Máster Título Propio

Estética y Estudios Culturales



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Máster Título Propio
Estética y Estudios Culturales

Modalidad: **Online**
Duración: **12 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **1.500 h.**
Acceso web: **www.techtitute.com/filosofia/master/master-estetica-estudios-culturales**

Índice

01 Presentación — pág. 4

02 Objetivos — pág. 8

03 Competencias — pág. 14

04 Estructura y contenido — pág. 18

05 Metodología — pág. 26

06 Titulación — pág. 34

01

Presentación

La relación emocional, sensitiva, figurativa y educativa que existe entre la cultura estética y los nexos conscientes del hombre con la naturaleza, la sociedad, el arte y su propio ser, son los que hacen de este ámbito un contexto de estudio figurativo y metafísico. Gracias al desarrollo de esta ciencia, ha sido posible plasmar lazos sensibles y creativos con las realidades que componen la sociedad antigua y la actual, contribuyendo a la evolución del ser humano y su idiosincrasia en base al conocimiento del entorno y de sí mismo. Tomando como referencia el arte y sus múltiples representaciones, TECH ha desarrollado un completo programa a través del cual el egresado podrá sumergirse en la historia y la antropología filosófica mediante el estudio de su marco religioso, comunicativo, social, político y cultural a lo largo de 1.500 horas de contenido teórico-práctico 100% Online.





Un programa para adentrarse en la filosofía política, social y religiosa de la cultura a través de una experiencia académica 100% Online compuesta por 1.500 horas del mejor contenido teórico, práctico y adicional"

¿Qué es el ser humano?, ¿cuál es su origen?, ¿cuál es la finalidad de su existencia? La antropología filosófica centra su área de estudio en responder estas y otras preguntas relacionadas con el hombre y su papel en el mundo, así como sobre su conexión con los demás seres. Parte de esta ciencia metafísica se basa en los estudios culturales y de la estética a lo largo de los siglos, gracias a lo cual ha sido posible determinar la relación emocional, sensitiva, figurativa y educativa que existe entre el arte y los nexos conscientes del hombre con la naturaleza, la sociedad y su propio ser. Se trata de un área compleja que, además, abarca un ámbito de investigación extenso, no solo en cuanto a cronología, sino a escenarios en los que se aplica (política, sociedad, educación, etc.).

En base a ello, TECH y su equipo de expertos en Humanidades han desarrollado este Máster Título Propio en Estética y Estudios Culturales, un programa que viene a recoger la información más completa y especializada sobre este ámbito filosófico y su concepto estructural y antropológico en el entorno actual. Es una experiencia académica de 1.500 horas que el egresado podrá distribuir a lo largo de 12 meses en los que tendrá la oportunidad de profundizar en áreas como: la Historia del Arte y su Filosofía, la historia del cristianismo, la Filosofía del derecho y la relación de este ámbito con la religión y los medios de comunicación y la aplicación de la ontología al sector cultural, social y político.

Para ello contará con el mejor temario, así como casos de uso basados en contextos reales y horas de material adicional presentado en diferentes formatos. Todo enmarcado dentro del Campus Virtual, al cual podrá acceder a cualquier hora, sin límites y con la única condición de contar con un dispositivo con conexión a internet. De esta manera podrá desarrollar su pensamiento filosófico sobre los estudios culturales y la estética a través de una experiencia académica flexible y adaptada a sus necesidades y exigencias.

Este **Máster Título Propio en Estética y Estudios Culturales** contiene el programa más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Humanidades y Estudios Culturales
- Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información técnica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

Trabajarás en el concepto de Estética como base y planteamiento de los principios filosóficos a partir de la lectura e interpretación de sus fuentes primarias”

Podrás ahondar en las distintas fases de la Historia del Arte, centrándote en el ámbito del cristianismo como cuna cultural de un patrimonio incalculable y extendido por todo el mundo”

Una titulación exhaustiva y completa con la que podrás ponerte al día sobre los principales paradigmas de la antropología filosófica desde donde quieras: sin horarios ni clases presenciales.

Tendrás acceso al Campus Virtual desde cualquier dispositivo con conexión a internet, para que elijas el momento perfecto para adentrarte en las claves de la Estética y los Estudios Culturales.

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.



02

Objetivos

El carácter onírico e imaginativo del arte en sus múltiples formas ha llevado a los profesionales de la Filosofía a establecer diversas teorías sobre el papel del hombre en el mundo. En base a ello, TECH ha desarrollado una titulación que recoge una síntesis de siglos de historia en un cómodo programa, con el objetivo de aportar a los interesados en este ámbito toda la información que necesitan para especializarse en él. Y es que con el curso del programa adquirirán un conocimiento amplio y exhaustivo sobre la síntesis filosófica aplicada al área cultural, social y política que compone la sociedad actual.





El objetivo de TECH con esta titulación es que alcances los tuyos propios a través de una experiencia académica adaptada a tus exigencias”

Objetivos generales

- Adquirir un método filosófico riguroso, conformado por el orden en el pensamiento y la capacidad de diálogo y, ejercitándose en el mismo
- Poseer el instrumento adecuado para el estudio de las asignaturas filosóficas
- Fructificar en el trabajo científico
- Estructurar los diversos contenidos filosóficos que se pondrán de manifiesto en el día a día del ámbito laboral
- Desarrollar una estructura mental y apropiarse de un bagaje conceptual, que forjen un criterio filosófico enraizado en la tradición cristiana, con principios, métodos y contenidos
- Configurar la identidad específica del estudiante como pensador cristiano





Objetivos específicos

Módulo 1. Estética

- Ser capaz de explicar los planteamientos de los principales filósofos a partir de la lectura e interpretación de las fuentes primarias
- Conocer las nociones y los problemas fundamentales de la Estética
- Comparar críticamente las diversas posiciones estéticas estudiadas en el presente curso
- Reconocer las diferentes perspectivas del análisis estético-filosófico para luego abordar las manifestaciones artísticas particulares
- Reconocer los problemas que enfrenta la estética ante la complejidad y diversidad del fenómeno artístico actual

Módulo 2. Filosofía del arte

- Conocer las definiciones básicas sobre el arte
- Distinguir el arte de otros objetos humanos y conocer formas de interpretación artística
- Entender en qué consiste un estudio filosófico de la experiencia artística

