Maestría

Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical

Nº de RVOE: 20210632

RVOE
EDUCACIÓN SUPERIOR



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Maestría
Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical

Nº de RVOE: 20210632

Fecha de RVOE: **04/03/2020**

Modalidad: **100% en línea**

Duración: **22 meses**

Acceso web: **www.techtitute.com/mx/educacion/maestria/maestria-didactica-pedagogia-ensenanza-musical**

Índice

01 Presentación — pág. 4

02 Plan de Estudios — pág. 8

03 Objetivos — pág. 20

04 Competencias — pág. 24

05 ¿Por qué nuestro programa? — pág. 28

06 Salidas profesionales — pág. 32

07 Idiomas gratuitos — pág. 36

08 Metodología — pág. 40

09 Dirección del curso — pág. 48

10 Requisitos de acceso y proceso de admisión — pág. 52

11 Titulación — pág. 56

01

Presentación

A través de la música, no solo nos comunicamos, sino que, además, somos capaces de adquirir valores y actitudes o aprendemos a canalizar sentimientos frente a las diferentes situaciones de nuestras vidas. Las notas son estados de ánimo y la creación de música a través de distintos instrumentos es una asignatura más que enriquece el desarrollo de facultades naturales del ser humano. Así, a través de la música, se transmiten sensaciones y emociones que otros lenguajes o códigos son incapaces de realizar. Su enseñanza es clave desde una pronta edad y por ello TECH ha diseñado este programa con el fin de especializar al profesional en la Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical, con un temario de calidad, actualizado e innovador, con el que el alumno verá aumentada su pasión por la disciplina, la que llevará hacia lo más alto tras la aplicación de los conocimientos adquiridos, repercutiendo positivamente en la formación musical de su alumnado.





En esta Maestría aprenderás a analizar las bases de la psicología educativa a través del vínculo con el desarrollo y el aprendizaje musical, de manera que la motivación de aprender se entiende como un componente cognitivo donde la música es esencial"

La enseñanza de la música no solo debe quedar relegada a una cuestión de adquisición de conocimientos básicos, puesto que se trata de una asignatura clave en el desarrollo cognitivo de los seres humanos. Por ello, se hace necesaria la especialización del profesorado en todas y cada una de las dimensiones envueltas en el aprendizaje musical. Ello requiere que los profesionales de este campo aumenten su capacidad de éxito al dar una docencia de calidad, con pleno conocimiento del contenido teórico-práctico, lo que revierte, en una mejor praxis y en la mejora de la asignatura de música, de la comprensión por parte de los alumnos y en el beneficio general para toda la sociedad.

Por ello, este programa ofrece una visión integral del aprendizaje musical en todas sus dimensiones, aportando herramientas, experiencias y avances en dicho campo, que además han sido garantizadas por profesores que ejercen como tal en la actualidad. Con lo cual el estudiante, aprenderá basándose en la experiencia profesional, así como la pedagogía, lo que hace que la capacitación del alumno de esta maestría sea más eficaz y precisa.

Además, se hace necesario resaltar que, aunque existen formas diversas sobre la didáctica de la música, no existe un curso que ofrezca un enfoque multidimensional del aprendizaje musical como este. Por este motivo, TECH ofrece que se aborden, no solo elementos relacionados con el contenido, sino que también se le dé importancia a la figura del sujeto que aprende, a sus características y necesidades educativas, personales, sociales e intelectuales.

De esta manera, los diferentes módulos del plan de estudios se imparten en sesiones con un enfoque eminentemente práctico, sustentadas con el necesario soporte teórico. Además, todos los docentes de la maestría tienen amplia experiencia en casos de todas las edades y en contextos sociofamiliares y educativos diversos, por lo que es aplicable a diversos entornos educativos. Por otro lado, hay que tener en cuenta que se aborda el aprendizaje musical integrando la visión educativa, personal y social-grupal.

Además de capacitar al alumno en didáctica musical y en el entorno educativo, también facilitará su inserción en el mundo laboral, debido a la gran demanda existente de este tipo de profesionales especializados dentro del sistema educativo reglado o el ámbito no formal, como escuelas de música privadas o agrupaciones musicales. A aquellos alumnos que ya estén dentro del mundo laboral les permitirá un mejor posicionamiento profesional, aumentando sus posibilidades de promoción y reconocimiento, ofreciéndoles las herramientas necesarias para destacar dentro de la docencia musical.

Esta **Maestría en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical** contiene el programa científico más completo y actualizado del mercado. Las características más destacadas del programa son:

- Desarrollo de más de 75 casos prácticos presentados por expertos en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical
- Sus contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos, recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Novedades sobre Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical
- Contiene ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Sistema interactivo de aprendizaje basado en algoritmos para la toma de decisiones sobre las situaciones planteadas
- Con especial hincapié en metodologías basadas en la evidencia en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical
- Todo esto se complementará con lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- Disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

Uno de los puntos fuertes de esta maestría es introducirte en la importancia de tener las bases didácticas para establecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, examinando las características que debes tener dependiendo de tu alumnado, otorgando servicio orientado de calidad"

Profundizarás en las distintas metodologías susceptibles a implementarse en la enseñanza musical, las formas de expresión corporal asociadas y los recursos didácticos disponibles para niños y adultos, logrando la excelencia académica"

Con esta maestría entenderás las especificaciones de la composición musical, mediante el estudio de los fundamentos, con el objeto de aplicar las herramientas tecnológicas disponibles para ello con éxito.

Incluye en su cuadro docente profesionales pertenecientes al ámbito de la Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical que vierten en esta formación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas pertenecientes a sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Gracias a su contenido multimedia elaborado con la última tecnología educativa, permitirán al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará un aprendizaje inmersivo programado para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa está basado en el aprendizaje basado en problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso. Para ello, el profesional contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos en el campo de la Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical y con gran experiencia docente.



02

Plan de Estudios

El temario de la Maestría Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical está creado de tal manera que se recorren todos los temas imprescindibles en el aprendizaje de esta materia, desde los conocimientos básicos a su consecución. Se trata de un contenido de calidad elaborado por profesionales en distintas áreas como la pedagogía y del mundo de la música que otorgará al alumno el conocimiento necesario para abordar todo tipo de proyectos educativos orientados al aprendizaje musical. Con ello, TECH pretende especializarte como profesor de élite en la docencia de la música de manera que logres los objetivos propuestos. Así, el alumno aprenderá a tratar diferentes modelos de aprendizaje y cómo sería su aplicación en la vida real. Un planteamiento completo y totalmente enfocado a su aplicación en la práctica.





Descubrirás las principales diferencias entre la educación musical para niños y la educación musical para adultos gracias a este programa elaborado por expertos"

Módulo 1. La música y la socialización en la infancia y adolescencia

1.1. Introducción
- 1.1.1. La sociología y la pedagogía como proceso que estudia el proceso de socialización
- 1.1.2. Sociología y aprendizaje de la música

1.2. Concepto de socialización
- 1.2.1. La etnografía
- 1.2.2. Antropología social y educación
- 1.2.3. La observación como principal herramienta de la antropología

1.3. El proceso de socialización
- 1.3.1. El ser humano como aprendiz
- 1.3.2. Principales aportaciones al concepto de socialización
- 1.3.3. La cultura

1.4. La socialización primaria, secundaria y terciaria
- 1.4.1. El proceso de socialización primaria
- 1.4.2. El proceso de socialización secundaria
- 1.4.3. Otras teorías sobre los procesos de socialización: la socialización terciaria

1.5. Los agentes de socialización
- 1.5.1. La familia
- 1.5.2. La educación
- 1.5.3. La relación con los iguales
- 1.5.4. Los medios de comunicación y las nuevas tecnologías

1.6. El ciclo vital y su relación con el proceso de socialización
- 1.6.1. La infancia
- 1.6.2. La niñez
- 1.6.3. La adolescencia
- 1.6.4. La adultez
- 1.6.5. La vejez

1.7. Socialización, aprendizaje y su relación con las ciencias educacionales
- 1.7.1. Psicología del desarrollo y la educación
- 1.7.2. Sociología de la educación
- 1.7.3. Pedagogía
- 1.7.4. Educación comparada
- 1.7.5. Filosofía de la educación
- 1.7.6. Economía de la educación

1.8. El proceso de socialización y su relación con la música
- 1.8.1. Introducción
- 1.8.2. ¿Cómo debe regular esas bases para la adquisición de conocimientos musicales?

