Experto Universitario
Arte Contemporáneo



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Experto Universitario

Arte Contemporáneo

Modalidad: **Online**
Duración: **6 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **450 h.**
Acceso web: **www.techtitute.com/humanidades/experto-universitario/experto-arte-contemporaneo**

Índice

01 Presentación — *pág. 4*

02 Objetivos — *pág. 8*

03 Estructura y contenido — *pág. 12*

04 Metodología — *pág. 18*

05 Titulación — *pág. 26*

01

Presentación

Para el teórico Jacob Burckhardt, el arte y todas sus producciones son un eslabón de la historia cultural de mundo, sin estar exento de la religión, el estado y los intereses capitales. Bajo esta premisa el arte contemporáneo se ha convertido en un fiel reflejo de lo que se vive en la actualidad y, por tanto, su estudio es fundamental para entender las expresiones modernas y sus principales exponentes. Así, este programa se ha diseñado para seguir una línea de pensamiento único y actual, en el que el estudiante logrará encontrar nuevas oportunidades profesionales en este ámbito.





Una galería de arte es un espacio único, en el que podrás desempeñarte como experto cultural y encontrar artistas nuevos para exhibir"

A lo largo de los milenios, el arte se ha considerado como una manifestación expresiva que surge en un contexto concreto y transmite gran parte de los elementos que determina una cultura. Por tanto, cada época tiene una iconografía muy marcada y representativa. En el periodo contemporáneo esto se establece con la creación de "ismos", rompiendo con los modelos de bellezas que dominaban la época.

Lo anterior, asentó las bases para lo que hoy en día se conoce como "arte contemporáneo" funcionando de fuente de inspiración para muchos artistas que desean realizar una crítica social o expresar sus sentimientos. Por ello, los especializados en el sector, deben conocer cada uno de estos "ismos", identificarlos en el trabajo de otros artistas y emplearlos para realizar una labor de peritaje que permita seleccionar aquellas obras que pueden entrar en la exposición de un museo, ser objeto de estudio para la disciplina o funcionar como fuente de inspiración en medios digitales.

Es así, que este Experto Universitario en Arte Contemporáneo presentará una introducción a las expresiones artísticas desde el siglo XVIII, hasta los días actuales. Para ello, se tomará de referencia el trabajo de diversos artistas y los paradigmas que crearon al momento de realizar sus obras, como el caso del fauvismo o el cubismo. Todo esto, gracias a un programa que se puede completar de manera online y que garantiza una titulación directa al finalizarlo.

Este **Experto Universitario en Arte Contemporáneo** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en historia del arte
- Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Su especial hincapié en metodologías innovadoras
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

¿Puedes diferenciar el trabajo de Picasso, Gini Severeni y Piet Mondrian? En este programa conocerás los secretos para lograrlo"

Es un excelente momento para beneficiar tu camino profesional. Matricúlate ahora y serás un experto en menos de seis meses”

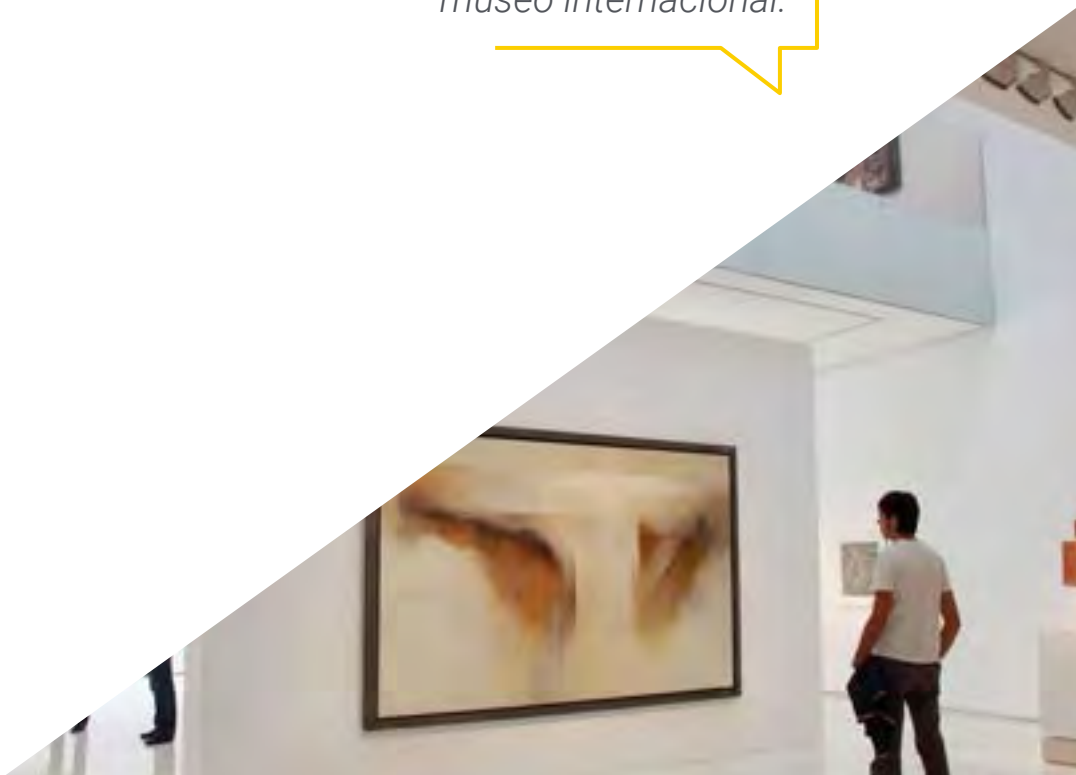
Con una metodología única y didáctica, podrás conocer las expresiones artísticas contemporáneas de América.