Módulo 3. Historia del Arte

- Conocer las distintas manifestaciones artísticas que se han desarrollado a lo largo de la historia
- Entender los valores artísticos fundamentales de cada periodo, sus autores y obras principales y su impacto cultural e ideológico en el hombre
- Revisar las especificaciones del pensamiento detrás del movimiento, las principales técnicas utilizadas, las disciplinas practicadas principalmente

Módulo 4. Historia del arte cristiano

- Conocer la iconografía más significativa del arte cristiano
- Identificar escenas bíblicas representadas en las artes plásticas
- Identificar los rasgos de estilos y épocas

Módulo 5. Antropología filosófica I

- Introducir al estudio del hombre desde el punto de vista filosófico
- Analizar el fenómeno humano para poner en evidencia los elementos constitutivos del hombre
- Entender el sentido filosófico de la pregunta sobre el ser humano, puntualizando los temas de la vida humana, el comportamiento específicamente humano y el dinamismo cognoscitivo, volitivo y afectivo del hombre
- Plantear problemas humanos y debatir sobre sus implicaciones en la vida cotidiana

Módulo 6. Antropología filosófica II

- Explicar las dimensiones constitutivas del ser humano, aplicando las principales aportaciones de la antropología filosófica al conocimiento y comprensión de sí mismo y de sus semejantes
- Conocer el origen y el significado de la noción antropológica persona
- Plantear problemas humanos y debatir sobre sus implicaciones en la vida cotidiana
- Identificar concepciones antropológicas difundidas en expresiones culturales
- Conocer el origen y el significado de la noción antropológica persona

Módulo 7. Filosofía del derecho

- Analizar el sentido de la actividad jurídica
- Revisar los principales problemas que aborda la filosofía jurídica
- Conocer los períodos del desarrollo histórico de la filosofía del derecho

Módulo 8. Filosofía y medios de comunicación

- Comprender la estrecha relación que existe entre la Filosofía y el acto comunicativo en general
- Entender la importancia de los llamados medios de comunicación en la comprensión que el ser humano tiene sobre su entorno

Módulo 9. Filosofía de la religión

- Explicar los elementos constitutivos del fenómeno religioso
- Explicar las diferentes dimensiones de lo sagrado
- Explicar la subjetividad de la fe
- Comparar las diversas interpretaciones sobre la experiencia religiosa que se han dado en la historia de la filosofía
- Aclarar la esencia de la religión: qué es y qué no es religión

Módulo 10. Filosofía social y política

- Aplicar los conocimientos obtenidos de las asignaturas sistemáticas, en particular la antropología y la ética, al análisis de los elementos estructurales de la sociedad y la política
- Ejercitar un discernimiento crítico ante situaciones específicas actuales
- Tener claros todos los elementos que intervienen en la convivencia social
- Promover el uso de las virtudes como modo de tener una vida buena en comunidad
- Entender las diferentes formas de gobierno, así como los conceptos políticos que se asumen al hablar de gobierno



Módulo 11. Filosofía de la cultura

- Exponer diversas definiciones de la cultura
- Distinguir las definiciones de cultura propiamente filosóficas de las provenientes de otras ciencias
- Explicar los elementos que componen la realidad cultural
- Emitir un juicio crítico y propositivo sobre determinadas expresiones culturales
- Explicar por qué el concepto de cultura es inherente al concepto de persona

Módulo 12. Síntesis filosófica

- Explicar de manera sintética y articulada de los principales temas de la metafísica, la filosofía de la naturaleza, la antropología filosófica, la filosofía del conocimiento, la ética y la teología filosófica, y un trabajo monográfico de investigación filosófica

El mejor programa del mercado académico actual para analizar el sentido de la actividad jurídica a través del pensamiento filosófico"

03

Competencias

Las competencias que el egresado adquirirá una vez superado la totalidad de este Máster Título Propio son amplias y diversas, desde un pensamiento crítico y filosófico más sólido, hasta un carácter analítico reforzado por argumentos de peso basados en la historia y la evolución de la estética y los estudios culturales. TECH garantiza la adquisición y el dominio de estas habilidades gracias a la calidad de su contenido y a la estructuración de su plan de estudios, con el cual el especialista podrá involucrarse de manera dinámica y amena en el estudio antropológico del arte y su relación con los distintos escenarios de la sociedad actual.



