Máster Título Propio

Enseñanza del Latín y Cultura Clásica



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Máster Título Propio

Enseñanza del Latín y Cultura Clásica

Modalidad: **Online**

Duración: **12 meses**

Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**

Horas lectivas: **1.500 h.**

Acceso web: **www.techtitute.com/humanidades/master/master-ensenanza-latin-cultura-clasica-filosofos**

Índice

01 Presentación — *pág. 4*

02 Objetivos — *pág. 8*

03 Competencias — *pág. 12*

04 Dirección del curso — *pág. 16*

05 Estructura y contenido — *pág. 20*

06 Metodología — *pág. 32*

07 Titulación — *pág. 40*

01

Presentación

Los profesionales de la filosofía, en su labor de enseñanza, deben estar al día de lo que supone la cultura grecolatina, porque no hay duda de que la civilización actual se ha desarrollado a partir de dicha influencia y, en concreto, de su lengua originaria, el latín, así como su cultura considerada actualmente como clásica, a partir de la cual han surgido las distintas lenguas europeas. De ahí la importancia de tener un completo y profundo conocimiento de un momento fundamental para la conformación de las sociedades actuales. Además, esta capacitación le permitirá al filósofo saber cómo enseñar de forma práctica y profunda, todas las singularidades de la cultura clásica a sus alumnos de diversas etapas capacitativas.





Como profesional de la filosofía, y en tu labor de profesor, es necesario que te formes en todo lo relacionado con la enseñanza del latín y la cultura clásica para poder ofrecer una enseñanza de calidad"

Es necesario capacitar profesionales cualificados que conozcan, además de la materia de latín y cultura clásica, los elementos capitales para su correcta enseñanza dentro de nuestro modelo educativo atendiendo a las nuevas metodologías docentes.

En este máster se ofrece una visión amplia y completa de los contenidos que se imparten en las materias de latín y cultura clásica, con el objetivo de capacitar profesionales capaces de desarrollar de forma efectiva el proceso de enseñanza-aprendizaje de una materia vital en el desarrollo humanístico de los discentes.

Se prestará especial atención a la labor del docente de dichas materias, desde una óptica eminentemente práctica y haciendo hincapié en los aspectos más innovadores.

Así mismo se muestra gran interés en que los alumnos del máster accedan al conocimiento sobre la labor docente, tanto a nivel teórico como aplicado, de forma que le sirva para su desempeño profesional presente o futuro, ofreciendo de esta forma una ventaja cualitativa sobre otros profesionales del sector.

Se facilitará igualmente la incorporación al mercado de trabajo, o la promoción en el mismo, con un extenso conocimiento teórico y práctico que mejorará sus habilidades en el trabajo diario, prestando especial atención al papel de la innovación.

Este **Máster Título Propio en Enseñanza del Latín y Cultura Clásica** contiene el programa más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Latín y Cultura Clásica
- Sus contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos, recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Su especial hincapié en metodologías innovadoras en latín y cultura clásica
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

Una capacitación completa y bien desarrollada que te capacitará para incluir el conocimiento de esta rama de la filosofía a tu labor"

Actualiza tus conocimientos a través del Máster Título Propio en Enseñanza del Latín y Cultura Clásica"

La manera más actualizada y segura de ampliar tus conocimientos en este campo, desde tu propio ordenador y con calidad total.

Estudia con los mayores medios de la era tecnológica, los mejores docentes y el temario más completo.

Incluye en su cuadro docente a profesionales pertenecientes al ámbito de la filosofía, que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará un estudio inmersivo programado para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional de la filosofía deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen. Para ello, el especialista contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos en latín y cultura clásica, y con gran experiencia docente.



02

Objetivos

Este Máster titulo Propio en Enseñanza del Latín y Cultura Clásica nace con el objetivo de dotar a los profesionales de la filosofía de una serie de competencias y habilidades que le certifiquen a la hora de ejercer como docente de esta área de conocimiento. Así, además de convertirse en un mejor profesor, agregará a su currículo la seguridad y la confianza que supone haber cursado su capacitación en una universidad de prestigio internacional.