Especializate ahora en arte contemporáneo y se parte del equipo de expertos de un museo internacional.

El programa incluye, en su cuadro docente, a profesionales del sector que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.



02

Objetivos

El reto actual de un Experto Universitario en Arte Contemporáneo va mucho más allá del área académica. Con la incorporación de nuevas tecnologías, el mundo artístico ha llegado a todos los rincones y es trabajo de estos profesionales distinguir, clasificar y seleccionar aquellas obras que se conviertan en los emblemas de esta generación. Así, con este programa, se persigue este objetivo, brindarles a los estudiantes las herramientas y conocimientos necesarios para llevar sus carreras hacia el siguiente nivel.





Es momento de afrontar nuevos retos. Accede hoy mismo al programa y serás capaz de aprender de los mejores"

Objetivos generales

- Poseer el nivel de conocimiento necesario para dominar los aspectos de la historia antigua, en las diferentes etapas del pasado
- Desarrollar un pensamiento crítico con respecto a los sucesos históricos y la realidad actual
- Conocer las diferencias artísticas y arquitectónica de las distintas épocas historias
- Conocer los principales artistas de la edad moderna en Latinoamérica
- Determinar distintos movimientos artísticos en España y Latinoamérica, así como sus representantes más importantes

Los surrealistas aprendieron a ver el mundo desde la superioridad del subconsciente y la importancia de los sueños en la creación artística"





Objetivos específicos

Módulo 1. Arte contemporáneo I

- Aprender los diferentes estilos artísticos dentro de su contexto histórico-artístico
- Acercar al alumno a la sociedad de los siglos XVIII y XIX
- Conocer las obras de los artistas más significativos del arte contemporáneo europeo

Módulo 2. Arte contemporáneo II

- Aprender las distintas manifestaciones artísticas que se han desarrollado a lo largo de la historia del arte contemporáneo
- Comprender los principios fundamentales que rigen el mundo del arte contemporáneo
- Descubrir las principales tendencias del arte contemporáneo europeo

Módulo 3. Arte en américa II

- Aprender las obras de los diferentes artistas de América en su contexto histórico-artístico
- Comprender el clasicismo presente en Guatemala con el estilo Neoclásico
- Conocer mujeres artistas del Surrealismo y Constructivismo
- Comprender las diferentes vanguardias que surgen en América

03

Estructura y contenido

El contenido diseñado para este Experto Universitario en Arte Contemporáneo ha sido planteado por expertos que conocen las necesidades actuales del sector, necesitando con premura que los estudiantes exploren nuevas oportunidades laborales. Por ello, el temario está diseñado para proporcionarles, no solo un recorrido teórico sobre el desarrollo artístico a partir del siglo XVIII, sino para darles la motivación necesaria para explorar las distintas salidas en este campo.