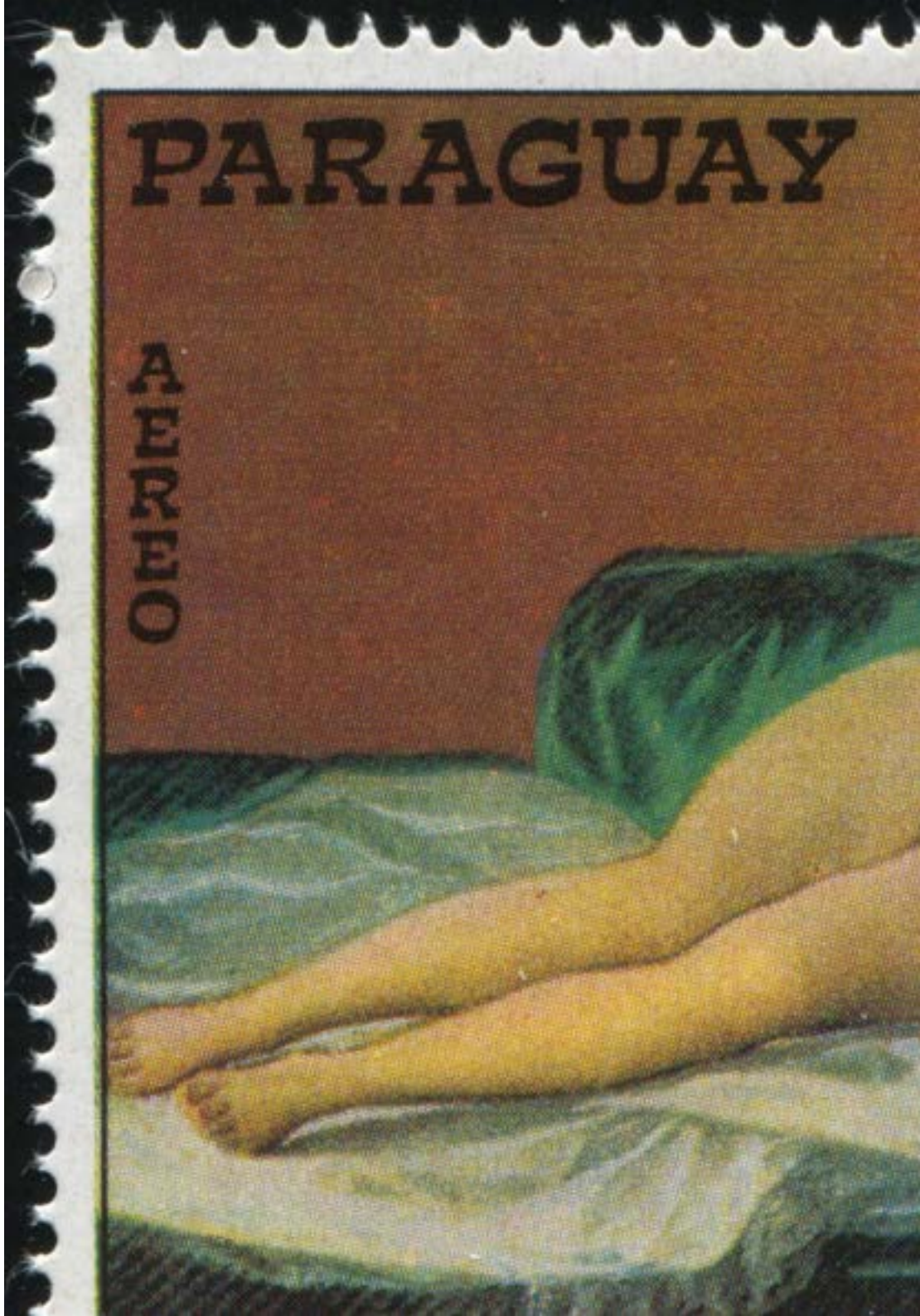


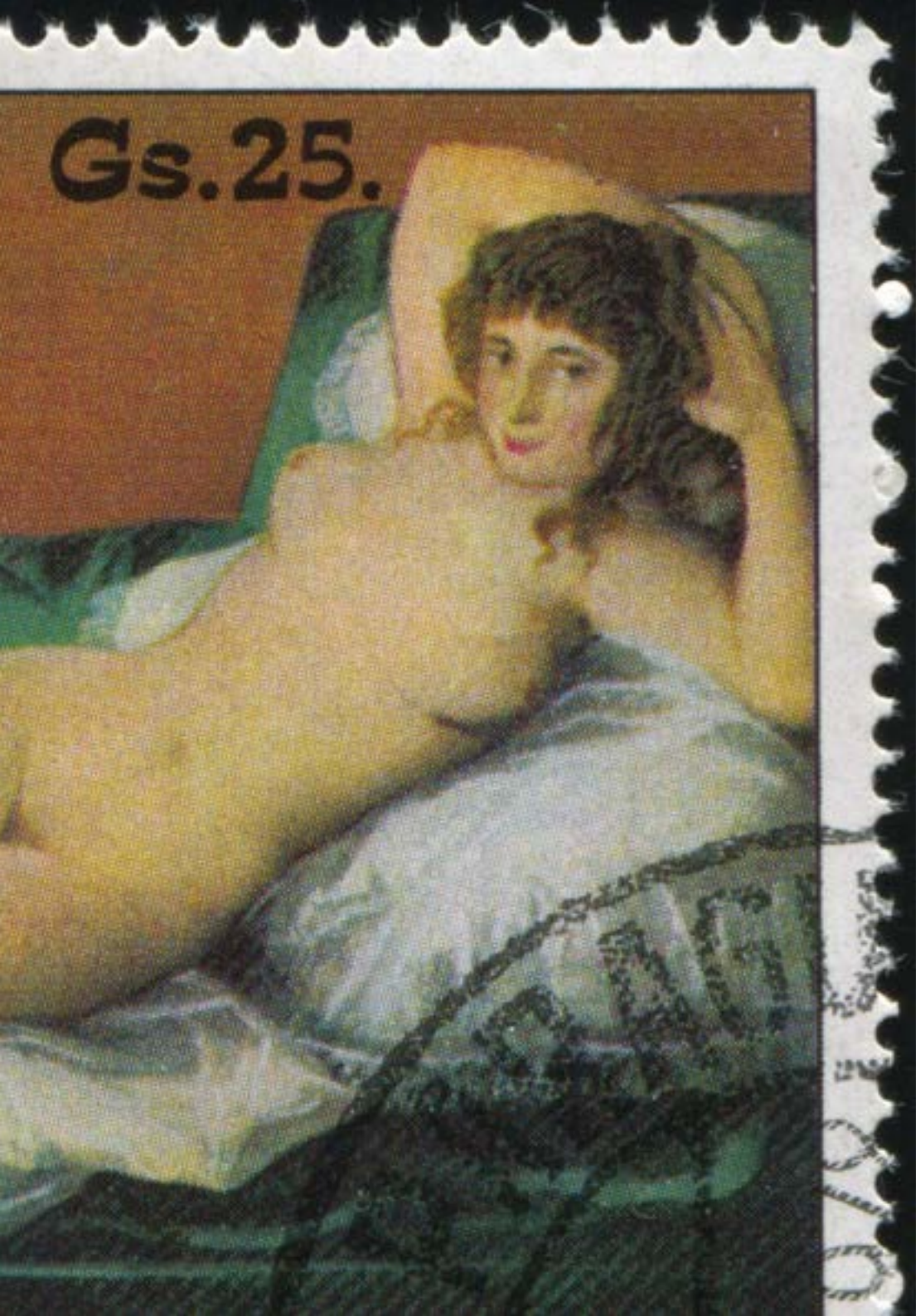
Dominarás los principios metafísicos-estéticos de lo apolíneo y lo dionisíaco aplicables a la estética y a los estudios culturales"

Competencias generales

- Desarrollar un análisis y síntesis exhaustivo para hacer investigación aplicada a la profesión
- Liderar el cambio de pensamiento en su comunidad y dominar las pautas para gestionar la complejidad
- Identificar los cambios de paradigmas científicos en su comunidad y tener un pensamiento global sobre el mismo
- Dirigir equipos, así como desarrollar un pensamiento crítico para impulsar el cambio
- Resolver problemas de forma creativa y conocer al detalle las mejores estrategias para gestionar emociones
- Involucrar el conocimiento y experticia y ejercitar las oportunidades de forma innovadora y creativa

