Experto Universitario
Arte y Fuentes Documentales



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Experto Universitario

Arte y Fuentes Documentales

Modalidad: **Online**
Duración: **6 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **450 h.**
Acceso web: **www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-arte-fuentes-documentales**

Índice

01 Presentación — *pág. 4*

02 Objetivos — *pág. 8*

03 Estructura y contenido — *pág. 12*

04 Metodología — *pág. 18*

05 Titulación — *pág. 26*

01

Presentación

Las fuentes documentales se convierten en herramientas esenciales para ayudar a los historiadores y expertos del arte a conocer los hechos que marcaron el pasado. Muchas veces, no fueron realizados por autores contemporáneos, sino por los mismos personajes del pasado. De tal manera, no se conocería el trabajo de Van Gogh sin las Cartas a Théo o el sufrimiento de Fidra Kalho sin su inquietante diario. Por tanto, este programa les proporcionará a los estudiantes una perspectiva de las principales fuentes de información que se consultan a nivel nacional e internacional. Brindándoles, además, una oportunidad para acceder a nuevas oportunidades laborales.





Gracias a este programa lograrás comprender el sistema que se emplea en la Biblioteca Palafoxiana de Puebla”

El arte es una fuente de inspiración, lujo y expresión cultural en todo el mundo. Miles de obras se encuentran albergadas en incontables museos, algunos de los cuales las exhiben, mientras que otras las resguardan para preservarlas. Por tanto, consultarlas o conocerlas, muchas veces no es posible, frustrando a los expertos que realizan un trabajo de investigación o a los artistas que buscan nuevas referencias para sus obras.

En consecuencia, existe una red de documentos que se encuentran en diversas bibliotecas y, en algunos casos, en museos especializados, quienes cuentan con información necesaria para continuar con el legado y facilitar la transmisión de los conocimientos que estas obran intentan emitir.

Por ende, en este Experto Universitario en Arte y Fuentes Documentales, los estudiantes no solo aprenderán donde consultar, sino a manejar correctamente los documentos de captura de datos y administración de la información. No sin antes, realizar un extenso recorrido por la historia del arte, para conocer las aportaciones de la historia antigua y su importancia en la actualidad.

Este **Experto Universitario en Arte y Fuentes Documentales** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Historia del Arte, museología y conservación del patrimonio
- Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

Matricúlate ahora y comprenderás cuales son las funciones de los archivistas y su importante labor en una biblioteca nacional”

Las bibliotecas nacionales requieren de profesionales capacitados para mantener a salvo los registros históricos del arte”

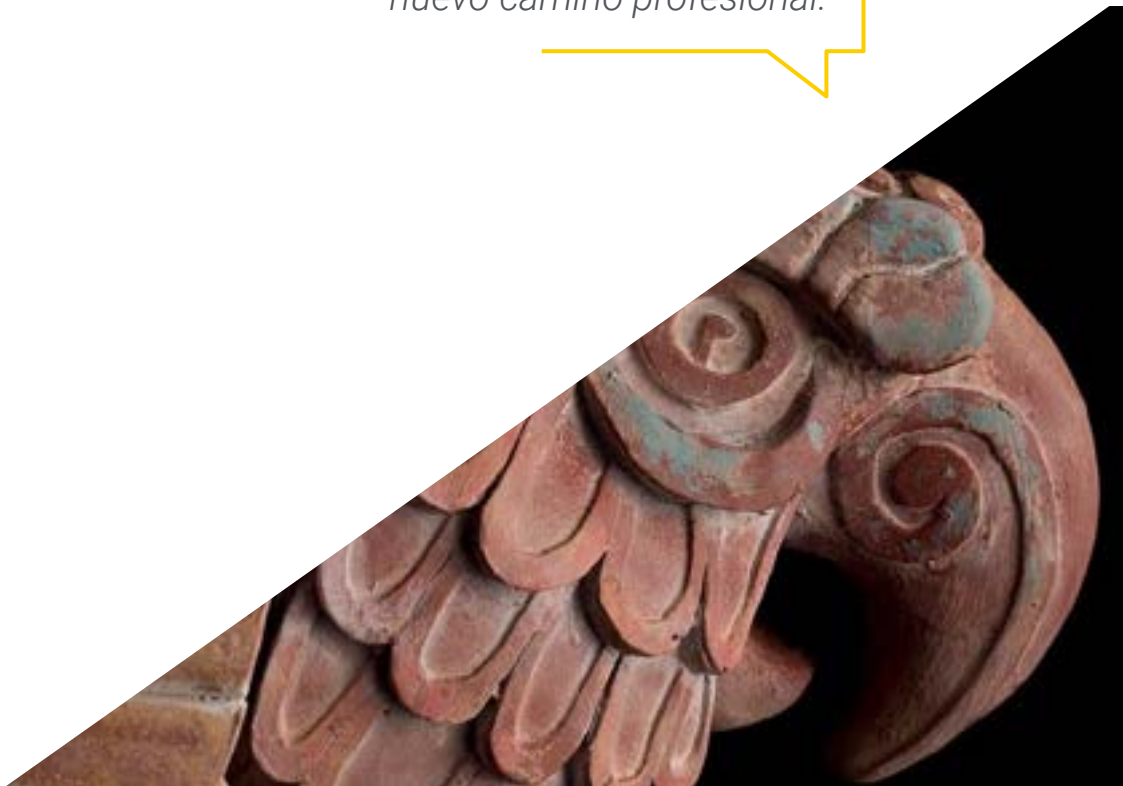
Contarás con un programa 100% online, en el que podrás acceder desde cualquier parte del mundo.