El contenido actual de esta titulación te ayudará a especializarte y competir con otros profesionales a nivel internacional"

Módulo 1. Arte contemporáneo

1.1. El arte rococó
- 1.1.1. Introducción
- 1.1.2. Un arte exuberante
- 1.1.3. La porcelana

1.2. Pintura y escultura francesa en el siglo XVIII
- 1.2.1. Introducción
- 1.2.2. Juan-Antoine Watteau
- 1.2.3. El retrato y paisaje francés
- 1.2.4. Jean-Honoré Fragonard

1.3. La pintura italiana y francesa en el siglo XVIII
- 1.3.1. La pintura de género y la escultura francesa del siglo XVIII
- 1.3.2. La pintura italiana en el siglo XVIII
- 1.3.3. La escuela veneciana

1.4. La escuela pictórica inglesa
- 1.4.1. El realismo de la obra de Hogarth y Reynolds
- 1.4.2. El estilo inglés de Gainsborough
- 1.4.3. Otros retratistas
- 1.4.4. La pintura de paisaje. John Constable y William Turner

1.5. El arte de la Ilustración en España
- 1.5.1. Arquitectura
- 1.5.2. Artes aplicadas
- 1.5.2. Escultura y pintura

1.6. Francisco de Goya
- 1.6.1. Francisco de Goya y Lucientes
- 1.6.2. Pintor de la Corona
- 1.6.3. La madurez de Goya
- 1.6.4. La Quinta del Sordo
- 1.6.5. Los años de exilio de Goya





1.7. El Neoclásico I
- 1.7.1. Redescubriendo la antigüedad. Francia, Inglaterra y Estados Unidos
- 1.7.2. La escultura neoclásica
- 1.7.3. Jaques-Louis David, el pintor neoclásico

1.8. El Neoclásico II e introducción a la pintura romántica
- 1.8.1. El academicismo de Ingres
- 1.8.3. Las artes aplicadas
- 1.8.4. Introducción a la pintura romántica

1.9. La pintura romántica
- 1.9.1. Eugène Delacroix
- 1.9.2. El Romanticismo alemán
- 1.9.3. Los Nazarenos y la oscuridad de Johann Heinrich Füssli y Wililam Blake

1.10. La pintura inglesa posrromantica
- 1.10.1. Introducción
- 1.10.2. Los prerrafaelistas
- 1.10.3. William Morris y las *Arts & Crafts*

Módulo 2. Arte contemporáneo II

2.1. La pintura francesa posromántica
- 2.1.1. Introducción. La Escuela de Barbizon
- 2.1.2. Jean-François Millet y su obra de Las Espigadoras
- 2.1.3. Camille Corot, el paisajista
- 2.1.4. Honoré Daumier
- 2.1.5. Gustave Courbet y el realismo
- 2.1.6. La pintura académica

2.2. Realismo y naturalismo en la escultura
- 2.2.1. Introducción
- 2.2.2. Naturalismo y escultura funeraria
- 2.2.3. Retrato y realismo

2.3. La arquitectura del siglo XIX
- 2.3.1. Historicismo y eclecticismo
- 2.3.2. Revolución industrial y arquitectura
- 2.3.3. La estética moderna de la arquitectura
- 2.3.4. La Escuela de Chicago
- 2.3.5. Louis Henry Sullivan
- 2.3.6. La ciudad moderna. El plan Cerdá

2.4. El Impresionismo I
- 2.4.1. Introducción
- 2.4.2. Édouard Manet
- 2.4.3. Claude Monet
- 2.4.4. Pierre-Auguste Renoir

2.5. El Impresionismo II
- 2.5.1. Alfred Sisley y el paisaje. Camille Pissarro y lo urbano
- 2.5.3. Edgar Degas
- 2.5.4. El Impresionismo en España
- 2.5.5. Auguste Rodin, el escultor impresionista

2.6. Postimpresionismo y Neoimpresionismo I
- 2.6.1. Introducción
- 2.6.2. El puntillismo de Georges Pierre Seurat y Paul Signac
- 2.6.3. Paul Cézanne

2.7. Postimpresionismo y Neoimpresionismo II
- 2.7.1. Vincent van Gogh
- 2.7.2. Henri de Toulouse-Lautrec
- 2.7.3. Paul Gauguin

2.8. El Simbolismo, la pintura naif y los nabis
- 2.8.1. Simbolismo. Gustave Moreau y Pierre Puvis de Chavannes
- 2.8.3. Odilon Redon
- 2.8.4. Gustav Klimt
- 2.8.5. La pintura naif. Henri Rousseau
- 2.8.6. Los Nabis