Si estás interesado en ampliar tus conocimientos sobre el arte clásico, medieval, moderno, contemporáneo, vanguardista y actual, este programa también incluye un módulo específico para ello"





Competencias específicas

- Exponer los desarrollos de los principales filósofos en el área de la estética
- Realizar un estudio filosófico de la experiencia artística
- Explicar filosóficamente las diferentes manifestaciones artísticas producidas a lo largo de la historia
- Analizar el arte cristiano en todas sus expresiones artísticas
- Desarrollar una exposición del hombre desde el punto de vista filosófico
- Describir los problemas que presenta la filosofía jurídica
- Desarrollar y exponer los elementos constitutivos del fenómeno religioso
- Analizar y explicar los elementos estructurales de la sociedad y la política
- Explicar los elementos que constituyen el conjunto de la realidad cultural de un momento dado
- Articular el análisis de los temas de forma eficaz

04

Estructura y contenido

El Plan de estudios de este Máster Título Propio ha sido diseñado por un equipo de expertos en Arte y Humanidades en base a los exigentes criterios de calidad de TECH. Una vez seleccionada la información, se ha procedido constituir el temario siguiendo las pautas de la efectiva y novedosa estrategia *Relearning*, que consiste en reiterar los conceptos más importantes a lo largo del temario. Gracias al empleo de esta técnica pedagógica y al material adicional que incluye el programa, el egresado podrá navegar por las diferentes áreas de los estudios culturales de manera dinámica y progresiva, asistiendo a una capacitación en la que no tendrá que invertir horas de más para adquirir un conocimiento sólido, amplio y especializado sobre la estética y su concepción filosófica.





Los medios de comunicación dirigen la actualidad mediática. Por esa razón, dominar las estrategias informativas más efectivas te permitirán trasladar el pensamiento filosófico a la sociedad a través de estos canales"

Módulo 1. Estética

1.1. La Estética como disciplina filosófica
- 1.1.1. Antecedentes, surgimiento y desarrollo de la estética.Diversas concepciones de la belleza
- 1.1.2. El concepto de arte: el problema de su definición

1.2. Los conceptos estéticos fundamentales: arte, belleza y creatividad
- 1.2.1. Arte y belleza en la Antigüedad
- 1.2.2. Arte y belleza en la Edad Media
- 1.2.3. Teorías sobre la creatividad: Platón, Poe, Jung, Valéry, Pareyson

1.3. La autonomía de la estética kantiana
- 1.3.1. Ubicación de la Crítica del Juicio en la filosofía trascendental
- 1.3.2. Analítica de lo bello: los cuatro momentos del juicio de gusto
- 1.3.3. La analítica de lo sublime: análisis comparativo de lo bello y lo sublime
- 1.3.4. El arte como creación del genio. Las ideas estéticas

1.4. La filosofía del arte en el sistema idealista de Hegel
- 1.4.1. El arte en el sistema de la filosofía de Hegel
- 1.4.2. Las formas artísticas: arte simbólico, clásico y romántico
- 1.4.3. El carácter de "pasado" del arte y la interpretación de este concepto en la estética del siglo XX
- 1.4.5. La superioridad del arte en la filosofía de F. Nietzsche
  - 1.4.5.1. La experiencia de lo trágico. Los principios metafísico-estéticos de lo apolíneo y lo dionisíaco
  - 1.4.5.2. La voluntad de poder como arte

1.6. El arte y los planteamientos estéticos del siglo XX
- 1.6.1. La transformación del arte a comienzos del siglo XX: las reflexiones estéticas de Kandinsky y Schonberg
- 1.6.2. Heidegger: la obra de arte como acontecer de la verdad. La obra de arte como establecimiento de un mundo y producción de la tierra
- 1.6.3. W. Benjamin: la pérdida del aura de la obra de arte. Valor exhibitivo y valor cultual. La reflexión estético-política sobre la obra de arte reproductible
- 1.6.4. T.W. Adorno: la pérdida del carácter artístico del arte. La concepción dialéctica del arte autónomo

1.7. La Estética en la transición del siglo XX al XXI
- 1.7.1. La perspectiva posmodema
- 1.7.2. Vattimo: muerte o crepúsculo del arte
- 1.7.3. Jameson: la falta de profundidad
- 1.7.4. Danto: la transfiguración del lugar común en el arte poshistórico
- 1.7.5. Gadamer: la justificación del arte

Módulo 2. Filosofía del arte

2.1. Introducción
- 2.1.1. Definición de arte
- 2.1.2. Forma en que se estudia el arte a través de la filosofía

2.2. Concepciones históricas del arte
- 2.2.1. Arte como objeto religioso
- 2.2.2. Arte como representación de la realidad
- 2.2.3. Arte como un objeto en sí mismo

2.3. Problemas clásicos del arte
- 2.3.1. El estatuto ontológico de la obra de arte
- 2.3.2. El vínculo del artista con su obra
- 2.3.3. El mundo del arte
- 2.3.4. Las interpretaciones posibles de una obra de arte

2.4. Problemas contemporáneos del arte
- 2.4.1. La relación del arte con lo social y lo político
- 2.4.2. La pérdida de la belleza como valor esencial del arte
- 2.4.3. El arte como un mercado
- 2.4.4. El arte como un objeto cotidiano

Módulo 3. Historia del Arte

3.1. Arte Clásico
- 3.1.1. Grecia
- 3.1.2. Roma

3.2. Arte Medieval
- 3.2.1. Paleocristiano
- 3.2.2. Prerrománico
- 3.2.3. Románico
- 3.2.4. Gótico

3.3. Arte Moderno
- 3.3.1. Renacimiento
- 3.3.2. Clasicismo
- 3.3.3. Manierismo
- 3.3.4. Barroco
- 3.3.5. Neoclasicismo

3.4. Arte contemporáneo
- 3.4.1. Siglo XIX
  - 3.4.1.1. Romanticismo
  - 3.4.1.2. Realismo
  - 3.4.1.3. Impresionismo
  - 3.4.1.4. Fauvismo
- 3.4.2. Siglo XX: Vanguardismo
  - 3.4.2.1. Expresionismo
  - 3.4.2.2. Arte abstracto
  - 3.4.2.3. Cubismo
  - 3.4.2.4. Dadaísmo
  - 3.4.2.5. Surrealismo

3.5. Actualidad
- 3.5.1. Pop art
- 3.5.2. Arte objeto
- 3.5.3. Body art
- 3.5.4. Perfomance
- 3.5.5. Instalaciones
- 3.5.6. Apropicianismo

