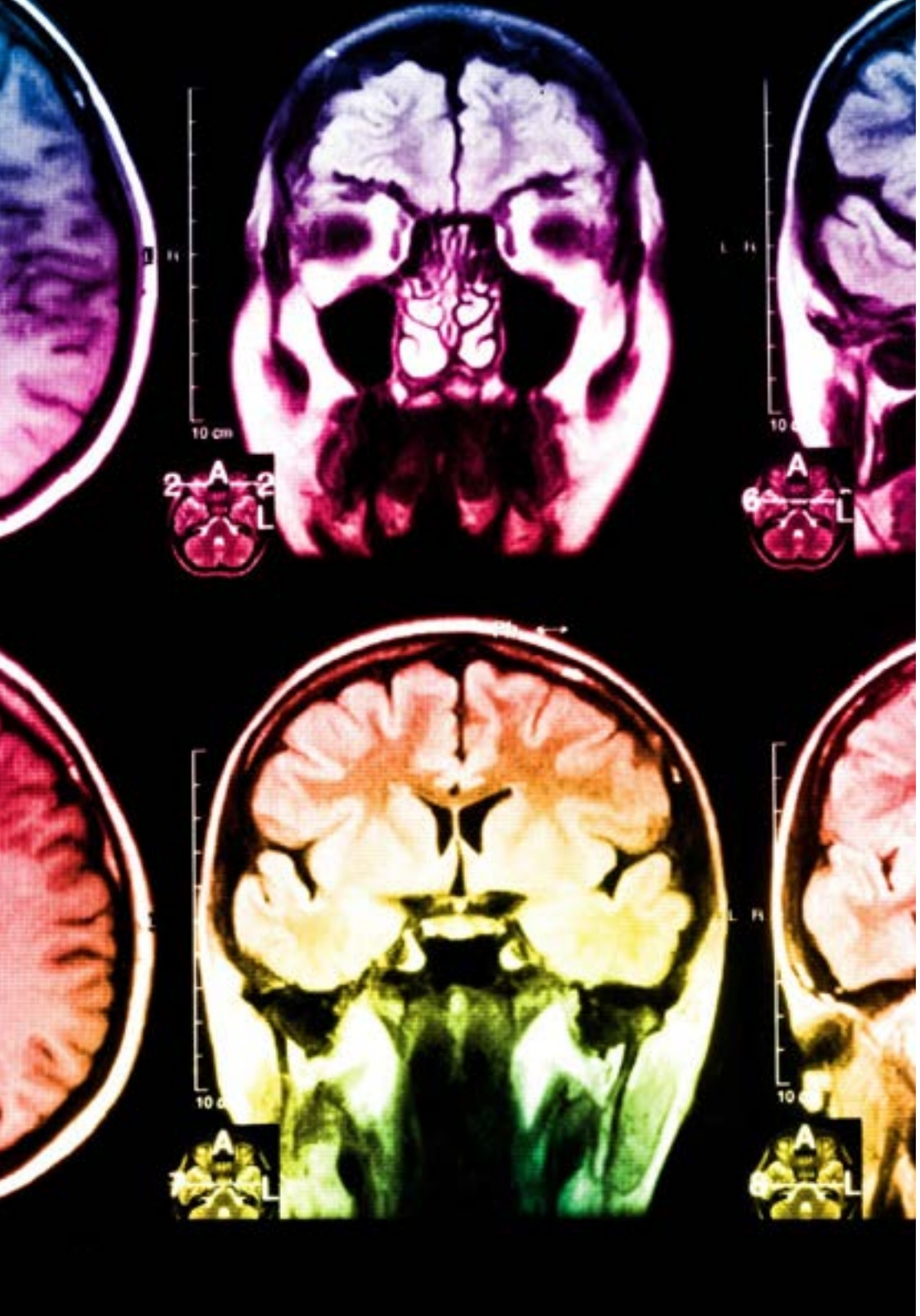
Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019, obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, conseguimos mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