2.9. Las Vanguardias I
- 2.9.1. Fauvismo
- 2.9.2. Cubismo
- 2.9.3. Pre expresionismo
- 2.9.4. Expresionismo

2.10. Las Vanguardias II
- 2.10.1. Futurismo
- 2.10.2. Dadaísmo
- 2.10.3. Surrealismo

Módulo 3. Arte en américa II

3.1. La ilustración y el espíritu académico
- 3.1.1 Contexto histórico
- 3.1.2. La Academia
- 3.1.3. Manuel Tolsá
- 3.1.4. Francisco Eduardo Tresguerras
- 3.1.5. El Neoclasicismo de Guatemala
- 3.1.6. La pintura. Rafael Ximeno y Planes y Pedro Patiño Ixtolinque

3.2. Los primeros años de la América independiente
- 3.2.1. Las consecuencias
- 3.2.2. Martín Tovar y Tovar
- 3.2.3. José Gil de Castro

3.3. Las expediciones científicas
- 3.3.1. Introducción
- 3.3.2. El artista viajero
- 3.3.3. Johannes Moritz Rugendas
- 3.3.4. Los viajeros fotógrafos

3.4. Bajo el signo de la Academia
- 3.4.1 Etapas
- 3.4.2. Pelegrín Clavé, Manuel Vilar y Juan Cordero
- 3.4.3. Los diferentes géneros pictóricos



3.5. La arquitectura y la escultura
- 3.5.1. Dos vertientes tras la Independencia
- 3.5.2. Las tipologías arquitectónicas
- 3.5.3. La arquitectura del hierro
- 3.5.4. La escultura

3.6. La pintura popular
- 3.6.1. Introducción
- 3.6.2. Los exvotos y el arte ritual de la muerte niña
- 3.6.3. Las tipologías en la pintura
- 3.6.4. La figura de José Guadalupe Posada

3.7. La irrupción de la Vanguardia
- 3.7.1. Introducción y algunos artistas
- 3.7.2. La Vanguardia hispanoamericana
- 3.7.3. La Vanguardia brasileña
- 3.7.4. La Vanguardia Cubana
- 3.7.5. El Indigenismo

3.8. El muralismo
- 3.8.1. Introducción
- 3.8.2. Diego Rivera
- 3.8.3. David Alfaro Siqueiros
- 3.8.4. José Clemente Orozco

3.9. El Surrealismo y el Constructivismo I
- 3.9.1. Introducción
- 3.9.2. Frida Kahlo
- 3.9.3. Remedios Varo

3.10. El Surrealismo y el Constructivismo II
- 3.10.1. Leonora Carrington
- 3.10.2. María Izquierdo
- 3.10.3. Wifredo Lam

04

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

En TECH empleamos el Método del Caso

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo"



Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los case studies de Harvard Business School con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

Este programa intensivo de Humanidades de TECH Universidad Tecnológica te prepara para afrontar todos los retos en esta área, tanto en el ámbito nacional como internacional. Su objetivo principal es favorecer el crecimiento personal y profesional, ayudándote a conseguir el éxito. Para ello nos basamos en los *case studies* de Harvard Business School, con la cual tenemos un acuerdo estratégico, que nos permite emplear los materiales con los que se estudia en la más prestigiosa universidad del mundo.

> *Somos la única universidad online que ofrece los materiales de Harvard como material docente en sus cursos"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

Nuestra universidad es la primera en el mundo que combina los *case studies* de Harvard University con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