Módulo 4. Historia del arte cristiano

4.1. Iconografía cristiana
- 4.1.1. Cómo leer una imagen cristiana
- 4.1.2. Atributos de santos representativos
- 4.1.3. Escenas más representadas en la historia del arte cristiano y cómo reconocerlas

4.2. Arte Paleocristiano
- 4.2.1. Primeras formas del arte cristiano
- 4.2.2. Arte románico
  - 4.2.2.1. Pintura
  - 4.2.2.2. Escultura
  - 4.2.2.3. Arquitectura

4.3. Arte gótico
- 4.3.1. Características principales del arte gótico
- 4.3.2. Pintura gótica
- 4.3.3. Escultura gótica
- 4.3.4. Las catedrales góticas

4.4. El Renacimiento
- 4.4.1. El humanismo
- 4.4.2. La pintura en el Renacimiento
- 4.4.3. La arquitectura renacentista

4.5. El barroco
- 4.5.1. Pintura y escultura barroca
- 4.5.2. Arquitectura barroca
- 4.5.3. Arte Novohispano

4.6. El romanticismo
- 4.6.1. Pintura romántica
- 4.6.2. Romanticismo en la arquitectura
- 4.6.3. Romanticismo en la literatura

4.7. Siglos XIX, XX y actualidad
- 4.7.1. Pintura
- 4.7.2. Arquitectura actual
- 4.7.3. Nuevos medios y representaciones del arte cristiano

Módulo 5. Antropología filosófica I

5.1. Introducción
- 5.1.1. El ser humano como misterio
- 5.1.2. Naturaleza y método de la antropología filosófica
- 5.1.3. Panorama histórico de las concepciones del hombre

5.2. La vida humana
- 5.2.1. Concepciones históricas sobre la vida humana
- 5.2.2. El principio vital y los grados de la vida
- 5.2.3. El origen de la vida humana
- 5.2.4. Proceso de hominización. Teorías evolucionistas y su valoración
- 5.2.5. El principio de la vida humana

5.3. Fenomenología del comportamiento humano
- 5.3.1. Intentos de explicación del comportamiento humano
- 5.3.2. Fenómenos específicos del hombre
- 5.3.3. Instinto animal e instinto humano

5.4. El conocimiento humano
- 5.4.1. El conocimiento humano en general
- 5.4.2. Las sensaciones externas
- 5.4.3. La percepción interna
- 5.4.4. El conocimiento intelectual
- 5.4.5. Autoconciencia
- 5.4.6. Espiritualidad del conocimiento intelectual

5.5. El querer humano
- 5.5.1. El querer humano en general
- 5.5.2. Tendencias sensibles
- 5.5.3. Voluntad humana
- 5.5.4. Proceso de volición
- 5.5.5. Libertad y amor
- 5.5.6. Espiritualidad de la voluntad humana

5.6. La afectividad humana
- 5.6.1. La afectividad humana en general
- 5.6.2. Emociones
- 5.6.3. Sentimientos
- 5.6.4. Placer y dolor

Módulo 6. Antropología filosófica II

6.1. Unidad y dualidad del ser humano
- 6.1.1. Historia del problema
- 6.1.2. Existencia, espiritualidad y sustancialidad del alma
- 6.1.3. El alma como forma de la materia humana. Origen del alma personal
- 6.1.4. Valor y dignidad del cuerpo humano Carácter sexuado
- 6.1.5. El hombre, espíritu encarnado

6.2. El hombre como ser personal
- 6.2.1. Historia de la concepción personal del ser humano
- 6.2.2. Naturaleza del ser personal
- 6.2.3. Constitución ontológica y psicológica de la persona
- 6.2.4. Valor absoluto de la persona

6.3. Dimensiones del ser personal
- 6.3.1. Dimensión corpórea del ser personal
- 6.3.2. Historicidad y proyectividad del ser personal
- 6.3.3. Intersubjetividad y sociabilidad del ser personal
- 6.3.4. Moralidad del ser personal
- 6.3.5. Dimensión simbólica y generadora de cultura del ser personal
- 6.3.6. Espiritualidad del ser personal

6.4. Muerte y trascendencia humanas
- 6.4.1. La muerte humana
- 6.4.2. El destino último del ser humano
- 6.4.3. Apertura a la trascendencia e inmortalidad

Módulo 7. Filosofía del derecho

7.1. Introducción
- 7.1.1. Naturaleza de la actividad jurídica
- 7.1.2. El saber jurídico común
- 7.1.3. El saber jurídico técnico
- 7.1.4. División del Derecho
- 7.1.5. La metodología jurídica
- 7.1.6. Relación del Derecho con otros saberes



7.2. Puntos torales del saber jurídico
- 7.2.1. Lo justo en el ámbito de lo conmutativo
- 7.2.2. Lo justo en el ámbito de lo distributivo
- 7.2.3. La foralidad

7.3. La historia del Derecho
- 7.3.1. El ius en la Roma arcaica
- 7.3.2. El binomio *ius civile y lex antigua*
- 7.3.3. El ius en el Oriente griego cristianizado
- 7.3.4. El ius en el Occidente latino cristianizado
- 7.3.5. La ruptura protestante
- 7.3.6. El nuevo orden revolucionario

7.4. Derecho y Teología
- 7.4.1. El ius antiguo como *theologia civilis* pagana
- 7.4.2. El jurista y el *staretz*
- 7.4.3. Restitución y penitencia
- 7.4.4. Justicia y misericordia

Módulo 8. Filosofía y medios de comunicación

8.1. Teoría del conocimiento y proceso comunicativo
- 8.1.1. Vinculación entre pensamiento y lenguaje
- 8.1.2. Teoría del conocimiento para el proceso comunicativo
- 8.1.3. Relación del ser humano con en el mundo
- 8.1.4. Cultura

8.2. Historia y reflexiones en torno a los medios de comunicación
- 8.2.1. Diferencia entre información y comunicación
- 8.2.2. De Gutenberg a Internet
- 8.2.3. Posturas frente a las nuevas tecnologías
- 8.2.4. Seguridad de la información y transparencia

8.3. Efectos y consecuencias del uso de los medios de comunicación
- 8.3.1. Tipología de los efectos de los medios
- 8.3.2. Análisis de contenidos de los medios
- 8.3.3. Teorías de los efectos de los medios