Matricúlate ahora y descubre un nuevo camino profesional.

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.



02

Objetivos

El objetivo principal de este Experto Universitario en Arte y Fuentes Documentales se centra en ir más allá del campo académico. El sector requiere cada vez mas de profesionales comprometidos y especializados en el arte para ayudar a la recolección y preservación de documentos históricos. Por tanto, este programa les brindará a los estudiantes todos los conocimientos que requieren para alcanzar este grado de experticia.



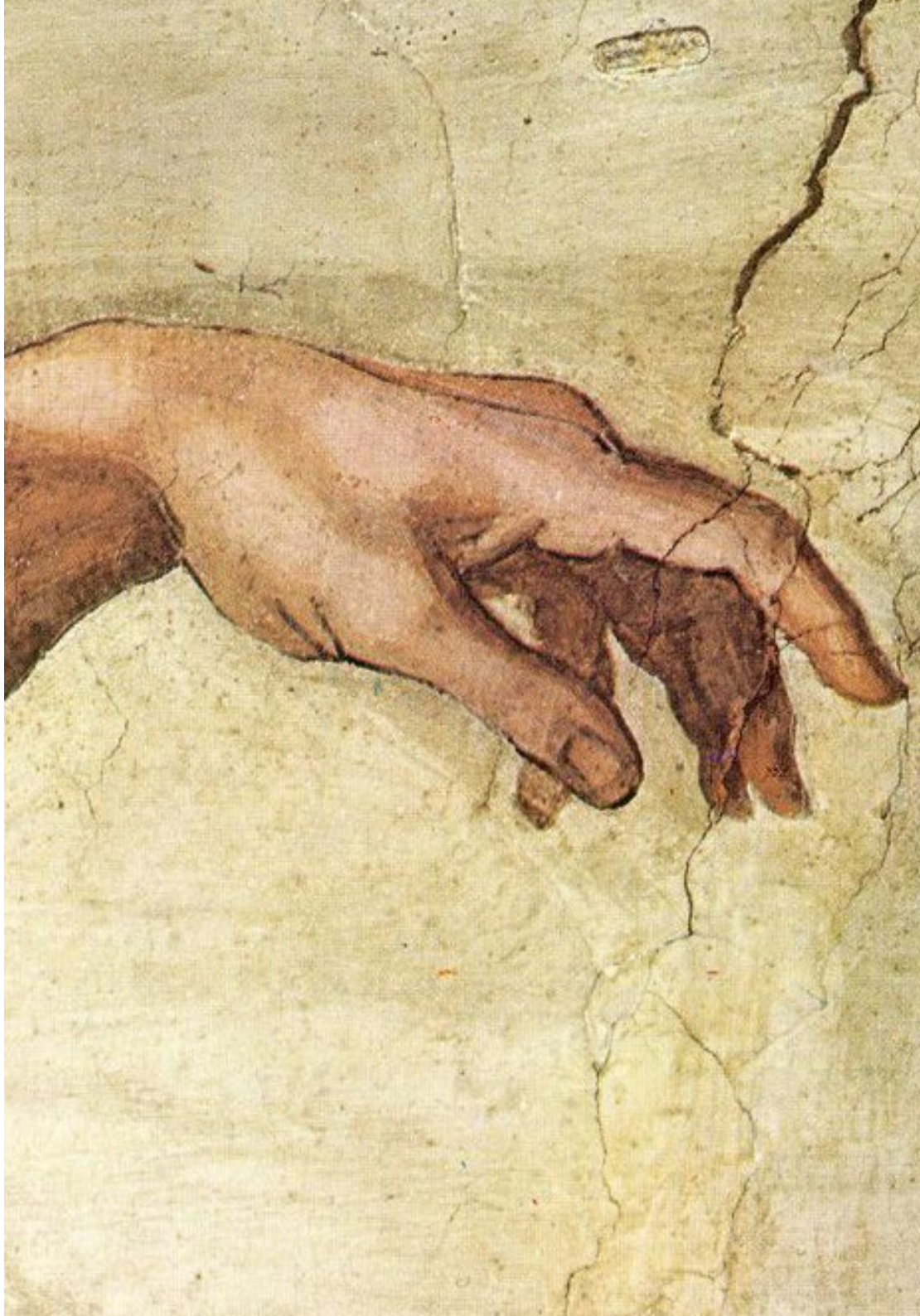


Preservar y mantener las fuentes documentales de las obras de arte, favorecerá el trabajo de los nuevos artistas"