Módulo 2. Música, motivación y psicología educativa

2.1. Introducción
- 2.1.1. Psicología de la educación
- 2.1.2. Influencia de los procesos psicológicos
- 2.1.3. Música y psicología
- 2.1.4. El cerebro humano

2.2. Concepto de psicología
- 2.2.1. Principales corrientes de la psicología
- 2.2.2. Áreas de especialización de la psicología

2.3. Psicología del desarrollo
- 2.3.1. Definición de desarrollo
- 2.3.2. El cerebro y el desarrollo cognoscitivo
- 2.3.3. Piaget y vygotski como referentes de la psicología social

2.4. Psicología de la educación
- 2.4.1. Introducción a la psicología de la educación
- 2.4.2. Concepto, definición y situación actual de la psicología educativa
- 2.4.3. La importancia del lenguaje para adquirir conocimientos
- 2.4.4. El desarrollo de la memoria en el aprendizaje de contenidos
- 2.4.5. Principales estrategias de aprendizaje

2.5. Psicología y su relación con el aprendizaje de la música
- 2.5.1. La década de los 80 como punto de partida
- 2.5.2. La corriente filogenética
- 2.5.3. Estudios onteogenéticos
- 2.5.4. La comprensión estética
- 2.5.5. La adquisición de la función simbólica
- 2.5.6. La teoría de la enculturación y el entrenamiento
- 2.5.7. La neurociencia y la inteligencia emocional

2.6. El concepto motivacional
- 2.6.1. Introducción
- 2.6.2. Tipos de motivación
- 2.6.3. Teorías cognitivas sobre la motivación en la escuela
- 2.6.4. Fases de la motivación
- 2.6.5. Motivación escolar
- 2.6.6. Programas de intervención motivacional
- 2.6.7. Pasos en el crecimiento personal

2.7. Motivación y su relación con la música
- 2.7.1. Introducción
- 2.7.2. Como se motiva al alumno de música

Módulo 3. Aprendizaje musical en las diferentes etapas de la vida

3.1. Introducción
- 3.1.1. Objetivos
- 3.1.2. La importancia de este módulo en el conjunto del máster
- 3.1.3. ¿A quién va dirigido?
- 3.1.4. Contenidos
- 3.1.5. Metodología

3.2. Bases y fundamentos del aprendizaje musical
- 3.2.1. Principales corrientes pedagógicas desde el siglo xx hasta la actualidad
  - 3.2.1.1. Introducción al método dalcroze
  - 3.2.1.2. Introducción al método kodaly
  - 3.2.1.3. Introducción al método willens
  - 3.2.1.4. Introducción al método orff
  - 3.2.1.5. Introducción al método suzuki
- 3.2.2. Bases pedagógicas en el aprendizaje inicial de la música
  - 3.2.2.1. Hacia una nueva propuesta de trabajo: el aprendizaje cooperativo
  - 3.2.2.2. Beneficios del aprendizaje musical

3.3. ¿Cuándo se puede iniciar el aprendizaje de la música?
- 3.3.1. Consideraciones generales
  - 3.3.1.1. La importancia del ambiente familiar
  - 3.3.1.2. Los niños prodigio
  - 3.3.1.3. Inicio en el aprendizaje de instrumentos
    - 3.3.1.3.1. Instrumentos de viento
    - 3.3.1.3.2. Instrumentos de cuerda
    - 3.3.1.3.3. Instrumentos de percusión
  - 3.3.1.4. La musicoterapia como actividad previa al aprendizaje formal

3.4. Educación infantil y aprendizaje musical
- 3.4.1. Características básicas de la etapa de infantil
- 3.4.2. Integración del área de música en la etapa de infantil
- 3.4.3. Principales consideraciones metodológicas

3.5. La música en la etapa de la educación infantil
- 3.5.1. Características básicas de la etapa de la educación infantil
- 3.5.2. Integración del área de música en la etapa de la educación infantil
- 3.5.3. Principales consideraciones metodológicas

3.6. Beneficios del aprendizaje musical en la adolescencia
- 3.6.1. Características básicas de la etapa de la adolescencia
- 3.6.2. Integración del área de música en la etapa de la adolescencia
- 3.6.3. Principales consideraciones metodológicas
- 3.6.4. ¿Qué aporta el aprendizaje musical en esta etapa?

3.7. Necesidades educativas especiales (nee) y la enseñanza de la música
- 3.7.1. Las necesidades educativas especiales en latinoamérica
- 3.7.2. Beneficios de la música para el alumnado con necesidades educativas especiales
- 3.7.3. La musicoterapia como base estimuladora
- 3.7.4. Propuestas metodológicas para alumnos con trastorno por déficit de atención con hiperactividad

3.7.5. Propuestas metodológicas para alumnos autistas
3.7.6. Propuestas metodológicas para alumnos con altas capacidades
3.7.7. Propuestas metodológicas para alumnos con síndrome de down
3.7.8. Propuestas metodológicas para alumnos con discapacidades físicas
3.8. La música: educación para adultos
3.8.1. Consideraciones generales
3.8.2. Características de este aprendizaje
3.8.2.1. El funcionamiento del cerebro en este aprendizaje
3.8.2.2. Posibles obstáculos
3.8.3. Las escuelas de música como principales instituciones educativas en la educación de adultos
3.8.4. El profesor como guía en el aprendizaje del adulto
3.9. El aprendizaje de la música en la vejez: características de la etapa evolutiva y su relación con el aprendizaje
3.9.1. Consideraciones generales
3.9.2. Principales líneas metodológicas
3.9.3. Propuestas para una educación vocal
3.9.4. Propuestas para una educación auditiva
3.9.5. La musicoterapia como fuente de bienestar
3.9.6. Propuestas para una educación rítmica

Módulo 4. Formación del profesor de música

4.1. Introducción a la formación de profesores
4.1.1. La educación musical como hecho social
4.1.2. Planteamientos para la formación de profesores
4.1.3. Retos de la educación superior de música
4.2. La vocación como elemento fundamental de la enseñanza musical
4.2.1. La vocación como actividad en los profesores
4.2.2. Rasgos fundamentales
4.2.3. La realización personal



4.3. Competencias didácticas
- 4.3.1. Fundamentos de la didáctica en educación musical
- 4.3.2. La didáctica del lenguaje musical
  - 4.3.2.1. La voz y el canto
  - 4.3.2.2. La práctica instrumental
  - 4.3.2.3. La danza
- 4.3.3. Aplicaciones de las tecnologías de la información y la comunicación
- 4.3.4. Investigación y didáctica
- 4.3.5. Orientaciones curriculares
- 4.3.6. Modelos de la enseñanza musical

4.4. La importancia del dominio en la transferencia de conocimiento
- 4.4.1. Los estilos de enseñanza-aprendizaje
- 4.4.2. La estructuración en red de los contenidos

4.5. El maestro de música en la educación infantil. Principales características
- 4.5.1. Introducción
- 4.5.2. Condiciones y requisitos para el profesor de música
  - 4.5.2.1. Competencias en los profesionales de la educación
  - 4.5.2.2. Competencias musicales
- 4.5.3. La educación musical en la etapa infantil
- 4.5.4. La educación musical en la escolaridad inicial

4.6. La formación de profesores para alumnos adolescentes
- 4.6.1. Introducción
- 4.6.2. La aportación de la música en la adquisición de las competencias básicas en la educación del adolescente
- 4.6.3. La formación del profesor de música en la educación del adolescente
- 4.6.4. Objetivos del profesorado de música en la educación de la adolescencia obligatoria

4.7. Corrientes actuales para la formación de profesores
- 4.7.1. Introducción
- 4.7.2. El paradigma o perspectiva tradicional
- 4.7.3. El paradigma o perspectiva tecnológica o positiva
- 4.7.4. El paradigma práctico o interpretativo-fenomenológico
- 4.7.5. Paradigma o perspectiva crítica, sociocrítica o reconstruccionista
- 4.7.6. Modelo de formación por competencias
- 4.7.7. Principales corrientes pedagógico-musicales en la educación musical escolar
  - 4.7.7.1. E.J. Dalcroze
  - 4.7.7.2. M. Montessori
  - 4.7.7.3. Z. Kodaly
  - 4.7.7.4. E. Willems
  - 4.7.7.5. K. Orff. K

4.8. El profesor de la formación no reglada
- 4.8.1. Introducción
- 4.8.2. Diferencias entre educación formal, no formal e informal
- 4.8.3. Las escuelas de música

4.9. La formación continua del profesor de música
- 4.9.1. Introducción
- 4.9.2. Modalidades de formación continua
  - 4.9.2.1. Modalidades de actividades de la formación permanente
  - 4.9.2.2. Tipos de actividades de formación permanente
  - 4.9.2.3. Las tecnologías de la información y la comunicación
- 4.9.3. La formación inicial y la formación continua del profesorado de música

4.10. La importancia de la calidad en el proceso de formación del profesor de música
- 4.10.1. Criterios de calidad en la formación del profesor
- 4.10.2. El concepto de calidad educativa
- 4.10.3. Los estándares de calidad
  - 4.10.3.1. Estándares de gestión escolar
  - 4.10.3.2. Estándares de desempeño profesional
  - 4.10.3.3. Estándares de desempeño profesional del profesor
  - 4.10.3.4. Estándares de desempeño profesional directivo
- 4.10.4. Los criterios de calidad en los centros educativos

Módulo 5. Didáctica musical

5.1. Introducción
- 5.1.1. Introducción
- 5.1.2. La música en la antigua grecia
- 5.1.3. El ethos griego
  - 5.1.3.1. Poesía épica: homero
  - 5.1.3.2. La ilíada
  - 5.1.3.3. La odisea
- 5.1.4. Del mito al logos
- 5.1.5. El pitagorismo
- 5.1.6. Música y sanación

5.2. Principales metodologías musicales
- 5.2.1. Método dalcroze
  - 5.2.1.1. Descripción del método
  - 5.2.1.2. Características principales
- 5.2.2. Método kodaly
  - 5.2.2.1. Descripción del método
  - 5.2.2.2. Características principales
- 5.2.3. Método willens
  - 5.2.3.1. Descripción del método
  - 5.2.3.2. Características principales
- 5.2.4. Método orff
  - 5.2.4.1. Descripción del método
  - 5.2.4.2. Características principales
- 5.2.5. Método suzuki
  - 5.2.5.1. Descripción del método
  - 5.2.5.2. Características principales

5.3. Música y expresión corporal
- 5.3.1. La experiencia musical a través del movimiento
- 5.3.2. Expresión rítmico- corporal
- 5.3.3. La danza como recurso didáctico
- 5.3.4. Las técnicas de relajación y su relación con el aprendizaje musical

5.4. El juego musical como actividad de aprendizaje
- 5.4.1. ¿Qué es el juego?
- 5.4.2. Características del juego
- 5.4.3. Beneficios del juego
  - 5.4.3.1. El juego musical
  - 5.4.3.2. Recursos para el juego musical