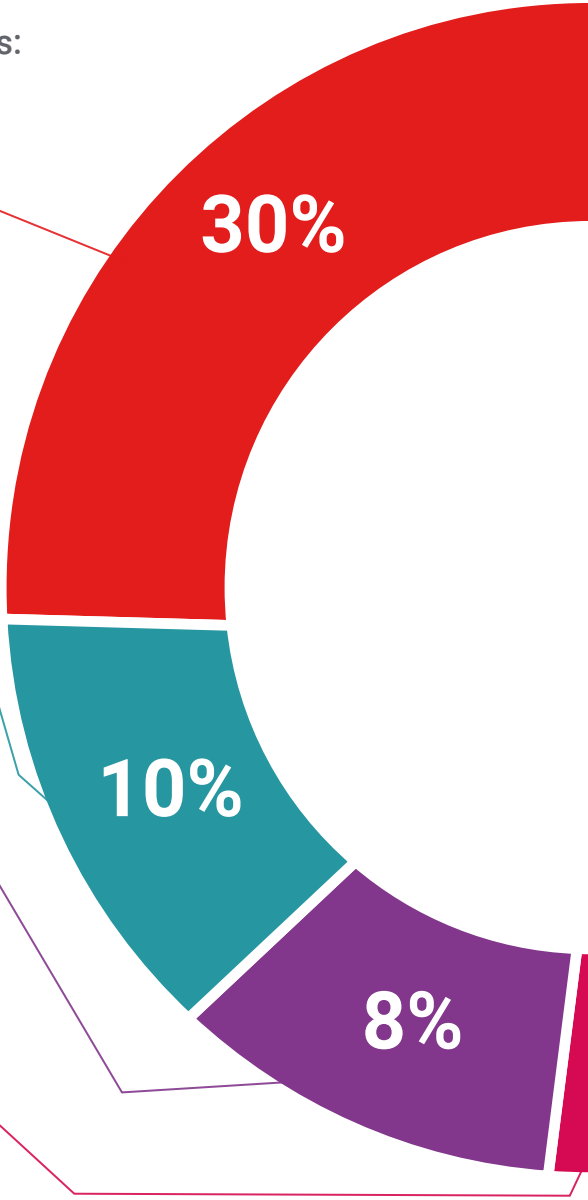
El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

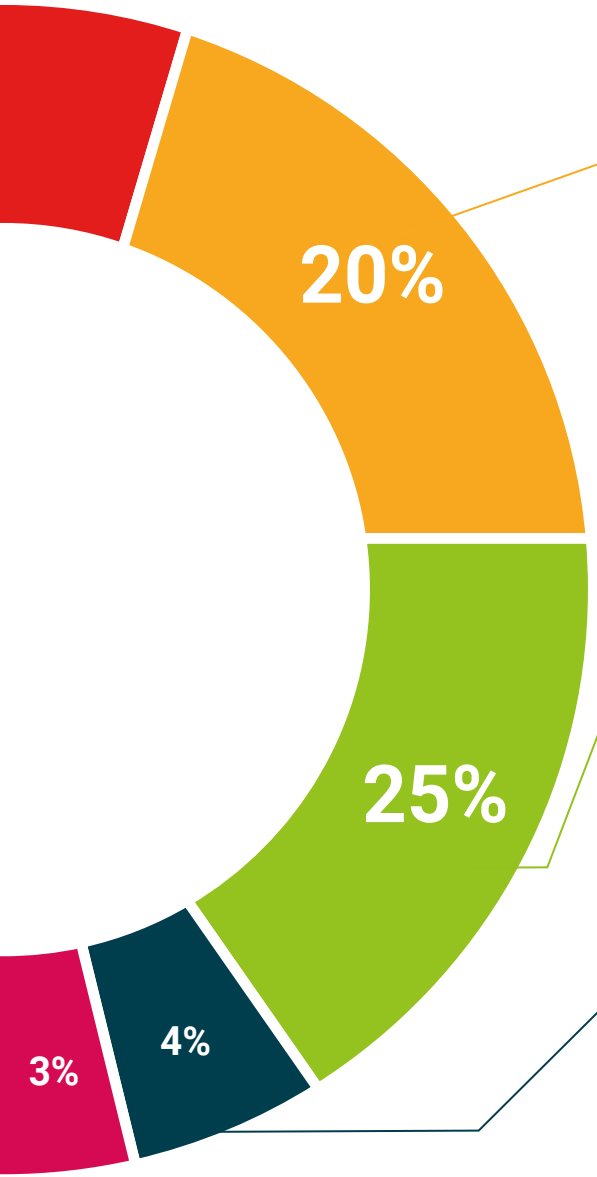
Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

06

Titulación

El Experto Universitario en Fotografía garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Experto Universitario expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Experto Universitario en Fotografía** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de Experto Universitario emitido por **TECH Universidad Tecnológica.**

El título expedido por TECH Universidad Tecnológica expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Fotografía**

N.º Horas Oficiales: **600 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

EXPERTO UNIVERSITARIO

en

Fotografía

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 600 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

Experto Universitario
Fotografía

Modalidad: **Online**

Duración: **6 meses**

Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**

Horas lectivas: **600 h.**

Experto Universitario
Fotografía



tech universidad tecnológica