8.4. Posturas en las teorías de la comunicación
- 8.4.1. Corrientes y tradiciones de la comunicación en Norteamérica
- 8.4.2. Corrientes y tradiciones de la comunicación en Europa
- 8.4.3. Corrientes y tradiciones de la comunicación en Iberoamérica

Módulo 9. Filosofía de la religión

9.1. Fuentes del hecho religioso
- 9.1.1. El hecho religioso
- 9.1.2. Tipologías de las religiones históricas
- 9.1.3. Las religiones en la historia
- 9.1.4. Reducciones y rechazo de lo religioso

9.2. Realidad y trascendencia de lo sagrado
- 9.2.1. Análisis fenomenológico de la experiencia religiosa
- 9.2.2. Los nombres de lo sagrado
- 9.2.3. La dimensión de realidad de lo sagrado
- 9.2.4. La dimensión de trascendencia de lo sagrado
- 9.2.5. La dimensión de misterio de lo divino

9.3. Carácter personal y de salvación de la divinidad
- 9.3.1. La dimensión personal de lo divino
- 9.3.2. La dimensión de sacralidad, santidad y salvación de lo sagrado

9.4. La interioridad de la experiencia religiosa
- 9.4.1. Lo subjetivo de la experiencia de fe
- 9.4.2. La experiencia religiosa: temor y amor
- 9.4.3. La estructura psíquica de la experiencia religiosa
- 9.4.4. Las dimensiones corpórea y comunitaria de la religión

9.5. Manifestación externa de la experiencia religiosa
- 9.5.1. La exteriorización del acto de fe
- 9.5.2. Los niveles noético y cultural de la experiencia religiosa
- 9.5.3. Los actos fundamentales de la experiencia religiosa
- 9.5.4. Las dimensiones corpórea y comunitaria de la religión

9.6. La esencia de la religión
- 9.6.1. Una mirada retrospectiva
- 9.6.2. Lo que la religión no es
- 9.6.3. Lo que es la religió
- 9.6.4. Conclusiones

Módulo 10. Filosofía social y política

10.1. Ejemplos de reflexión filosófica sobre la sociedad y política
- 10.1.1. Filósofos antiguos y medievales
- 10.1.2. Filósofos modernos y contemporáneos

10.2. Principios de orden social y político
- 10.2.1. Persona humana y derecho. Persona y libertad. Matrimonio. Familia
- 10.2.2. Derecho y Legalidad. Solidaridad. Subsidiariedad. Bien Común. Sociedad
- 10.2.3. Economía y desarrollo. Cuerpos intermedios. Participación social. Trabajo

10.3. Estado y constitución social
- 10.3.1. Naturaleza y constitución del estado. Definición. Derecho. Autoridad. Potestad. Territorio. Nación y patria. Autonomía. Soberanía
- 10.3.2. Órganos, límites y funciones del estado. División de poderes. Legitimidad y legalidad. Comunidad Internacional
- 10.3.3. Formas de Gobierno. Democracia y otras formas de organización política. Autonomía. Soberanía

10.4. Justicia y Paz
- 10.4.1. Pobreza, desarrollo y relaciones de justicia
- 10.4.2. Promoción de la paz y comunidad internacional. Entidades globales
- 10.4.3. Guerra y condiciones para la paz. Legítima defensa y comunidad

Módulo 11. Filosofía de la cultura

11.1. Concepto de cultura
- 11.1.1. Cultura en sentido clásico humanista
- 11.1.2. Cultura en sentido antropológico moderno
- 11.1.3. Elementos constitutivos fundamentales de la cultura
- 11.1.4. Hacia una concepción estrictamente filosófica de cultura
- 11.1.5. La cultura entre tradición y novedad
- 11.1.6. Universalidad humana y originalidad cultural

11.2. La persona como ser cultural
- 11.2.1. La formación histórica del concepto de persona
- 11.2.2. Formación de la persona e integración cultural
- 11.2.3. La cultura al servicio de la persona

11.3. Aspectos constitutivos de la cultura humana
- 11.3.1. El lenguaje: función primaria del hombre y elemento fundante de la cultura
- 11.3.2. Organización social, institución política e institución educativa
- 11.3.3. Relación con el medio, trabajo, técnica y ciencia
- 11.3.4. Axiología y cultura
- 11.3.5. Historia y cultura
- 11.3.6. Religión y cultura

Módulo 12. Síntesis filosófica

12.1. Metafísica
- 12.1.1. Naturaleza de la metafísica
- 12.1.2. Dinámica del ser
- 12.1.3. Dinamismo causal
- 12.1.4. Estática del ser
- 12.1.5. Propiedades trascendentales del ser
- 12.1.6. Clasificación del ser
- 12.1.7. Participación y analogía del ser

12.2. Filosofía de la naturaleza
- 12.2.1. Naturaleza del tratado
- 12.2.2. Inteligibilidad de la naturaleza
- 12.2.3. Estructura de la naturaleza
- 12.2.4. Origen y sentido de la naturaleza

12.3. Antropología filosófica
- 12.3.1. Naturaleza de la antropología filosófica
- 12.3.2. La vida humana
- 12.3.3. Fenomenología del comportamiento humano
- 12.3.4. El conocimiento humano
- 12.3.5. El querer humano
- 12.3.6. La afectividad humana
- 12.3.7. Unidad y dualidad del ser humano
- 12.3.8. El hombre como ser personal
- 12.3.9. Dimensiones del ser personal
- 12.3.10. Muerte y trascendencia humanas

12.4. Filosofía del conocimiento
- 12.4.1. Naturaleza de la filosofía del conocimiento
- 12.4.2. Orientaciones epistemológicas fundamentales
- 12.4.3. El conocimiento en general
- 12.4.4. El conocimiento sensible
- 12.4.5. El conocimiento intelectual
- 12.4.6. Funciones, actos y ámbitos del conocimiento intelectual
- 12.4.7. La verdad del conocimiento y su discernimiento

12.5. Ética
- 12.5.1. Naturaleza de la ética
- 12.5.2. El bien humano
- 12.5.3. El sujeto moral
- 12.5.4. La ley moral
- 12.5.5. La conciencia moral
- 12.5.6. Las comunidades de amistad
- 12.5.7. Cuestiones de bioética
- 12.5.8. El trabajo humano
- 12.5.9. La sociedad política