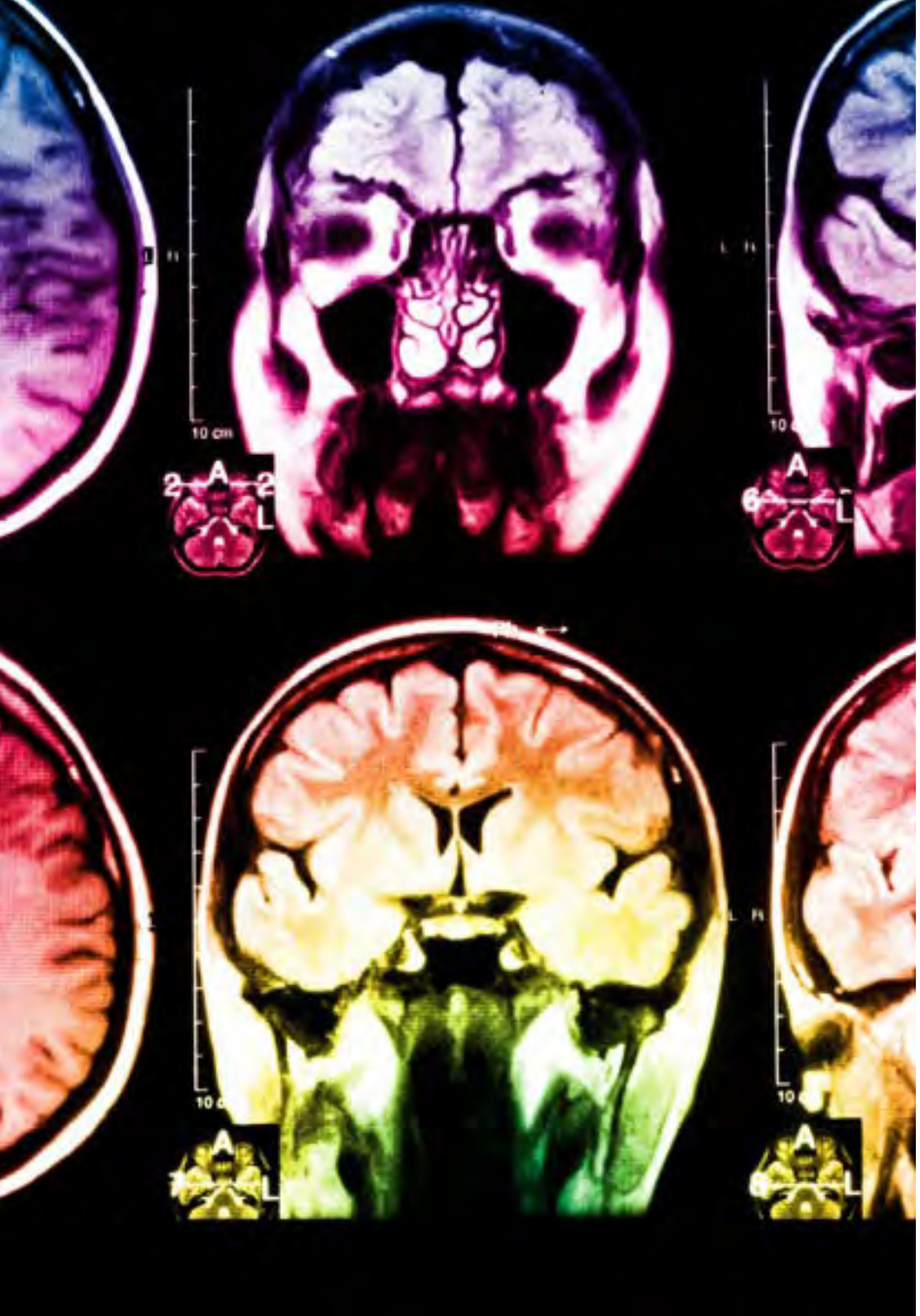
Potenciamos los *case studies* de Harvard con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