5.5. Principales diferencias entre la educación musical para niños y la educación musical para adultos
- 5.5.1. La educación musical en niños
- 5.5.2. La educación musical para adultos
- 5.5.3. Estudio comparativo

5.6. Recursos educativos para la educación musical para niños: los musicogramas y los cuentos musicales
- 5.6.1. Los musicogramas
- 5.6.2. Los cuentos musicales
  - 5.6.2.1. La elaboración de textos en los cuentos musicales
  - 5.6.2.2. Adaptación musical de los textos

5.7. Recursos educativos para la educación musical para adultos
- 5.7.1. Introducción
- 5.7.2. Principales recursos educativos para adultos

Módulo 6. Recursos materiales para la enseñanza musical

6.1. Introducción
- 6.1.1. El cambio de lo analógico a lo digital
- 6.1.2. Los recursos educativos en abierto como base de la igualdad entre alumnos
- 6.1.3. La educación para todos y su relación con las nuevas tecnologías
- 6.1.4. Algunos modelos educativos basados en los recursos educativos abiertos
  - 6.1.4.1. Aprendizaje abierto (reino unido)
  - 6.1.4.2. El consorcio mundial de contenidos abiertos (ocwc)
  - 6.1.4.3. Plataformas educativas digitales
  - 6.1.4.4. Materiales abiertos para la formación del personal universitario en enseñanza en línea y los repositorios de objetos de aprendizaje
  - 6.1.4.5. Servicios del observatorio de contenidos de aprendizaje electrónico abierto
- 6.1.5. Materiales y recursos para el aprendizaje de la música



6.2. Material para el aprendizaje de la música
- 6.2.1. Características de los materiales del aprendizaje musical
- 6.2.2. Tipos de materiales

6.3. Los recursos materiales no musicales
- 6.3.1. Principales recursos materiales no relacionados con la música
- 6.3.2. El uso de las nuevas tecnologías en el aprendizaje de la música
  - 6.3.2.1. Algunos recursos tecnológicos
    - 6.3.2.1.1. Las tabletas digitales
    - 6.3.2.1.2. Los ordenadores
    - 6.3.2.1.3. Aplicaciones y recursos web

6.4. Recursos didácticos musicales
- 6.4.1. Principales recursos didácticos
- 6.4.2. Los instrumentos de música en el aula
- 6.4.3. Los musicogramas en la educación infantil
  - 6.4.3.1. Características del musicograma
- 6.4.4. Los cancioneros
  - 6.4.4.1. Características principales de los cancioneros
  - 6.4.4.2. Las canciones populares
  - 6.4.4.3. La importancia de la cultura en el aprendizaje musical

6.5. Recursos para el aprendizaje de la danza y el baile
- 6.5.1. Importancia de la danza y el baile en el aprendizaje de la música
- 6.5.2. Principales recursos
  - 6.5.2.1. Adaptación del aula al aprendizaje de la danza y el baile

6.6. Los instrumentos musicales y demás elementos sonoros para el aprendizaje de la música
- 6.6.1. El cuerpo como instrumento musical
- 6.6.2. Los instrumentos percutidos en el aula
  - 6.6.2.1. Características de los instrumentos de percusión
  - 6.6.2.2. Instrumentos percutidos más utilizados en el aula
  - 6.6.2.3. La enseñanza musical a través de los instrumentos percutidos

6.6.3. Los instrumentos de láminas y su importancia en el aprendizaje musical
6.6.3.1. Los xilófonos y las marimbas
6.6.3.2. Características de los instrumentos laminados
6.6.3.3. La enseñanza musical a través de las láminas
6.6.4. Los instrumentos de viento: la flauta dulce
6.6.4.1. Características de la flauta dulce
6.6.4.2. La enseñanza musical a través de la flauta dulce
6.7. La importancia del material audiovisual para el aprendizaje de la música
6.7.1. Las pizarras digitales como herramienta para el aprendizaje musical
6.7.2. Recursos materiales audiovisuales

Módulo 7. Enseñanza de la composición musical

7.1. Introducción a la composición musical
7.1.1. ¿En qué consiste la composición?
7.2. Fundamentos de la composición musical
7.2.1. La construcción del antecedente
7.2.2. La construcción de temas simples
7.2.2.1. El concepto de forma
7.2.2.2. La frase
7.2.2.2.1. El comienzo de la frase
7.2.2.2.2. La terminación de la frase
7.2.2.3. El motivo o leitmotiv de una obra
7.2.2.4. El enlace de los motivos
7.2.3. El acompañamiento
7.2.4. Melodía y tema
7.2.4.1. La melodía vocal
7.2.4.2. La melodía instrumental
7.2.5. Pequeñas formas
7.2.6. Grandes formas
7.3. Importancia de la composición para el profesor
7.3.1. Aplicación de la composición musical en el ámbito educativo
7.3.2. La composición musical en educación en infantes y adolescentes
7.4. Principales herramientas para la composición musical
7.4.1. Herramientas tecnológicas: aplicaciones para la composición musical

Módulo 8. Instrumentación para la enseñanza musical

8.1. Introducción
8.1.1. Concepto de instrumento musical
8.1.1.1. Definición
8.1.1.2. Tipos de instrumentos musicales
8.1.2. La instrumentación a lo largo de la historia
8.1.2.1. Revisión histórica
8.1.2.2. El instrumento como objeto artístico
8.1.3. La instrumentación en el contexto del aula
8.1.3.1. La adquisición de competencias
8.1.3.2. El desarrollo de destrezas
8.2. Qué es la instrumentación musical
8.2.1. Hasta j.S. Bach
8.2.1.1. Tratados de instrumentación
8.2.2. A partir de j.S. Bach
8.2.2.1. Tratados de instrumentación
8.3. Aspectos propios de la instrumentación
8.3.1. El tono y el timbre musical
8.3.1.1. Tesituras de los instrumentos
8.3.2. Los acordes
8.3.2.1. Construcción
8.3.2.2. Funciones tonales
8.4. Los instrumentos divididos en dos grupos
8.4.1. Los instrumentos de láminas
8.4.1.1. Familia. Características
8.4.2. La pequeña percusión
8.4.2.1. Membráfonos
8.4.2.2. Idiófonos
8.4.2.3. Instrumentos sacudidos

8.5. La instrumentación musical en instrumentos de cuerda
- 8.5.1. Cuerda punteada
  - 8.5.1.1. La guitarra
- 8.5.2. La cuerda percutida
  - 8.5.2.1. El piano

8.6. La instrumentación musical para la flauta dulce
- 8.6.1. Tipos de flautas
- 8.6.2. Flautas en el folklore
- 8.6.3. Flauta dulce

8.7. Instrumentos de percusión
- 8.7.1. La familia de instrumentos divididos en dos
  - 8.7.1.1. Usos
  - 8.7.1.2. Posiciones correctas de ejecución instrumental
- 8.7.2. Pequeña percusión
  - 8.7.2.1. Técnicas de ejecución

8.8. Instrumentación para láminas
- 8.8.1. Tipos de baquetas
  - 8.8.1.1. Usos
  - 8.8.1.2. Sonoridades
- 8.8.2. Uso de acordes
  - 8.8.2.1. Con 2 baquetas
  - 8.8.2.2. Con 3 baquetas
- 8.8.3. Función melódica
  - 8.8.3.1. Ejercicios introductorios
  - 8.8.3.2. Técnicas de ataque y expresividad

8.9. Revisión de los contenidos tratados
- 8.9.1. Adaptación de instrumentos del aula
- 8.9.2. Factores importantes en la didáctica del aula

Módulo 9. Historia del aprendizaje musical

9.1. Introducción: la importancia de la música en la historia
- 9.1.1. El barroco
  - 9.1.1.1. Características del periodo
- 9.1.2. El clasicismo
  - 9.1.2.1. Características del periodo
- 9.1.3. El romanticismo
  - 9.1.3.1. Características del periodo
- 9.1.4. La música moderna o contemporánea
- 9.1.5. Características del periodo

9.2. La enseñanza musical en la historia.
- 9.2.1. El profesor de música en los diferentes periodos históricos.
  - 9.2.1.1. El rol del profesor en el barroco
  - 9.2.1.2. El rol del profesor en el periodo clásico
  - 9.2.1.3. El profesor de música en el romanticismo
  - 9.2.1.4. El profesor de música en la actualidad
- 9.2.2. La aparición del conservatorio
- 9.2.3. Los inicios y orígenes
  - 9.2.3.1. El conservatorio como lugar de intervención en niños con riesgo de exclusión social
  - 9.2.3.2. El conservatorio en la actualidad
  - 9.2.3.3. Los nuevos espacios para el aprendizaje de la música

9.3. La enseñanza musical en el siglo xx
- 9.3.1. Introducción
- 9.3.2. Un modelo tradicional basado en la imposición
- 9.3.3. Un cambio de perspectiva: hacia metodologías participativas no impositivas

9.4. Paradigmas actuales de la educación aplicados a la enseñanza musical
- 9.4.1. Introducción
- 9.4.2. Nuevas metodologías aplicadas a la enseñanza musical
  - 9.4.2.1. El aprendizaje cooperativo y el aprendizaje de la música
    - 9.4.2.1.1. Qué es el aprendizaje cooperativo
    - 9.4.2.1.2. Características del aprendizaje cooperativo

9.4.2.2. El abp: aprendizaje basado por proyectos
9.4.2.2.1. Qué es el abp
9.4.2.2.2. Características del aprendizaje basado por proyectos
9.4.2.3. La gamificación en el aula de música
9.4.2.3.1. Qué es la gamificación
9.4.2.3.2. Características de la gamificación