Este programa te permitirá actualizar tus conocimientos en enseñanza del latín y cultura clásica, con el empleo de la última tecnología educativa, para contribuir con calidad y seguridad a la toma de decisiones"

Objetivos generales

- Introducir al filósofo en el mundo de la docencia desde una perspectiva amplia que le capacite para el trabajo futuro
- Mostrar las diferentes formas y opciones de trabajo del docente
- Favorecer el conocimiento de los contenidos de la materia de latín y cultura clásica
- Conocer los elementos capitales de la influencia grecolatina en las sociedades actuales
- Incentivar la formación continuada del alumnado y el interés por la innovación docente
- Adquirir conciencia cívica responsable para la construcción de una sociedad más justa
- Identificar hechos, acontecimientos y otros factores nacidos en la civilización grecolatina que han perdurado en nuestros días
- Interpretar y comprender circunstancias actuales basándose en el bagaje cultural propio
- Conocer y utilizar los fundamentos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina
- Reflexionar sobre los elementos sustanciales que conforman las lenguas
- Reconocer elementos de la lengua latina que han evolucionado o que permanecen en nuestra lengua
- Identificar y valorar las principales aportaciones de la civilización grecolatina
- Conocer los hechos principales del pasado griego y romano, con especial atención en la península ibérica
- Identificar hechos, acontecimientos y otros factores nacidos en la civilización latina y que han perdurado en nuestros días
- Adquirir habilidades concretas para la enseñanza de las materias de latín y cultura clásica



Objetivos específicos

Módulo 1. Metodologías e innovación educativa

- Conocer y aplicar las nuevas metodologías en la enseñanza
- Seleccionar las herramientas más apropiadas para impartir la materia
- Comprender los recursos y posibilidades de la innovación educativa

Módulo 2. Métodos para la enseñanza de lenguas

- Diferenciar y reconocer los diferentes métodos de enseñanza de las lenguas
- Seleccionar el método adecuado al contexto educativo
- Comprender la conexión existente el temario y el alumnado

Módulo 3. Historia de Grecia y Roma

- Diferenciar y reconocer las distintas etapas de la antigüedad
- Conocer los procesos más importantes en la construcción histórica de Grecia y Roma
- Comprender el legado de estas dos culturas en el presente

Módulo 4. La religión grecorromana

- Diferenciar y reconocer los fundamentos de la religión antigua
- Conocer el impacto de la religión en la sociedad
- Comprender la huella de la religiosidad en la actualidad

Módulo 5. Política y sociedad

- Diferenciar y reconocer las distintas formas políticas de Grecia y Roma
- Conocer la sociedad y su impacto en la cultura y la transmisión de la misma
- Comprender la relevancia de la construcción política de Grecia y Roma en el siglo XXI

Módulo 6. El arte clásico

- Diferenciar y reconocer los distintos estilos artísticos
- Seleccionar y conocer los elementos más destacados de la producción artística
- Conocer el impacto en los estilos artísticos posteriores
- Comprender la influencia cultural y artística en la actualidad

Módulo 7. La oración simple I

- Reconocer las características morfosintácticas del latín
- Identificar los elementos básicos de la sintaxis latina
- Conocer los elementos morfológicos de la evolución del latín al español

Módulo 8. La oración simple II

- Utilizar en contexto los tiempos verbales latinos
- Traducir oraciones simples con todos los componentes sintácticos básicos
- Reconocer y diferenciar adjetivos y adverbios latinos

Módulo 9. La oración simple III

- Traducir oraciones simples con las excepciones de los casos
- Reconocer y traducir construcciones sintácticas específicas

Módulo 10. La oración compuesta

- Traducir oraciones compuestas con todos los constituyentes
- Reconocer y utilizar los tiempos verbales no personales

03

Competencias

Uno de los aspectos distintivos del Máster Título Propio es su capacidad para transformar los aprendizajes en competencias laborales y personales que te permitan aplicar nuevas maneras de ejercer tu profesión como filósofo y docente desde el primer momento. Este proceso se convierte en un crecimiento personal que impulsará tu trayectoria y tu experiencia como docente, con el respaldo de los conocimientos más avanzados.