Objetivos generales

- Poseer un nivel de conocimiento necesario para dominar todos los aspectos de la Historia del Arte y su influencia en el presente
- Desarrollar un pensamiento crítico con respecto a los diferentes movimientos y etapas artísticas
- Conocer en profundidad la influencia de las iconografías clásica y cristiana y su proyección en la época contemporánea
- Saber identificar fuentes históricas y artísticas fidedignas
- Integrar los fundamentos conceptuales de la Historia del Arte en las áreas de la museología y la conservación del patrimonio
- Identificar las figuras e iconografías más relevantes de la historia universal y cristiana

Ser el responsable de los datos históricos del mundo del arte requiere de compromiso y pasión"





Objetivos específicos

Módulo 1. Introducción a la Historia del Arte I

- Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones
- Analizar, apreciar y situar en su contexto las manifestaciones artísticas
- Conocer los grandes temas de las artes y los procesos de interacción entre ellas y por encima de las fronteras, abriendo así la perspectiva para el diálogo intercultural
- Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones
- Analizar, apreciar y situar en su contexto las manifestaciones artísticas
- Conocer los grandes temas de las artes y los procesos de interacción entre ellas y por encima de las fronteras, abriendo así la perspectiva para el diálogo intercultural

Módulo 2. Introducción a la Historia del Arte II

- Conocer las aportaciones de Historia Antigua
- Conocer las aportaciones de Historia Antigua en la conformación de las bases culturales, políticas y socioeconómicas de la actualidad
- Organizar la información histórica de manera coherente y trasmitirla conforma a los cánones críticos de la disciplina
- Priorizar las líneas de pensamiento, conceptos propios, creencias y rasgos culturales de cada pueblo

Módulo 3. Fuentes de la Historia del Arte

- Desarrollar el sentido crítico a nivel historiográfico
- Manejar los instrumentos de recopilación de información
- Conocer y trabajar con los distintos tipos de fuentes históricas
- Usar la terminología y las técnicas aceptadas en la ciencia y la profesión historiográfica

03

Estructura y contenido

El temario del Experto Universitario en Arte y Fuentes Documentales ha sido especialmente diseñado por un grupo de expertos con múltiples años de experiencia en el sector. Resultando, de esta manera, en un programa completo que abarca todas las cuestiones a las que se ven sometidos los profesionales del área. Es así, que podrán realizar cada clase desde cualquier parte del mundo, garantizando que sea el estudiante el encargado de elegir cuando y cuanto aprender.





Matricúlate ahora y se parte de una gran comunidad que te ayudará a crecer profesionalmente en el mundo del arte"