Módulo 10. Evaluación de los alumnos de música

10.1. Introducción
10.1.1. Generalidades
10.1.2. Referencias
10.2. Qué es evaluar
10.2.1. Consideraciones previas
10.2.2. Principales definiciones sobre el proceso de evaluación
10.2.3. Características de la evaluación
10.2.4. El papel de la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje
10.3. Qué se debe evaluar en el área musical
10.3.1. Conocimientos
10.3.2. Competencias
10.3.3. Destrezas
10.4. Pautas y criterios previos a la evaluación
10.4.1. Funciones de la evaluación
10.4.2. La programación didáctica
10.4.2.1. Qué es la programación didáctica
10.4.3. ¿Por qué programar previamente?
10.5. Instrumentos y herramientas de evaluación
10.5.1. La observación como herramienta para evaluar
10.5.1.1. La observación participante
10.5.1.2. La observación indirecta
10.5.2. El portafolio
10.5.2.1. Qué es un portafolio
10.5.2.2. Características del portafolio
10.5.3. El diario de clase
10.5.3.1. Qué es un diario de clase
10.5.3.2. Partes de un diario de clase
10.5.4. El debate
10.5.4.1. Qué es debatir
10.5.4.2. Importancia del debate en el proceso educativo
10.5.4.3. Consideraciones previas al debate
10.5.5. Los mapas conceptuales
10.5.5.1. Que es un mapa conceptual
10.5.5.2. Elementos principales del mapa conceptual
10.5.5.3. Herramientas tic para la elaboración de mapas conceptuales
10.5.6. Las pruebas de evaluación objetivas
10.5.6.1. Pruebas de completar o evocación simple
10.5.6.2. Pareamiento
10.5.6.3. Pruebas de ordenamiento
10.5.6.4. Ejercicios de respuestas con alternativas
10.5.6.5. Solución múltiple
10.6. La evaluación musical aplicada a las nuevas tecnologías
10.6.1. Kahoot y otros recursos de evaluación virtual

Módulo 11. Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza musical

11.1. Introducción
11.1.1. La música antes de la sociedad de la información
11.1.2. La sociedad de la información
11.1.3. La brecha digital y su impacto sobre el aprendizaje de la música
11.2. Qué son las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC´S)
11.2.1. Definición
11.2.2. Evolución del concepto
11.3. Principales dispositivos tecnológicos
11.3.1. Ordenadores en el aula de música
11.3.2. Las tabletas digitales
11.3.3. El uso de los teléfonos inteligentes en el aula
11.4. Internet y su relación con el aprendizaje de la música
11.4.1. Introducción
11.4.2. Aprender música en la red

11.5. Beneficios en el uso de las Tecnologías de la información y la comunicación para aprender música
- 11.5.1. Características de las Tecnologías de la información y la comunicación
- 11.5.2. Principales beneficios en el aprendizaje musical

11.6. Recursos de las Tecnologías de la información y la comunicación para el aprendizaje musical
- 11.6.1. Recursos educativos musicales

11.7. Riesgos asociados al uso de las Tecnologías de la información y la comunicación: las tecnoadicciones en niños y jóvenes
- 11.7.1. Qué es una adicción
- 11.7.2. La tecnoadicción
- 11.7.3. La intervención en situaciones de tecnoadicción

Módulo 12. La música en los procesos terapéuticos

12.1. Qué es una terapia alternativa
- 12.1.1. Definición
- 12.1.2. Terapias convencionales vs terapias alternativas

12.2. Principales terapias alterativas
- 12.2.1. Cromoterapia
- 12.2.2. Arteterapia
- 12.2.3. Aromaterapia
- 12.2.4. Técnicas de relajación y Mindfulness
- 12.2.5. Musicoterapia

12.3. La música como terapia alternativa: la musicoterapia
- 12.3.1. Definición
- 12.3.2. Orígenes
- 12.3.3. Musicoterapia en la actualidad

12.4. Beneficios de la musicoterapia
- 12.4.1. Introducción
- 12.4.2. Principales beneficios de la musicoterapia

12.5. Principales corrientes de la musicoterapia
- 12.5.1. Introducción
- 12.5.2. El método Benenzon

12.6. Herramientas principales de la musicoterapia
- 12.6.1. Introducción
- 12.6.2. Principales herramientas

12.7. La musicoterapia en trastornos infantiles y juveniles
- 12.7.1. Musicoterapia y Asperger
- 12.7.2. Musicoterapia y Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad
- 12.7.3. Musicoterapia y Síndrome de Down

12.8. La relación de la musicoterapia en niños y adolescente
- 12.8.1. La musicoterapia en la educación en niños
- 12.8.2. La musicoterapia en la educación en adolescentes

Te enfrentarás a la evaluación musical aplicada a las nuevas tecnologías, contribuyendo a la modernización de la disciplina”

03
Objetivos

Esta Maestría ha sido diseñada con el objetivo de facilitar la actuación del profesional dedicado a trabajar la enseñanza musical con niños y adolescentes, guiándole hacia el desarrollo de nuevas competencias y habilidades que le permitan triunfar en este sector. Esto se hará realidad porque TECH realiza un esfuerzo capital en dotar al alumno del mejor contenido académico del mercado, así como de la mejor metodología docente y del mejor claustro. Así, tras finalizar el programa, el estudiante será capaz de aplicar las técnicas aprehendidas de la enseñanza musical a su labor profesional diaria.





Conseguirás formar al alumno en el manejo de técnicas y estrategias para la intervención musical en los diferentes ámbitos: formal y extraescolar con total éxito”

Objetivos generales

- Capacitar al alumno para impartir docencia en el campo de la música
- Dar a conocer al alumno las principales características de la enseñanza musical
- Mostrar al alumno las principales herramientas de trabajo en el aula de música
- Formar al alumno en el manejo de técnicas y estrategias para la intervención musical en los diferentes ámbitos: formal y extraescolar
- Desarrollar en el alumno la capacidad para elaborar su propia metodología y sistema de trabajo basado en modelos anteriores de éxito
- Que el alumno sea capaz de valorar la multidimensionalidad de la enseñanza musical
- Consolidar por parte del alumno la innovación y la aplicación de las nuevas tecnologías como un elemento vertebrador y útil en el proceso educativo

Objetivos específicos

Módulo 1. La música y la socialización en la infancia y adolescencia

- Analizar el proceso de socialización en la infancia y adolescencia, identificando los agentes implicados, así como los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, a fin de reconocer la forma en que este proceso se vincula con el aprendizaje y la música

Módulo 2. Música, motivación y psicología educativa

- Analizar las bases de la psicología educativa, a través del vínculo con el desarrollo y con el aprendizaje musical, de tal manera que entenderá la motivación como un componente cognitivo y de intervención donde la música puede tomar un papel importante

Módulo 3. Aprendizaje musical en las diferentes etapas de la vida

- Conocer estrategias para el proceso enseñanza-aprendizaje en diferentes etapas del desarrollo, de forma tal que entenderá las diferencias metodológicas que deben plantearse para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje en niños, personas con capacidades especiales, adultos o ancianos

Módulo 4. Formación del profesor de música

- Comprender la importancia de tener las bases didácticas para establecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, examinando las características que deben tener los profesores dependiendo a la población a que se dirijan, de tal manera que reconocerán la importancia de mantenerse actualizado y se manejará con profesionalismo otorgando servicio de calidad

Módulo 5. Didáctica musical

- Explicar las distintas metodologías susceptibles a implementarse en la enseñanza musical, las formas de expresión corporal asociadas y los recursos didácticos disponibles para niños y adultos

Módulo 6. Recursos materiales para la enseñanza musical

- Entender el concepto de Recurso Educativo Abierto y sus vínculos con distintos modelos educativos, de igual forma analizará las características y opciones que ofrecen los recursos materiales musicales y no musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música

Módulo 7. Enseñanza de la composición musical

- Entender las especificaciones de la composición musical, mediante el estudio de los fundamentos, con el objeto de aplicar las herramientas tecnológicas disponibles para este fin

Módulo 8. Instrumentación para la enseñanza musical

- Explicar la idea de instrumentación, tomando como punto de referencia a Johann Sebastian Bach, conocerá las características de los instrumentos divididos en dos, las especificidades de otro tipo de instrumentos y la forma de adaptarlos a espacios áulicos

Módulo 9. Historia del aprendizaje musical

- Explicar la línea histórica del aprendizaje relacionado con la música, desde la época del barroco, así como la labor del profesor en cada etapa, analizando finalmente, los referentes contemporáneos de la educación vinculados con este arte

Módulo 10. Evaluación de los alumnos de música

- Entender el concepto de evaluación y sus características en general y en particular enfocados a la música, considerando las competencias a desarrollar y los parámetros para medirlas, así como las herramientas, incluyendo las tecnológicas, que pueden implementarse en este proceso

Módulo 11. Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza musical

- El alumno analizará el papel de las Tecnologías de la Información y Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, así como los beneficios y los peligros que conlleva su uso