12.6. Teología filosófica
- 12.6.1. Naturaleza de la teología filosófica
- 12.6.2. Dios como problema
- 12.6.3. La existencia de Dios
- 12.6.4. La esencia de Dios
- 12.6.5. Dios y el mundo
- 12.6.6. Dios y el hombre

12.7. Visión sintética
- 12.7.1. Vinculación temática y argumentativa de los tratados
- 12.7.2. Hacia una visión global y armónica de la realidad

05

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo"



Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

> *Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% Online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

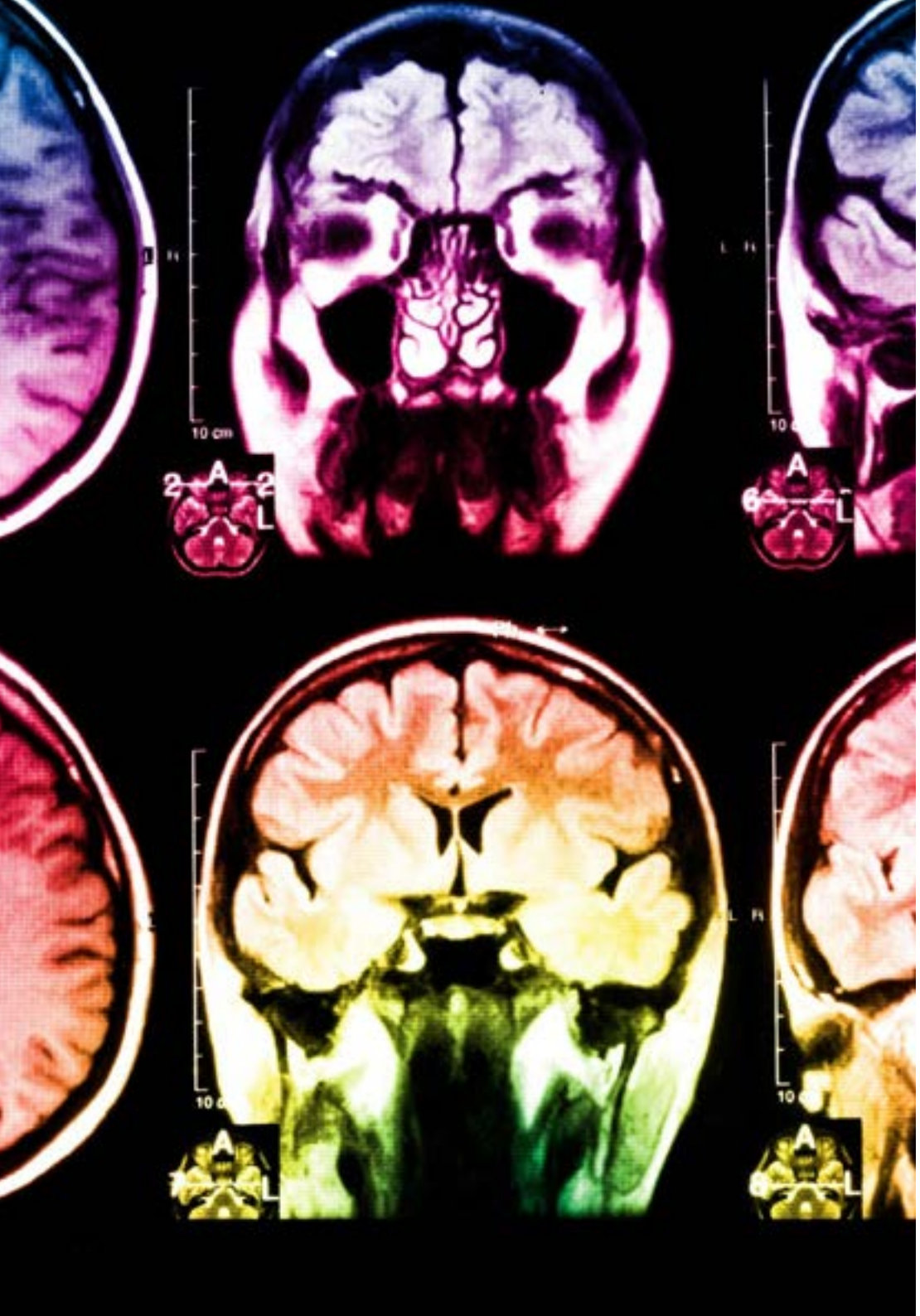
Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% Online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades Online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad Online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo Online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

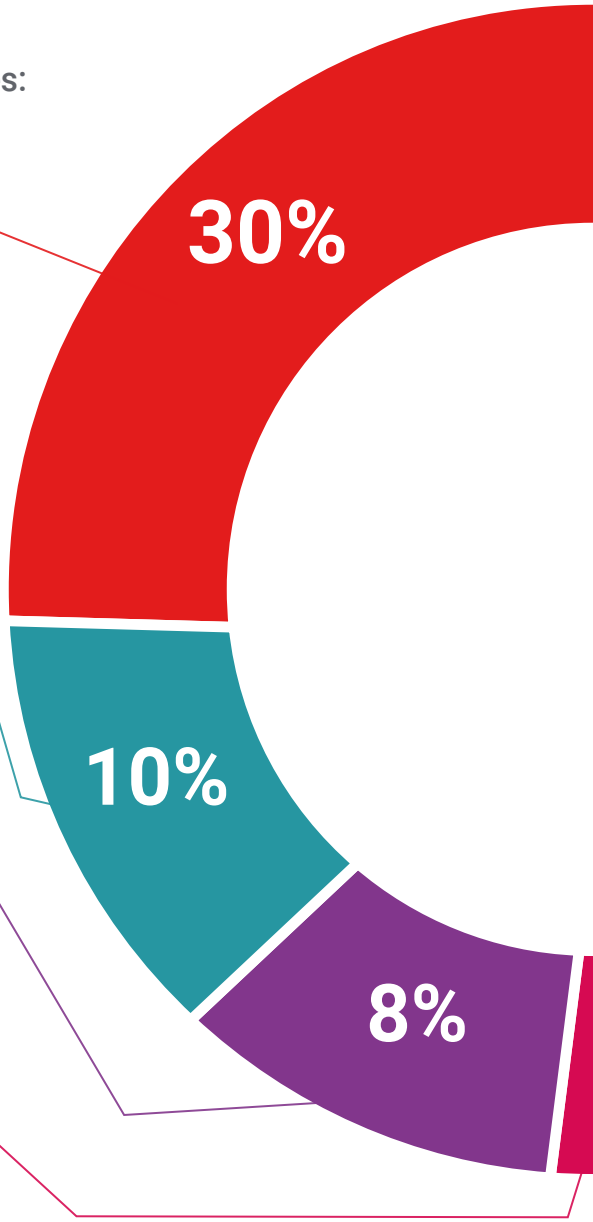
El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