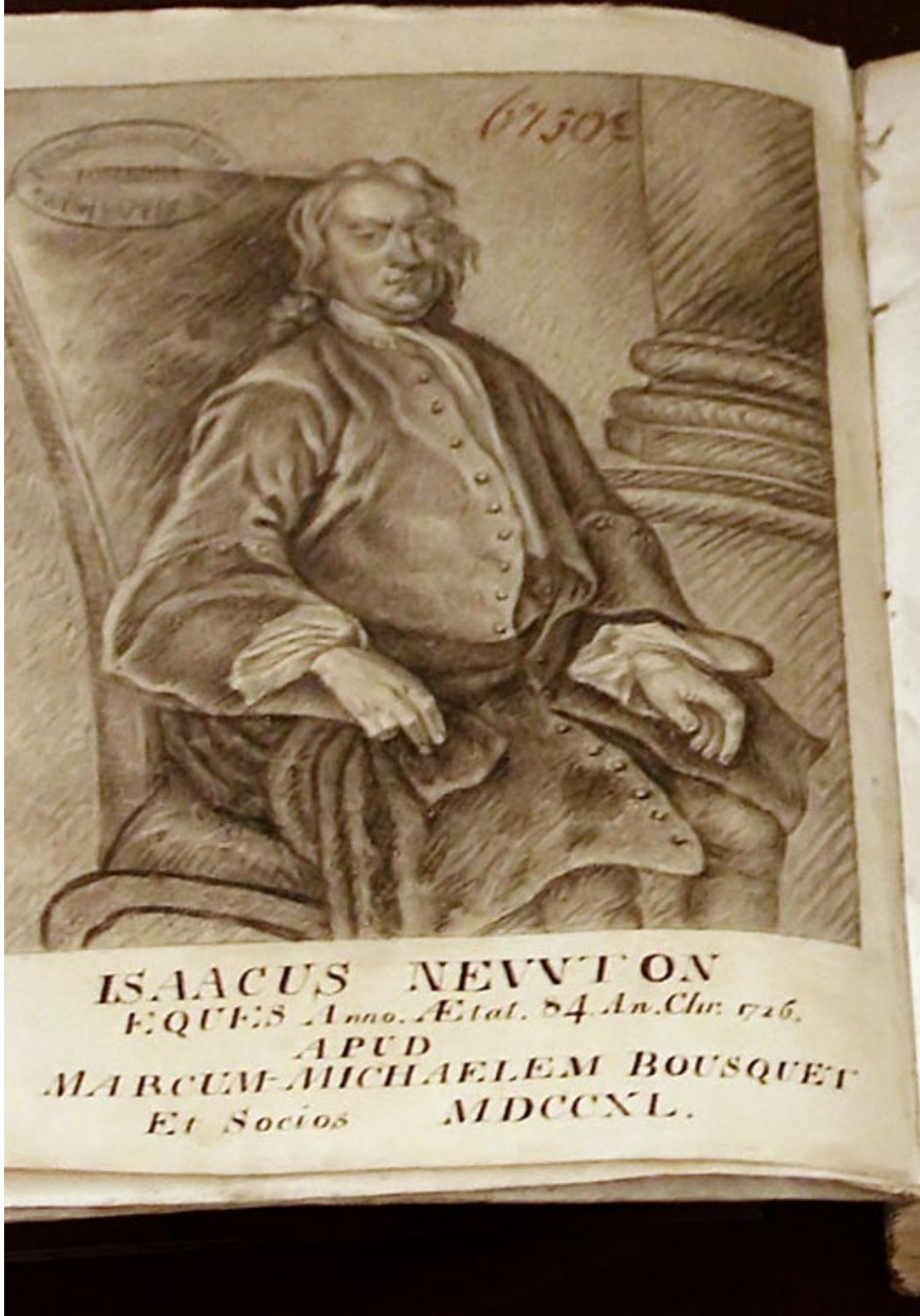
Módulo 1. Introducción a la Historia del Arte I

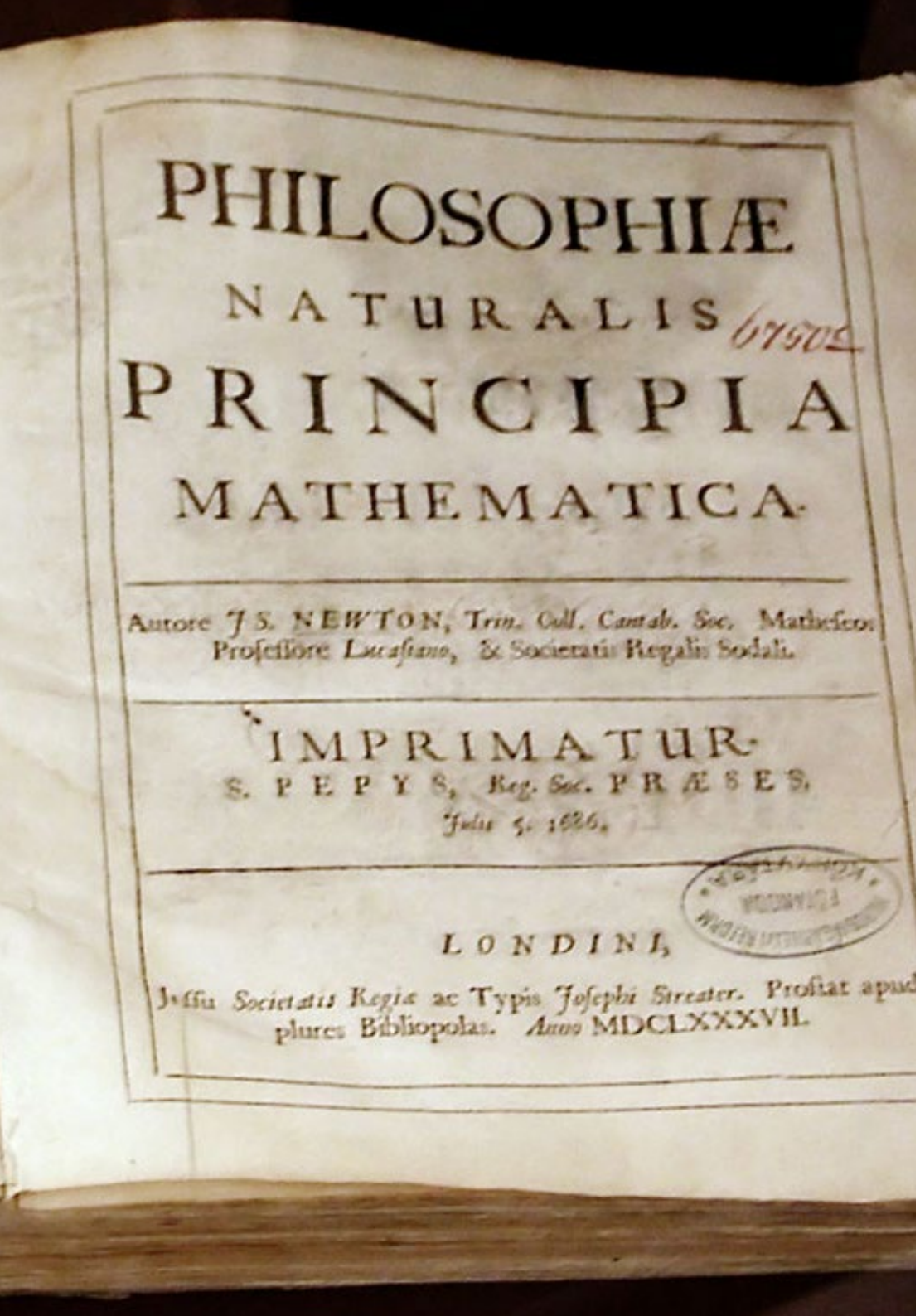
1.1. El arte de la prehistoria
- 1.1.1. Primeras manifestaciones artísticas
- 1.1.2. Arte mueble
- 1.1.3. Arte parietal (rupestre)
- 1.1.4. Megalitismo