Módulo 12. La música en los procesos terapéuticos

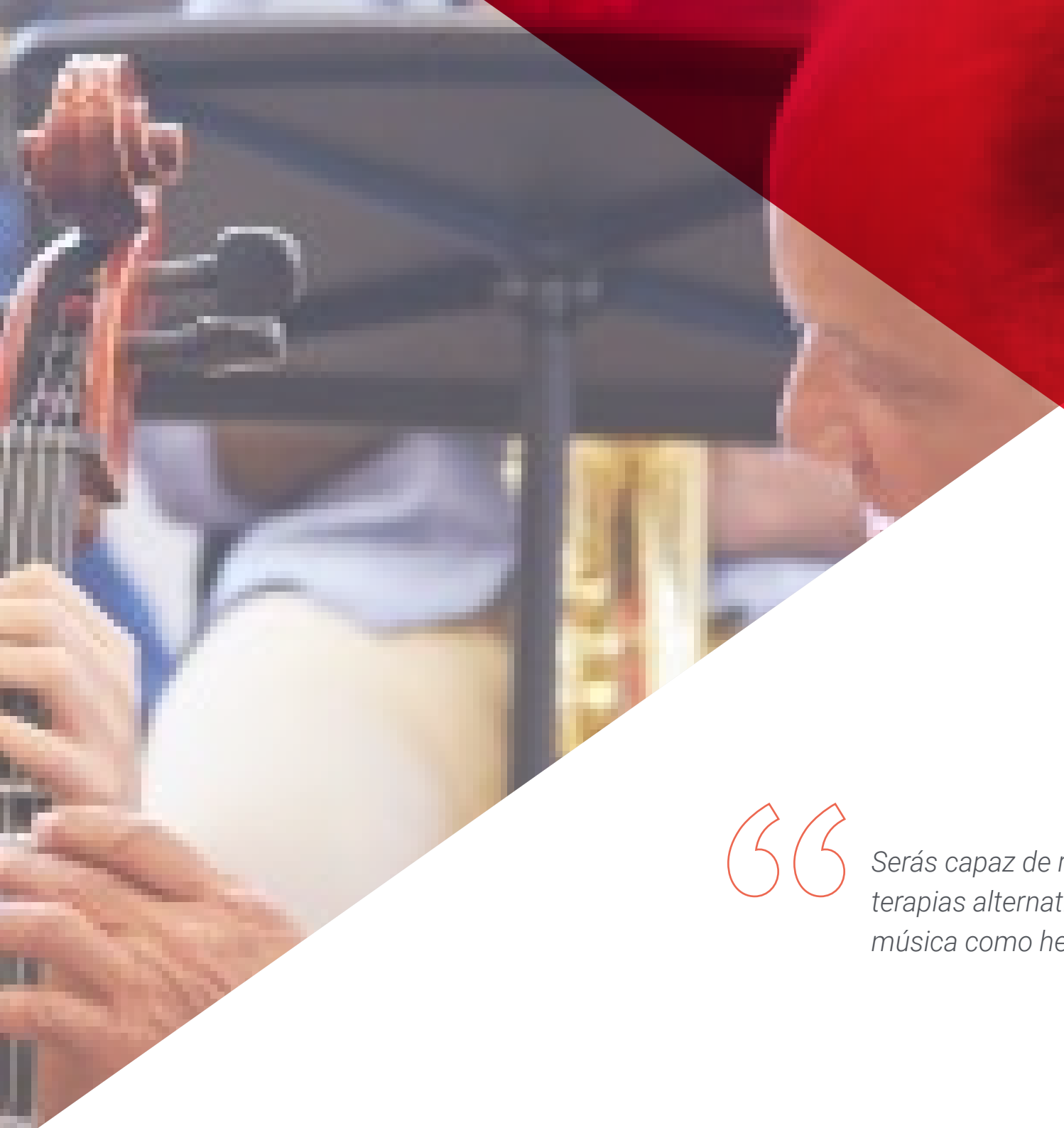
- El alumno analizará las implicaciones de la música en procesos terapéuticos, entendiendo los orígenes y funciones de la musicoterapia, así como sus principales herramientas

04

Competencias

Después de superar las evaluaciones de la Maestría en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical, el profesional habrá adquirido las competencias necesarias para una praxis de calidad y actualizada en base a la metodología didáctica más innovadora. Todo esto se traduce en la adquisición de las habilidades necesarias para enseñar música de forma exitosa y con unas perspectiva única e innovadora. Por tanto, este programa es una oportunidad sinigual para todo aquel que quiera adentrarse en esta profesión.





Serás capaz de relacionar las diferentes terapias alternativas con la aplicación de la música como herramienta terapéutica"

El profesional, al finalizar esta maestría, será capaz de:

Competencias generales

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Conocer experiencias de aprendizaje dinámico basadas en la aplicación de la música



- Aplicar estrategias en la selección y organización de la información para reflexionar sobre la propia práctica
- Describir las bases del aprendizaje cooperativo aplicado a la música
- Analizar la estructura del aprendizaje cooperativo
- Discutir las estrategias de aprendizaje cooperativo aplicadas para todo el grupo
- Revisar investigaciones y proyectos sobre aprendizaje cooperativo
- Criticar experiencias educativas basadas en el aprendizaje cooperativo en las diferentes etapas educativas
- Reflexionar sobre el papel del docente como dinamizador en el proceso de aprendizaje cooperativo
- Comparar el uso de las nuevas tecnologías con otras herramientas educativas
- Diferenciar entre las tecnologías de la información, las tecnologías del aprendizaje y las tecnologías del empoderamiento del alumno
- Justificar la necesidad de avanzar en la competencia digital tanto docente como discente
- Discutir las ventajas e inconvenientes de la transformación de la educación con los nuevos métodos y herramientas tecnológicas
- Proponer actividades y estrategias para implementar la educación artística como elemento vertebrador y paralelo al resto de áreas educativas
- Valorar experiencias en primaria y secundaria relacionadas con el uso de dispositivos móviles y diferentes aplicaciones de uso libre
- Conocer contenidos educativos digitales, herramientas digitales y plataformas educativas
- Elaborar una base de recursos tecnológicos que nos sirva para la práctica educativa
- Comparar los recursos digitales y compartir experiencias de cara a la elaboración de dicho banco de recursos
- Aportar experiencias, conocimientos y elaboraciones propias que ayuden a consolidar y transferir lo aprendido
- Conocer los beneficios de la música como terapia alternativa
- Comparar la aplicación de la musicoterapia en los diferentes trastornos o enfermedades sobre los que se trabaja
- Relacionar las diferentes terapias alternativas con la aplicación de la música como herramienta terapéutica

05

¿Por qué nuestro programa?

Realizar la Maestría en TECH supone incrementar las posibilidades del profesional para desarrollarse como docente de centro educativo o musical. Es todo un reto que implica esfuerzo y dedicación, pero que abre las puertas a un área de conocimiento apasionante. Se trata, por tanto, de una oportunidad única en manos del docente quien podrá mejorar el desarrollo de técnicas y estrategias para la intervención musical en los diferentes ámbitos: formal y extraescolar.





Este programa de TECH es único por ofrecer al docente la posibilidad de especializarse con los mejores contenidos, desde cualquier lugar del mundo y a partir de cualquier dispositivo con conexión a internet"

01

Orientación 100% laboral

Con esta Maestría, el estudiante tendrá acceso a los mejores materiales didácticos del mercado. Todos ellos, además, concebidos con un enfoque eminentemente profesionalizante, es decir, que permiten al alumno comenzar a trabajar como docente educativo inmediatamente después de su titulación. Es todo un lujo que, solo estudiando en TECH, es posible.

02

La mejor institución

Estudiar en TECH Universidad Tecnológica supone una apuesta de éxito a futuro, que garantiza al estudiante una estabilidad profesional y personal. Gracias a los mejores contenidos académicos, 100% en línea, y al profesorado de esta Maestría, el alumno se asegura la mejor especialización del mercado. Y todo ello, desde casa y sin renunciar a su actividad profesional y personal.

03

Titulación directa

No hará falta que el estudiante haga una tesina, ni examen final, ni nada más para poder egresar y obtener su título. En TECH, el alumno tendrá una vía directa de titulación.

04

Los mejores recursos pedagógicos 100% en línea

TECH Universidad Tecnológica pone al alcance de los estudiantes de esta Maestría la última metodología educativa en línea, basada en una tecnología internacional de vanguardia, que permite estudiar sin tener que asistir a clase, y sin renunciar a adquirir ninguna competencia indispensable en la alta dirección educativa.

05

Educación adaptada al mundo real

TECH Universidad Tecnológica muestra al alumno las últimas tendencias, avances, trucos y estrategias para llevar a cabo su trabajo como docente de un centro educativo en un entorno cambiante. El objetivo de potenciar la orientación educativa en las instituciones requiere, además del conocimiento y las actitudes adecuadas para aplicar intervenciones acertadas, asumir un nivel de responsabilidad superior. Y para ello, el profesional necesita los recursos personales, mentales y profesionales más actualizados en este campo.

06

Aprender idiomas y obtener su certificado oficial

TECH da la posibilidad, además de obtener la certificación oficial de Inglés en el nivel B2, de seleccionar de forma optativa hasta otros 6 idiomas en los que, si el alumno desea, podrá certificarse.



07 Mejorar tus habilidades directivas

TECH es consciente de que para ser docente educativo hace falta mucho más que saber de pedagogía. Por eso, con esta Maestría mejora las habilidades directivas de los alumnos a partir de un recorrido completo por todas y cada una de las áreas a las que tendrá que hacer frente en su desarrollo profesional: desde la administración y las finanzas, hasta los recursos humanos y el liderazgo.

08 Especialización integral

En TECH Universidad Tecnológica, el profesional adquirirá una visión global en docente en centros tanto privados como públicos. Así conocerá como Manejar las situaciones de conflicto y conductas desadaptadas en el aula, así como para colaborar o impulsar programas integrales dentro del proyecto educativo y el plan de mediación en un centro.

09 Formar parte de una comunidad exclusiva

Estudiando en TECH, el docente tendrá acceso a una comunidad de profesionales de élite, grandes instituciones educativas, centros escolares de renombre y profesores cualificados procedentes de las universidades más prestigiosas del mundo: la comunidad TECH.