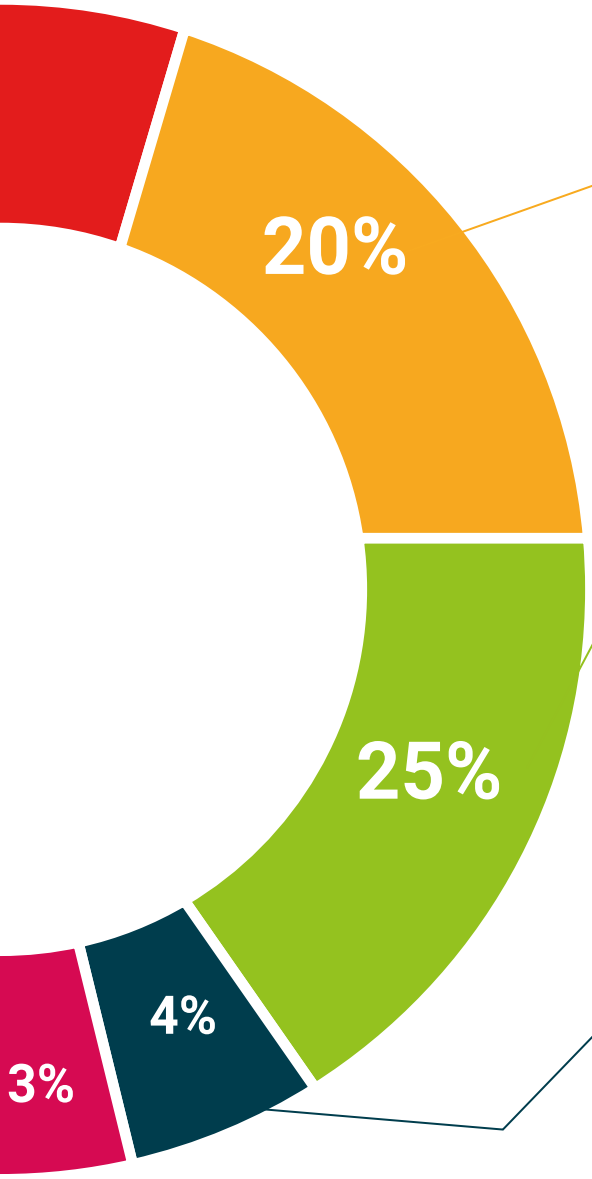
Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

06

Titulación

El Máster Título Propio en Estética y Estudios Culturales garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster Propio expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Máster Título Propio en Estética y Estudios Culturales** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Máster Propio** emitido por **TECH Universidad Tecnológica**.

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Máster Título Propio, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Máster Título Propio en Estética y Estudios Culturales**

N.º Horas Oficiales: **1.500 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

MÁSTER TÍTULO PROPIO

en

Estética y Estudios Culturales

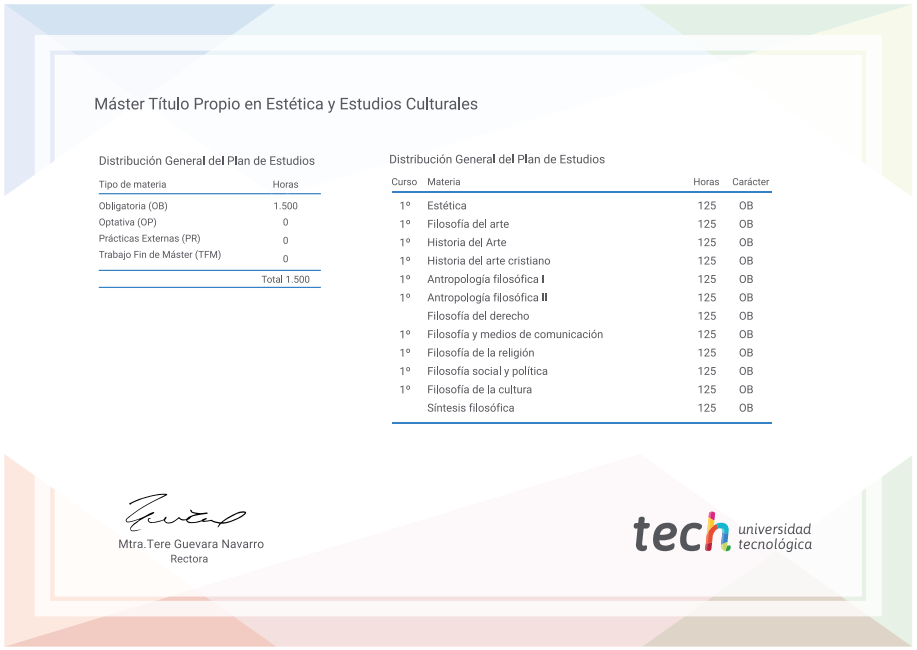
Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 1.500 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos


Máster Título Propio en Estética y Estudios Culturales

Distribución General del Plan de Estudios

Tipo de materia	Horas
Obligatoria (OB)	1.500
Optativa (OP)	0
Prácticas Externas (PR)	0
Trabajo Fin de Máster (TFM)	0
	Total 1.500

Distribución General del Plan de Estudios

Curso	Materia	Horas	Carácter
1º	Estética	125	OB
1º	Filosofía del arte	125	OB
1º	Historia del Arte	125	OB
1º	Historia del arte cristiano	125	OB
1º	Antropología filosófica I	125	OB
1º	Antropología filosófica II	125	OB
	Filosofía del derecho	125	OB
1º	Filosofía y medios de comunicación	125	OB
1º	Filosofía de la religión	125	OB
1º	Filosofía social y política	125	OB
1º	Filosofía de la cultura	125	OB
	Síntesis filosófica	125	OB

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

tech universidad tecnológica

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

Máster Título Propio
Estética y Estudios Culturales

Modalidad: **Online**
Duración: **12 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **1.500 h.**

Máster Título Propio

Estética y Estudios Culturales



tech universidad tecnológica