1.2. El arte mesopotámico y egipcio
- 1.2.1. Marco histórico de Mesopotamia
- 1.2.2. Arte sumerio y acadio
- 1.2.3. Arte asirio y neobabilónico
- 1.2.4. Marco histórico de Egipto
- 1.2.5. Arquitectura
- 1.2.6. Escultura y pintura

1.3. El arte de Oriente: India y China
- 1.3.1. Marco histórico de India
- 1.3.2. Arquitectura
- 1.3.3. Escultura y pintura
- 1.3.4. Marco histórico de China
- 1.3.5. Arquitectura
- 1.3.6. Escultura y pintura

1.4. El Arte de América Antigua: Olmeca, Maya y Chavín
- 1.4.1. Marco histórico Olmeca
- 1.4.2. Arquitectura y escultura
- 1.4.3. Marco histórico Maya
- 1.4.4. Arquitectura y escultura
- 1.4.5. Marco histórico Chavín
- 1.4.6. Arquitectura y escultura




PHILOSOPHIÆ
NATURALIS
PRINCIPIA
MATHEMATICA.
Autore J S. NEWTON, Trin. Coll. Cantab. Soc. Matheseos Professore Lucasiano, & Societatis Regalis Sodali.
IMPRIMATUR.
S. PEPYS, Reg. Soc. PRÆSES.
Julii 5. 1686.
LONDINI,
Jussu Societatis Regiæ ac Typis Josephi Streater. Prostat apud plures Bibliopolas. Anno MDCLXXXVII.

1.5. El Arte de Grecia y Roma
- 1.5.1. Marco histórico de Grecia
- 1.5.2. Escultura: del arcaísmo al helenismo
- 1.5.3. Marco histórico de Roma
- 1.5.4. Arquitectura y urbanismo
- 1.5.5. Las pinturas murales

1.6. El Arte Paleocristiano
- 1.6.1. Marco histórico
- 1.6.2. Las pinturas de las catacumbas
- 1.6.3. La basílica y la nueva iconografía cristiana

1.7. El arte bizantino
- 1.7.1. Marco histórico
- 1.7.2. Arquitectura
- 1.7.3. Pintura: mosaicos e iconos

1.8. El arte islámico
- 1.8.1. Marco histórico
- 1.8.2. Tipologías arquitectónicas
- 1.8.3. El arte mudéjar

1.9. El arte románico
- 1.9.1. Marco histórico
- 1.9.2. Los antecedentes prerrománicos
- 1.9.3. Arquitectura. El románico en Europa
- 1.9.4. Escultura
- 1.9.5. Pintura

1.10. El arte gótico
- 1.10.1. Marco histórico
- 1.10.2. Arquitectura
- 1.10.3. Escultura
- 1.10.4. Pintura

Módulo 2. Introducción a la Historia del Arte II

2.1. El arte del Renacimiento
- 2.1.1. Marco histórico
- 2.1.2. El renacimiento en Italia: arquitectura, escritura, pintura
- 2.1.3. Los genios del renacimiento: concepto de genialidad