06

Salidas profesionales

El perfil de egreso de la Maestría Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical es el de un profesional con altas habilidades para dirigir instituciones educativas. En este sentido, al finalizar el programa, el educador será capaz de analizar la problemática inherente al centro educativo y de proponer estrategias adaptadas para mejorar el funcionamiento de la institución. De esta forma, se convertirá en un directivo solvente, competitivo y con gran capacidad de adaptación.





Conviértete en el líder educativo que siempre quisiste ser cursando esta Maestría"

Perfil profesional

El egresado de esta Maestría será un profesional competente y hábil para desempeñarse, de manera responsable y efectiva, en las instituciones académicas que precisen de sus servicios. Para ello, contará con las competencias profesionales que le permitirán ejercer en los numerosos campos de acción que se deben controlar para garantizar el funcionamiento óptimo de un colegio o un centro de educación segundaria.

De esta manera, su capacitación con TECH le permitirá comprender y analizar el entorno que le rodea y su sentido crítico le hará competente para interpretar la veracidad de la información que recibe y tomar decisiones como medio para imponer soluciones a las problemáticas propias del sector educativo.

El egresado será, de esta forma, un docente técnicamente solvente y preparado para desempeñarse profesionalmente en el campo laboral.

Perfil investigativo

El egresado de esta Maestría tendrá la capacidad de planificar, dirigir, gestionar y mejorar los procesos de pensamiento crítico, análisis de situaciones y elaboración de respuestas eficientes, innovadoras, ajustadas y precisas. A su vez, adquirirá competencias para comprender e interpretar los problemas cardinales de su profesión, relacionados con el fomento del pensamiento crítico y la adaptación a nuevos entornos y exigencias profesionales.





Perfil ocupacional y campo de acción

Tras el logro de los objetivos de especialización planteados en este programa, el egresado tendrá la capacidad de planificar, dirigir, gestionar y mejorar los procesos de pensamiento crítico, análisis de situaciones y elaboración de respuestas eficientes innovadoras que ayuden a mejorar de forma exponencial el sector educativo.

El egresado de TECH en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical estará preparado para desempeñar los siguientes puestos de trabajo:

- Docente de una institución educativa o musical
- Orientador
- Jefe de estudios
- Educador social
- Responsable de área en centros educativos
- Coordinador educativo
- Jefe de proyectos educativos o programas académicos

Estás a tan solo un clic de convertirte en ese docente educativo que tanto querías. Y estudiando en TECH lo conseguirás de forma sencilla"

07

Idiomas gratuitos

Convencidos de que la formación en idiomas es fundamental en cualquier profesional para lograr una comunicación potente y eficaz, TECH ofrece un itinerario complementario al plan de estudios curricular, en el que el alumno, además de adquirir las competencias de la Maestría, podrá aprender idiomas de un modo sencillo y práctico.



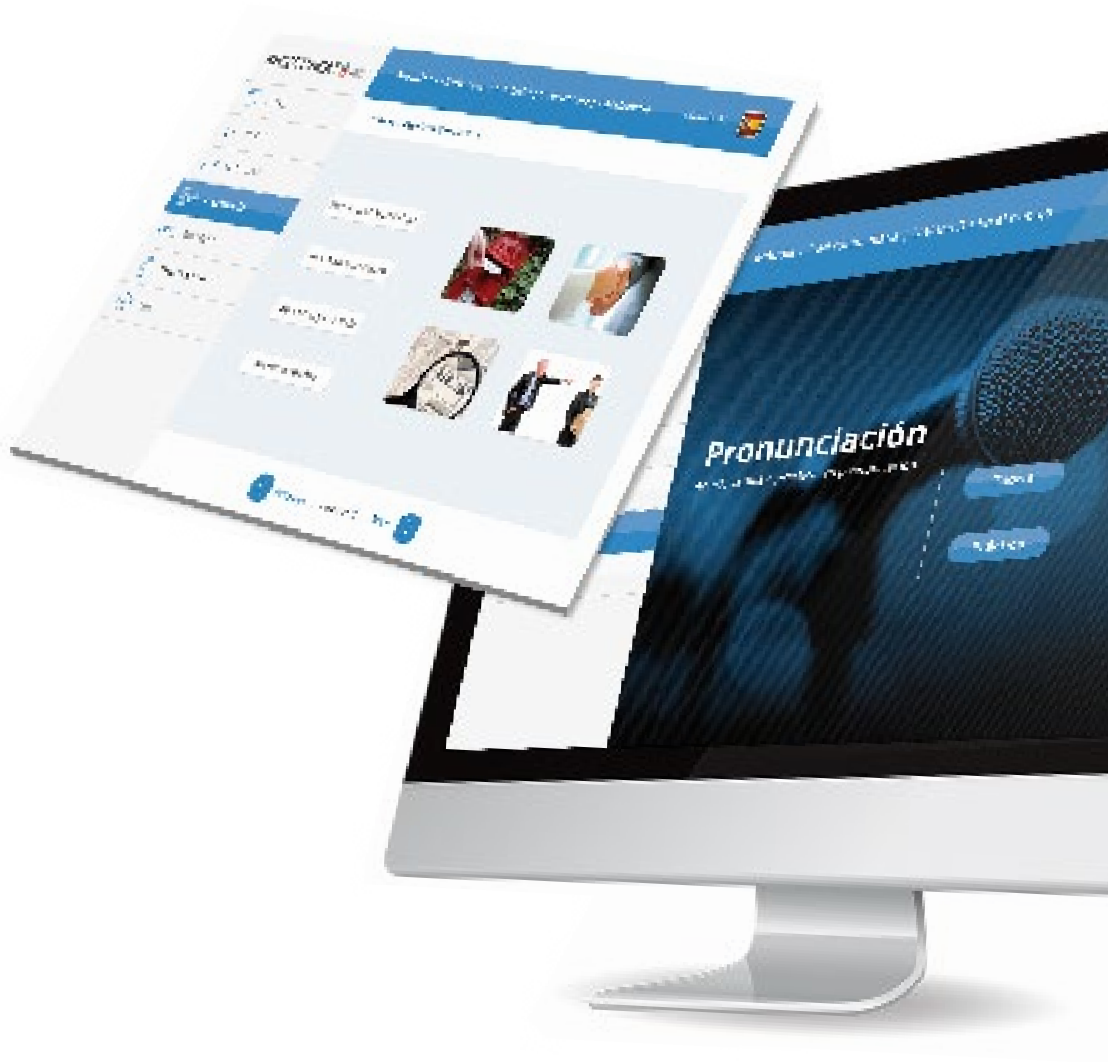
TECH te incluye el estudio de idiomas en la Maestría de forma ilimitada y gratuita”

En el mundo competitivo actual, hablar otros idiomas forma parte clave de nuestra cultura moderna. Hoy en día, resulta imprescindible disponer de la capacidad de hablar y comprender otros idiomas, además de lograr un título oficial que acredite y reconozca las competencias lingüísticas adquiridas. De hecho, ya son muchos los colegios, las universidades y las empresas que solo aceptan a candidatos que certifican su nivel mediante un título oficial en base al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL).

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas es el máximo sistema oficial de reconocimiento y acreditación del nivel del alumno. Aunque existen otros sistemas de validación, estos proceden de instituciones privadas y, por tanto, no tienen validez oficial. El MCERL establece un criterio único para determinar los distintos niveles de dificultad de los cursos y otorga los títulos reconocidos sobre el nivel de idioma que se posee.

En TECH se ofrecen los únicos cursos intensivos de preparación para la obtención de certificaciones oficiales de nivel de idiomas, basados 100% en el MCERL. Los 48 Cursos de Preparación de Nivel Idiomático que tiene la Escuela de Idiomas de TECH están desarrollados en base a las últimas tendencias metodológicas de aprendizaje en línea, el enfoque orientado a la acción y el enfoque de adquisición de competencia lingüística, con la finalidad de preparar los exámenes oficiales de certificación de nivel.

El estudiante aprenderá, mediante actividades en contextos reales, la resolución de situaciones cotidianas de comunicación en entornos simulados de aprendizaje y se enfrentará a simulacros de examen para la preparación de la prueba de certificación de nivel.



Solo el coste de los Cursos de Preparación de idiomas y los exámenes de certificación, que puedes llegar a hacer gratis, valen más de 3 veces el precio de la Maestría"





TECH incorpora, como contenido extracurricular al plan de estudios oficial, la posibilidad de que el alumno estudie idiomas, seleccionando aquellos que más le interesen de entre la gran oferta disponible:

- Podrá elegir los Cursos de Preparación de Nivel de los idiomas y nivel que desee, de entre los disponibles en la Escuela de Idiomas de TECH, mientras estudie la Maestría, para poder prepararse el examen de certificación de nivel
- En cada programa de idiomas tendrá acceso a todos los niveles MCERL, desde el nivel A1 hasta el nivel C2
- Cada año podrá presentarse a un examen telepresencial de certificación de nivel, con un profesor nativo experto. Al terminar el examen, TECH le expedirá un certificado de nivel de idioma
- Estudiar idiomas NO aumentará el coste del programa. El estudio ilimitado y la certificación anual de cualquier idioma están incluidas en la Maestría

"48 Cursos de Preparación de Nivel para la certificación oficial de 8 idiomas en los niveles MCRL A1, A2, B1, B2, C1 y C2"



08
Metodología

Esta capacitación te ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.
Este sistema de enseñanza es utilizado en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional, para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

En TECH Education School empleamos el Método del caso

Ante una determinada situación concreta, ¿qué haría usted? A lo largo del programa, usted se enfrentará a múltiples casos simulados, basados en situaciones reales en los que deberá investigar, establecer hipótesis y, finalmente, resolver la situación. Existe abundante evidencia científica sobre la eficacia del método.