Un proceso de crecimiento profesional que te permitirá incluir en tu trabajo todo lo aprendido con la seguridad de un experto"

Competencias generales

- Describir las diferentes formas y opciones de trabajo del docente
- Dominar los contenidos de la materia de latín y cultura clásica
- Conocer los elementos capitales de la influencia grecolatina en las sociedades actuales
- Mantener la formación continuada del alumnado y el interés por la innovación docente
- Identificar hechos, acontecimientos y otros factores nacidos en la civilización grecolatina que han perdurado en nuestros días
- Interpretar y comprender circunstancias actuales basándose en el bagaje cultural propio
- Conocer y utilizar los fundamentos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina
- Reflexionar sobre los elementos sustanciales que conforman las lenguas
- Reconocer elementos de la lengua latina que han evolucionado o que permanecen en nuestra lengua
- Identificar y valorar las principales aportaciones de la civilización grecolatina
- Conocer los hechos principales del pasado griego y romano, con especial atención en la península ibérica
- Identificar hechos, acontecimientos y otros factores nacidos en la civilización latina y que han perdurado en nuestros días
- Adquirir habilidades concretas para la enseñanza de las materias de Latín y Cultura Clásica
- Conocer el origen y evolución de las lenguas romances
- Utilizar las reglas fundamentales de evolución fonética del latín

Aprovecha la oportunidad para conocer los últimos avances en esta materia para aplicarla a tu práctica diaria”

Competencias específicas

- Conocer y aplicar las nuevas metodologías en la enseñanza
- Seleccionar las herramientas más apropiadas para impartir la materia
- Comprender los recursos y posibilidades de la innovación educativa
- Diferenciar y reconocer los diferentes métodos de enseñanza de las lenguas
- Seleccionar el método adecuado al contexto educativo
- Comprender la conexión existente el temario y el alumnado
- Diferenciar y reconocer las distintas etapas de la antigüedad
- Conocer los procesos más importantes en la construcción histórica de Grecia y Roma
- Comprender el legado de estas dos culturas en el presente
- Diferenciar y reconocer los fundamentos de la religión antigua
- Conocer el impacto de la religión en la sociedad
- Comprender la huella de la religiosidad en la actualidad
- Diferenciar y reconocer las distintas formas políticas de Grecia y Roma
- Conocer la sociedad y su impacto en la cultura y la transmisión de la misma
- Comprender la relevancia de la construcción política de Grecia y Roma en el siglo XXI
- Diferenciar y reconocer los distintos estilos artísticos
- Seleccionar y conocer los elementos más destacados de la producción artística
- Conocer el impacto en los estilos artísticos posteriores
- Comprender la influencia cultural y artística en la actualidad
- Reconocer las características morfosintácticas del latín
- Identificar los elementos básicos de la sintaxis latina
- Conocer los elementos morfológicos de la evolución del latín al español
- Utilizar en contexto los tiempos verbales latinos
- Traducir oraciones simples con todos los componentes sintácticos básicos
- Reconocer y diferenciar adjetivos y adverbios latinos
- Traducir oraciones simples con las excepciones de los casos
- Reconocer y traducir construcciones sintácticas específicas
- Traducir oraciones compuestas con todos los constituyentes
- Reconocer y utilizar los tiempos verbales no personales

04

Dirección del curso

El Máster Título Propio en Enseñanza del Latín y Cultura Clásica ha sido diseñado y desarrollado por un grupo de expertos en esta área, con larga trayectoria docente e investigadora. A través de su tutelaje, este programa se convertirá en una gran experiencia de aprendizaje que elevará la capacitación de los profesionales hasta los más altos estándares de calidad. Sin duda, el acompañamiento académico ideal para quienes buscan una especialización de primer nivel.