2.2. La difusión del Renacimiento en Europa y América
- 2.2.1. El renacimiento en España, Francia, Países Bajos
- 2.2.2. El renacimiento en Hispanoamérica
- 2.2.3. El renacimiento en los Países Bajos

2.3. El arte barroco
- 2.3.1. Marco histórico
- 2.3.2. El barroco en Italia y Francia
- 2.3.3. La pintura barroca en Flandes y Holanda
- 2.3.4. El barroco en España y nueva España

2.4. El arte neoclásico
- 2.4.1. Marco histórico
- 2.4.2. Francia y España: las academias de arte
- 2.4.3. La academia de arte en México y América

2.5. Siglo XIX
- 2.5.1. Romanticismo
- 2.5.2. Realismo
- 2.5.3. Impresionismo
- 2.5.4. Posimpresionismo

2.6. El comienzo del arte moderno
- 2.6.1. Cubismo
- 2.6.2. Fauvismo
- 2.6.3. Expresionismo alemán

2.7. Las Vanguardias Históricas I
- 2.7.1. Concepto de *Avant-Garde*
- 2.7.2. Los manifiestos artísticos
- 2.7.3. Futurismo italiano

2.8. Las Vanguardias Históricas II
- 2.8.1. Dadaísmo
- 2.8.2. Surrealismo
- 2.8.3. Muralismo mexicano
- 2.8.4. Antropófagos brasileños

2.9. Bauhaus
- 2.9.1. ¿Qué fue la Bauhaus?
- 2.9.2. Walter Gropius, Hannes Meyer y Ludwig Mies van der Rohe
- 2.9.3. La estructura de talleres
- 2.9.4. La sección de arquitectura y la cuestión de vivienda social

2.10. El arte de la segunda mitad del siglo XX
- 2.10.1. Marco histórico
- 2.10.2. Expresionismo abstracto
- 2.10.3. *Pop Art*
- 2.10.4. Minimalismo
- 2.10.5. Arte conceptual

Módulo 3. Fuentes de la Historia del Arte

3.1. La fuente histórica
- 3.1.1. Epistemología de fuente histórica
- 3.1.2. Clasificación de las fuentes históricas
- 3.1.3. Ubicación de la fuente histórica

3.2. Tratamiento de las fuentes
- 3.2.1. Reunión y crítica de las fuentes
- 3.2.2. Contraste de las fuentes
- 3.2.3. Captura de datos y administración de la información

3.3. Los archivos históricos
- 3.3.1. La necesidad de los archivos
- 3.3.2. Los archivos en la Edad Moderna
- 3.3.3. El archivo digital



3.4. Los archivistas en la actualidad
- 3.4.1. Las funciones del archivista
- 3.4.2. El status social del archivista
- 3.4.3. Importancia del archivista en gestión de expedientes administrativos

3.5. La comunidad social y política como creadoras de fuentes
- 3.5.1. Archivos parroquiales
- 3.5.2. Archivos municipales
- 3.5.3. Archivos notariales
- 3.5.4. Archivos judiciales
- 3.5.5. Archivos familiares

3.6. Los grandes depósitos archivísticos en México
- 3.6.1. Archivo General de la Nación
- 3.6.2. Archivos arzobispales
- 3.6.3. Archivo Hemerográfico Nacional
- 3.6.4. Archivos estatales

3.7. Las bibliotecas nacionales
- 3.7.1. Biblioteca Nacional de México
- 3.7.2. Biblioteca Vasconcelos
- 3.7.3. Biblioteca Palafoxiana

3.8. Las bibliotecas en el ámbito privado
- 3.8.1. Las bibliotecas en el ámbito privado
- 3.8.2. Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados AC

3.9. Principales documentos históricos en la Edad Moderna
- 3.9.1. Principales documentos históricos en la Edad Moderna
- 3.9.2. La documentación real en la época moderna

3.10. Tipos de letra usados en la Edad Moderna
- 3.10.1. Escritura humanística
- 3.10.2. La crisis de la escritura gótica
- 3.10.3. Tipos de escritura moderna

04

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

En TECH empleamos el Método del Caso

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo"



Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los case studies de Harvard Business School con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

Este programa intensivo de Humanidades de TECH Universidad Tecnológica te prepara para afrontar todos los retos en esta área, tanto en el ámbito nacional como internacional. Su objetivo principal es favorecer el crecimiento personal y profesional, ayudándote a conseguir el éxito. Para ello nos basamos en los *case studies* de Harvard Business School, con la cual tenemos un acuerdo estratégico, que nos permite emplear los materiales con los que se estudia en la más prestigiosa universidad del mundo.