Con TECH el educador, docente o maestro experimenta una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las Universidades tradicionales de todo el mundo.



Se trata de una técnica que desarrolla el espíritu crítico y prepara al educador para la toma de decisiones, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones.

¿Sabías qué este método fue desarrollado en 1912 en Harvard para los estudiantes de Derecho? El método del caso consistía en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y justificasen cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard"

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los educadores que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida, en capacidades prácticas, que permiten al educador una mejor integración del conocimiento a la práctica diaria.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la docencia real.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.



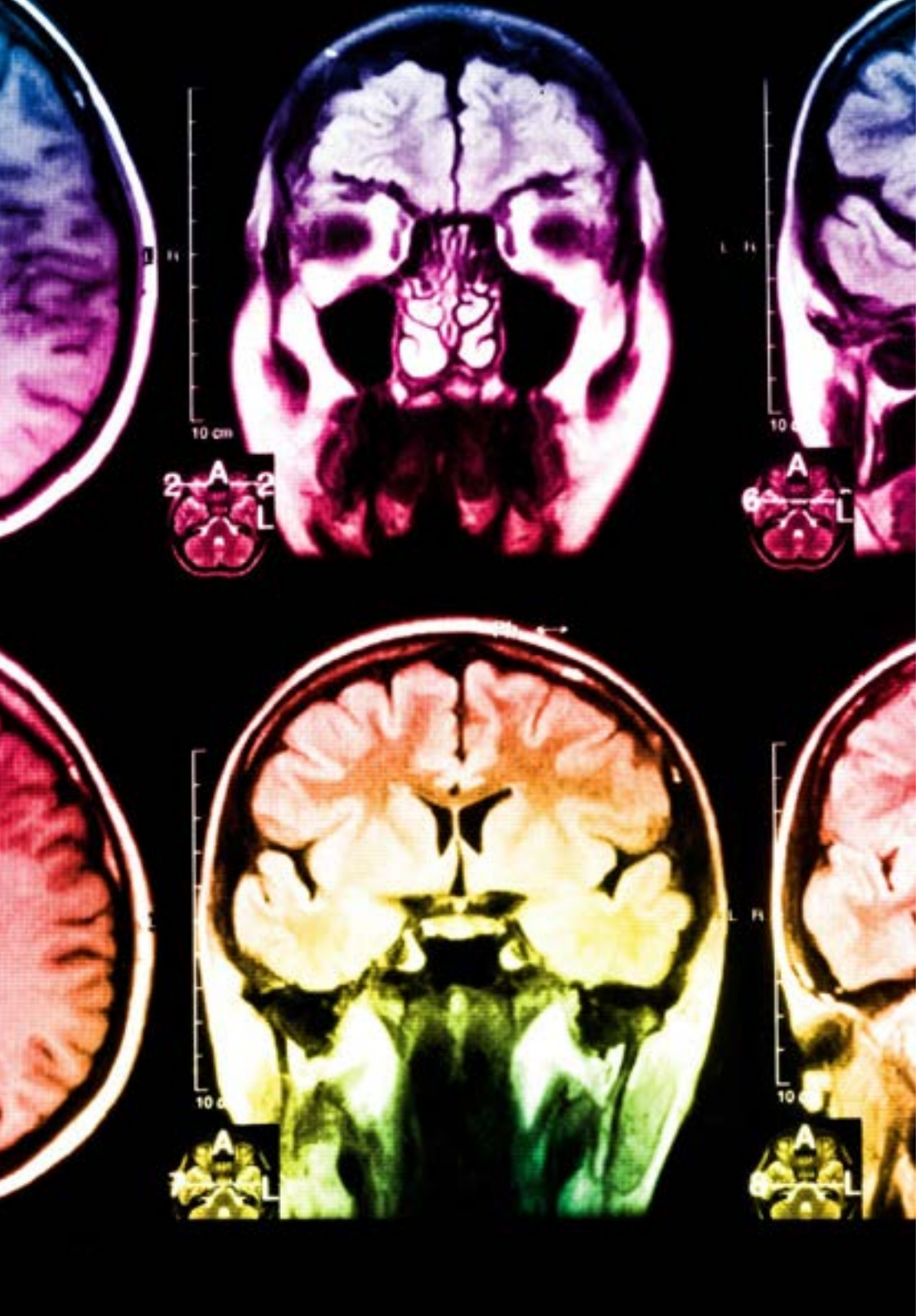
Relearning Methodology

En TECH potenciamos el método del caso de Harvard con la mejor metodología de enseñanza 100 % online del momento: el Relearning.

Nuestra Universidad es la primera en el mundo que combina el estudio de casos con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina un mínimo de 8 elementos diferentes en cada lección, y que suponen una auténtica revolución con respecto al simple estudio y análisis de casos.

El educador aprenderá mediante casos reales y resolución de situaciones complejas en entornos simulados de aprendizaje. Estos simulacros están desarrollados a partir de software de última generación que permiten facilitar el aprendizaje inmersivo.





Situado a la vanguardia pedagógica mundial, el método Relearning ha conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de los profesionales que finalizan sus estudios, con respecto a los indicadores de calidad de la mejor universidad online en habla hispana (Universidad de Columbia).

Con esta metodología hemos capacitado a más de 85.000 educadores con un éxito sin precedentes, en todas las especialidades. Nuestra metodología pedagógica está desarrollada en entorno de máxima exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico medio-alto y una media de edad de 43,5 años.

El relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprendemos, desaprendemos, olvidamos y reaprendemos). Por eso, combinamos cada uno de estos elementos de forma concéntrica.

La puntuación global que obtiene nuestro sistema de aprendizaje es de 8.01, con arreglo a los más altos estándares internacionales.

En este programa tendrás acceso a los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para ti:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los educadores especialistas que van a impartir el programa universitario, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.

Técnicas y procedimientos educativos en vídeo

Te acercamos a las técnicas más novedosas, con los últimos avances educativos, al primer plano de la actualidad en Educación. Todo esto, en primera persona, con el máximo rigor, explicado y detallado para tu asimilación y comprensión. Y lo mejor, puedes verlos las veces que quieras.

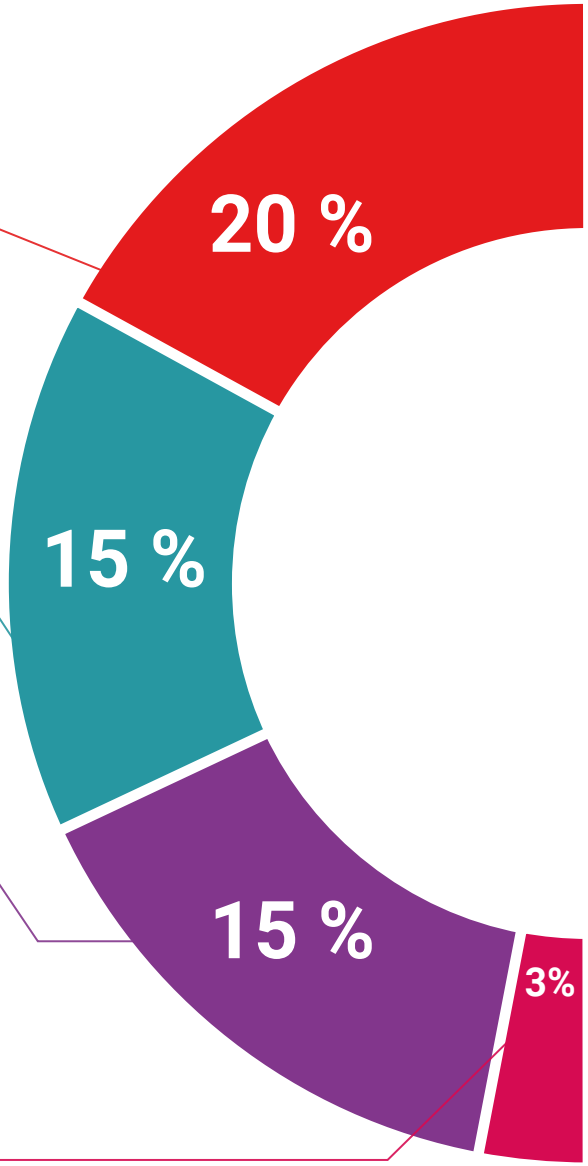
Resúmenes interactivos

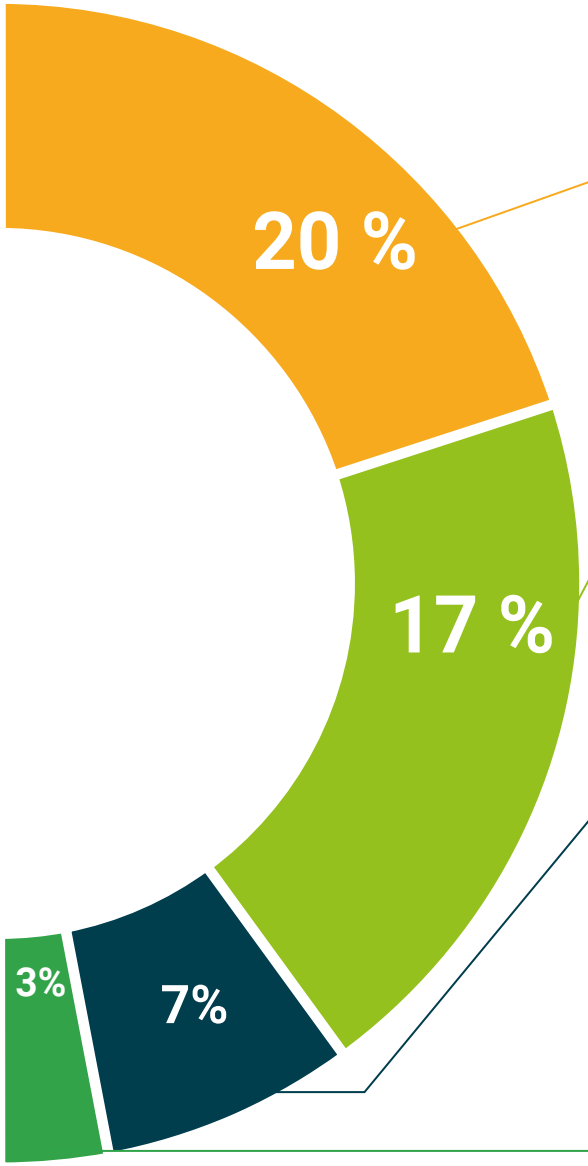
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este sistema exclusivo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales..., en nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Análisis de casos elaborados y guiados por expertos