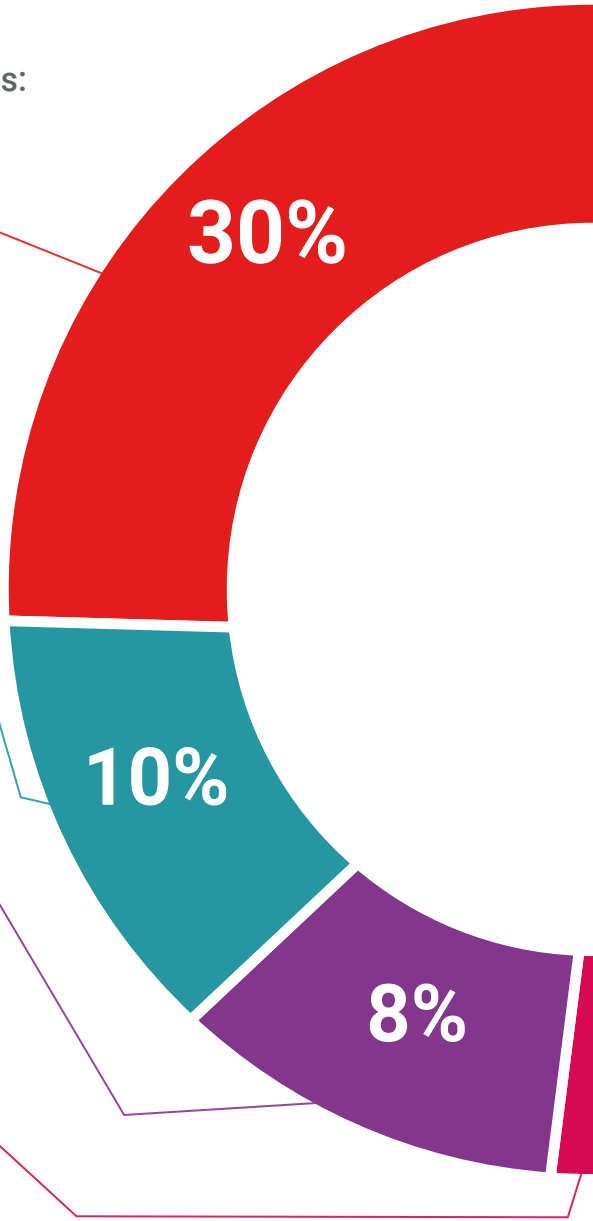
El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

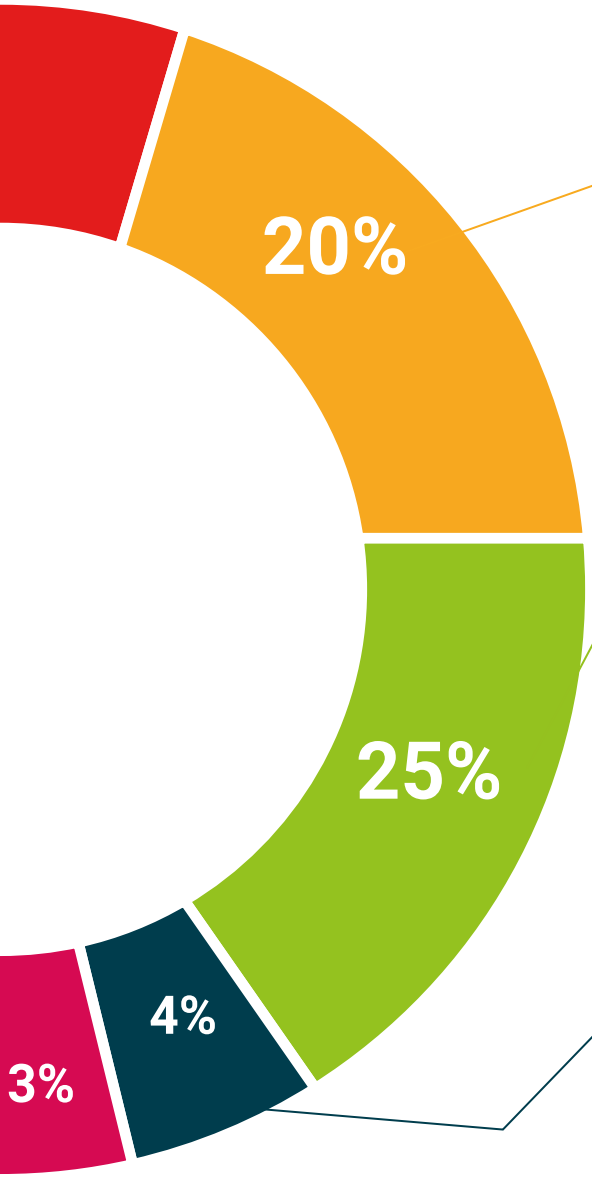
Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores cases studies de la materia que se emplean en Harvard. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

05

Titulación

El Experto Universitario en Arte Contemporáneo garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Curso Universitario expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Experto Universitario en Arte Contemporáneo** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Experto Universitario** emitido por **TECH Universidad Tecnológica.**

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reúne los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Arte Contemporáneo**

N.º Horas Oficiales: **450 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

EXPERTO UNIVERSITARIO

en

Arte Contemporáneo

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 450 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste dicional.

tech universidad tecnológica

Experto Universitario
Arte Contemporáneo

Modalidad: **Online**
Duración: **6 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **450 h.**

Experto Universitario
Arte Contemporáneo



tech universidad tecnológica