> *Somos la única universidad online que ofrece los materiales de Harvard como material docente en sus cursos"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los *case studies* de Harvard University con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

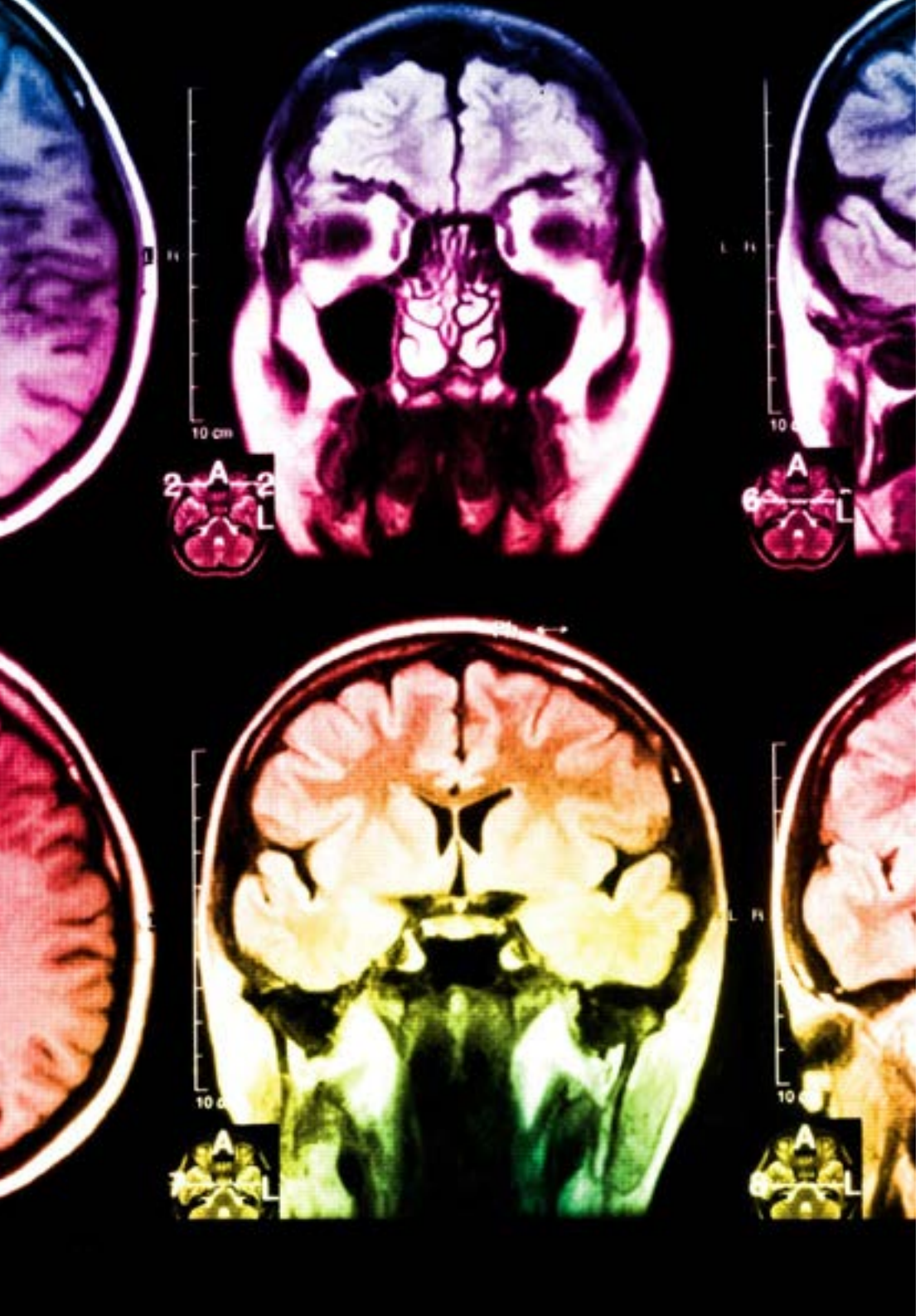
Potenciamos los *case studies* de Harvard con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