El aprendizaje eficaz tiene, necesariamente, que ser contextual. Por eso, te presentaremos los desarrollos de casos reales en los que el experto te guiará a través del desarrollo de la atención y la resolución de las diferentes situaciones: una manera clara y directa de conseguir el grado de comprensión más elevado.

Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos: para que compruebes cómo vas consiguiendo tus metas.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.

Guías rápidas de actuación

Te ofrecemos los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudarte a progresar en tu aprendizaje.

09

Dirección del curso

El programa incluye en su cuadro docente expertos de referencia que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo. Además, participan en su diseño y elaboración, otros profesionales de reconocido prestigio que completan el programa de un modo interdisciplinar.





Aprende de profesionales de referencia en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical y conviértete en un experto”

Dirección



D. Atencia Micó, Óscar

- Pedagogo
- Director del Instituto Valenciano de Altas Capacidades
- Presidente de Acel Formación

Profesores

D. García Casasempere, José Antonio
- IES Pare Arques.
- Profesor.

Dña. Gisbert Caudeli, Vicenta
- Universidad de la Laguna tenerife.
- Secretaria del centro de estudios universitarios para la educación en la diversidad.

Dña. Igual Pérez, María José
- Conservatorio Profesional de Música de Alicante "Guitarrista José Tomás"
- Profesora de Violín.

D. Mira Tomás, Josep
- Madrid Musical.
- Soporte web y venta. Especialista de producto.

Dña. Moya Pastor, Maria Luisa
- Pedagogo de enseñanza musical, docente colaborador en máster de Enseñanza Musical.

D. Notario Pardo, Francisco
- Pedagogo de enseñanza musical, docente colaborador en máster de Enseñanza Musical.

D. Palacios, Francisco
- Pedagogo de enseñanza musical, docente colaborador en máster de Enseñanza Musical.

Dña. Villegas Puerto, Ana
- IES Gabriel y Galan.
- Profesora Educacion Secundaria.



10

Requisitos de acceso y proceso de admisión

El proceso de admisión de TECH es el más sencillo de las universidades en línea en todo el país. Podrás comenzar la maestría sin trámites ni demoras: empieza a preparar la documentación y entrégala más adelante, sin premuras. Lo más importante para TECH es que los procesos administrativos, para ti, sean sencillos y no te ocasionen retrasos, ni incomodidades.





Ayudándote desde el inicio, TECH ofrece el procedimiento de admisión más sencillo y rápido de todas las universidades en línea del país"

Requisitos de acceso

Para poder acceder a los estudios de Maestría en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical es necesario haber concluido una Licenciatura en el área relacionada con la educación, ciencias de la educación, pedagogía, música y/o artes. En caso de que el alumno no cuente con un título en el área mencionada, deberá acreditar documentalmente que cuenta con un mínimo de 4 años de experiencia en el área. Puede consultar requisitos establecidos en el Reglamento de TECH.

Proceso de admisión

Para TECH es del todo fundamental que, en el inicio de la relación académica, el alumno esté centrado en el proceso de enseñanza, sin demoras ni preocupaciones relacionadas con el trámite administrativo. Por ello, hemos creado un protocolo más sencillo en el que podrás concentrarte, desde el primer momento en tu capacitación, contando con un plazo mucho mayor de tiempo para la entrega de la documentación pertinente.

De esta manera, podrás incorporarte al curso tranquilamente. Algún tiempo más tarde, te informaremos del momento en el que podrás ir enviando los documentos, a través del campus virtual, de manera muy sencilla, cómoda y rápida. Sólo deberás cargarlos y enviarlos, sin traslados ni pérdidas de tiempo.

Una vez que llegue el momento podrás contar con nuestro soporte, si te hace falta. Todos los documentos que nos facilites deberán ser rigurosamente ciertos y estar en vigor en el momento en que los envías.

> *Es del todo necesario que atestigües que todos los documentos que nos facilitas son verdaderos y mantienen su vigencia en el momento en que los envías”*



En cada caso, los documentos que debes tener listos para cargar en el campus virtual son:

Estudiantes con estudios universitarios realizados en México

Deberán subir al Campus Virtual, escaneados con calidad suficiente para su lectura, los siguientes documentos:

- Copia digitalizada del documento que ampare la identidad legal del alumno: acta de nacimiento, carta de naturalización, acta de reconocimiento, acta de adopción, Cédula de Identificación Personal o Documento Nacional de Identidad, Pasaporte, Certificado Consular o, en su caso, Documento que demuestre el estado de refugiado
- Copia digitalizada de la Clave Única de Registro de Población (CURP)
- Copia digitalizada de Certificado de Estudios Totales de Licenciatura legalizado
- Copia digitalizada del título legalizado

En caso de haber estudiado la licenciatura fuera de méxico, consulta con tu asesor académico. Se requerirá documentación adicional en casos especiales, como inscripciones a la maestría como opción de titulación o que no cuenten con el perfil académico que el plan de estudios requiera. Tendrás un máximo de 2 meses para cargar todos estos documentos en el campus virtual.

Estudiantes con estudios universitarios realizados fuera de México

Deberán subir al Campus Virtual, escaneados con calidad suficiente para su lectura, los siguientes documentos:

- Copia digitalizada del documento que ampare la identidad legal del alumno: acta de nacimiento, carta de naturalización, acta de reconocimiento, acta de adopción, Cédula de Identificación Personal o Documento Nacional de Identidad, Pasaporte, Certificado Consular o, en su caso, Documento que demuestre el estado de refugiado
- Copia digitalizada del Título, Diploma o Grado Académico oficiales de Licenciatura que ampare los estudios realizados en el extranjero
- Copia digitalizada del Certificado de Estudios de Licenciatura. En el que aparezcan las asignaturas con las calificaciones de los estudios cursados, que describan las unidades de aprendizaje, periodos en que se cursaron y calificaciones obtenidas

Se requerirá documentación adicional en casos especiales como inscripciones a maestría como opción de titulación o que no cuenten con el perfil académico que el plan de estudios requiera. Tendrás un máximo de 2 meses para cargar todos estos documentos en el campus virtual.

Es del todo necesario que atestigües que todos los documentos que nos facilitas son verdaderos y mantienen su vigencia en el momento en que los envías.

11
Titulación

Este programa te permite alcanzar la titulación de **Maestría en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical** obteniendo un título universitario válido por la Secretaría de Educación Pública, y si gustas, la Cédula Profesional de la Dirección General de Profesiones.





Consigue el título que marcará la diferencia en tu trayectoria profesional evitando trámites y complicaciones. TECH realiza todas las gestiones por ti”

Este programa te permite alcanzar el grado de **Maestría en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical**, obteniendo un reconocimiento universitario oficial válido tanto en tu país como de modo internacional.

Este plan de estudios se encuentra incorporado al Sistema Educativo Nacional, con fecha 04 de MARZO 2020 y número de acuerdo de Registro de Validez Oficial de Estudios (RVOE): 20210632.

Puedes consultar la validez de este programa en el acuerdo de Registro de Validez Oficial de Estudios: **RVOE Maestría en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical**

Para más información sobre qué es el RVOE puedes consultar *aquí:*

RVOE
EDUCACIÓN SUPERIOR

Para recibir el presente título no será necesario realizar ningún trámite. TECH Universidad realizará todas las gestiones oportunas ante las diferentes administraciones públicas en su nombre, para hacerle llegar a su domicilio:

- Título de la Maestría
- Certificado total de estudios
- Cédula Profesional

Si requiere que cualquiera de estos documentos le lleguen apostillados a su domicilio, póngase en contacto con su asesor académico.
TECH Universidad se hará cargo de todos los trámites.


tech universidad tecnológica

Otorga el presente

GRADO

a

D/Dña _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

MAESTRÍA

en

Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical

Con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Secretaría de Educación Pública, según Acuerdo Nº. 20210632 en virtud de que demostró cumplir con los estudios correspondientes y aprobó conforme titulación automática el 04 Marzo 2020.

A 28 de abril de 2021

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

Titulación: **Maestría en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical**

Nº de RVOE: **20210632**

Fecha de RVOE: **04/03/2020**

Modalidad: **100% en línea**

Duración: **22 meses**

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

Maestría
Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical

Nº de RVOE: **20210632**

Fecha de RVOE: **04/03/2020**

Modalidad: **100% en línea**

Duración: **22 meses**

Maestría

Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical

Nº de RVOE: 20210632

RVOE
EDUCACIÓN SUPERIOR



tech universidad tecnológica