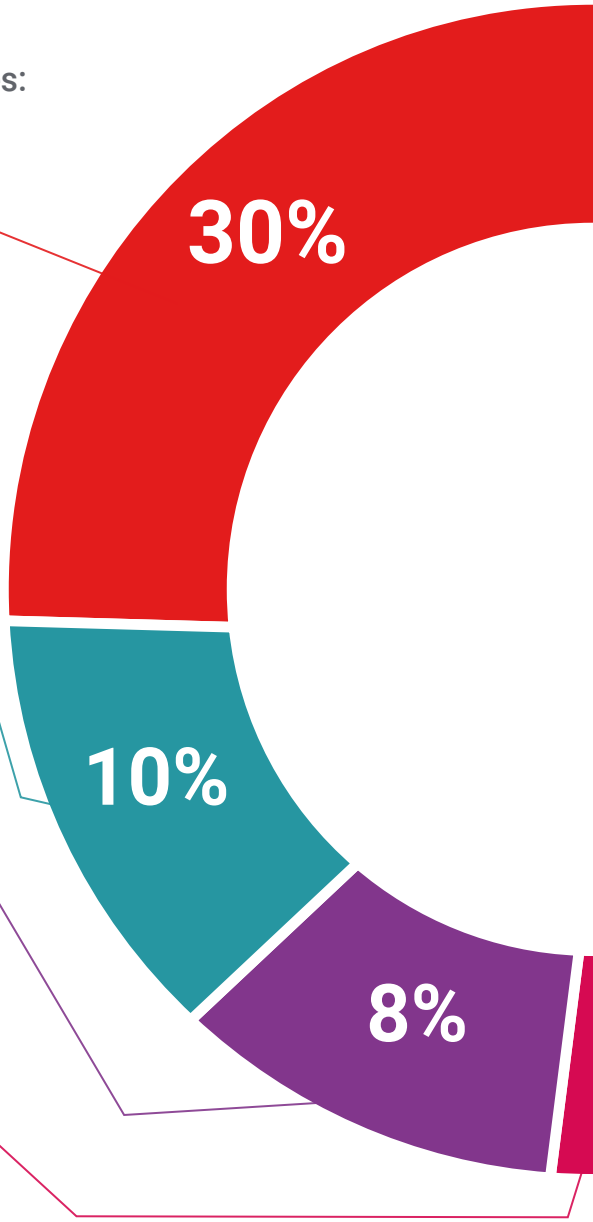
El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

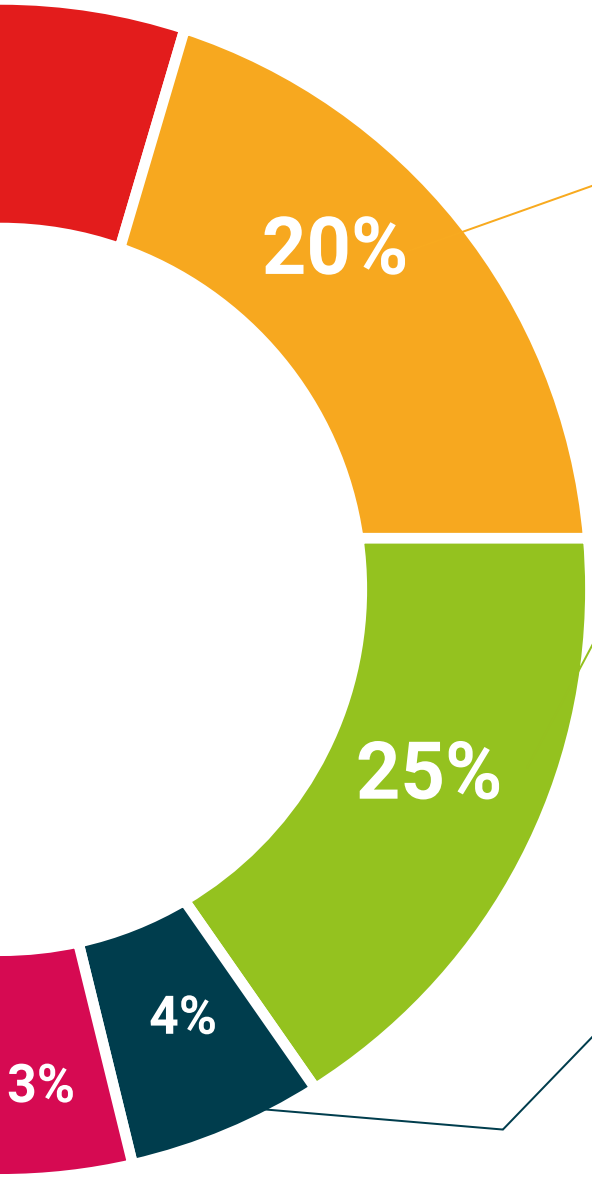
Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores cases studies de la materia que se emplean en Harvard. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

05

Titulación

El Experto Universitario en Arte y Fuentes Documentales garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Experto Universitario expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito esta capacitación y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites"

Este **Experto Universitario en Arte y Fuentes Documentales** contiene el programa científico más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Experto Universitario** emitido por **TECH Universidad Tecnológica.**

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Arte y Fuentes Documentales**

N.º Horas Oficiales: **450 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

EXPERTO UNIVERSITARIO

en

Arte y Fuentes Documentales

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 450 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra. Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su titulo en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

Experto Universitario
Arte y Fuentes Documentales

Modalidad: **Online**
Duración: **6 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **450 h.**

Experto Universitario
Arte y Fuentes Documentales



tech universidad tecnológica