Aprende de la mano de los mejores de este campo, con la perspectiva real del trabajo en el aula que te impulsará a la mejor praxis en tu profesión

Dirección



D. Maciá Pérez, José Ángel

- Director Pedagógico Colegio Internacional San Alberto Magno, en Alicante
- Profesor y educador social
- Gerente de la empresa EDYCU Gestión Educativa y Cultural
- Licenciado en ciencias religiosas

Profesores

Dña. Olcina, Andrea
- Profesora de lengua y literatura castellana en IES Villanueva de Castellón
- Profesora de español

Dña. Belso Delgado, Marina
- Doctoranda
- Historiadora del Arte por la Universidad de Murcia
- Máster en Gestión e Investigación del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural

Dña. Antón, Estefanía
- Humanista y Máster en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico
- El legado de Al-Andalus (Universidad de Granada)



05

Estructura y contenido

La estructura de los contenidos ha sido diseñada por un equipo de profesionales de los mejores centros educativos y universidades del territorio nacional, conscientes de la relevancia en la actualidad de la capacitación innovadora, y comprometidos con la enseñanza de calidad mediante las nuevas tecnologías educativas.





Un completísimo programa docente, estructurado en unidades didácticas muy bien desarrolladas, orientadas a un aprendizaje eficaz y rápido, compatible con tu vida personal y profesional"

Módulo 1. Metodologías e innovación educativa

1.1. Innovación educativa
- 1.1.1. ¿Qué se entiende por innovación educativa?
- 1.1.2. El cambio de rol del docente
- 1.1.3. La educación por competencias
- 1.1.4. El Coaching
- 1.1.5. Atención a la diversidad
- 1.1.6. Comunidades de aprendizaje

1.2. Competencia digital
- 1.2.1. ¿Qué se entiende por competencia digital?
- 1.2.2. Marco común digital docente
- 1.2.3. Curación de contenidos
- 1.2.4. Tecnologías para el Aprendizaje en el Aula (TAC)
- 1.2.5. Creación de contenidos digitales
- 1.2.6. Las redes sociales en el aula

1.3. Emprendimiento educativo
- 1.3.1. ¿Qué se entiende por emprendimiento en el aula?
- 1.3.2. El pensamiento de diseño: fundamentos
- 1.3.3. El proceso frente al producto
- 1.3.4. Aplicación en el aula
- 1.3.5. Las metodologías ágiles
- 1.3.6. Las metodologías ágiles: implementación en el aula

1.4. Estrategias de comunicación
- 1.4.1. El entorno audiovisual
- 1.4.2. *Storytelling* en el aula
- 1.4.3. Utilización de los *Podcasts*
- 1.4.4. El vídeo recurso de comunicación
- 1.4.5. Otros elementos de comunicación
- 1.4.6. Aplicaciones en el aula





1.5. *Flipped Classroom*
- 1.5.1. Definición de *Flipped Classroom*
- 1.5.2. Fundamentos del modelo
- 1.5.3. El trabajo previo a su implementación
- 1.5.4. Herramientas para su aplicación
- 1.5.5. Diseño, un paso necesario
- 1.5.6. Lecciones de la experiencia

1.6. Aprendizaje cooperativo
- 1.6.1. Fundamentos del aprendizaje cooperativo
- 1.6.2. Objetivos del aprendizaje cooperativo
- 1.6.3. Teoría de Vigostky
- 1.6.4. Construcción del aprendizaje cooperativo
- 1.6.5. Adecuación del espacio
- 1.6.6. Evaluación en el aprendizaje cooperativo

1.7. *Thinking Based Learning*
- 1.7.1. Fundamentos explicativos
- 1.7.2. La taxonomía de Bloom
- 1.7.3. Aprender a pensar
- 1.7.4. *Learning by Doing*
- 1.7.5. Rúbricas
- 1.7.6. Los diversos modelos de evaluación

Módulo 2. Métodos para la enseñanza de lenguas

2.1. Los primeros métodos
- 2.1.1. ¿Qué es un método?
- 2.1.2. Método clásico de traducción
- 2.1.3. Método de Gouin
- 2.1.4. Método directo
- 2.1.5. Método audiolingüe

2.2. Los métodos de autor
- 2.2.1. Aprendizaje en comunidad
- 2.2.2. *Suggestopedia*
- 2.2.3. Método silencioso
- 2.2.4. *Total Physical Response*
- 2.2.5. Aproximación natural

2.3. Los métodos actuales
- 2.3.1. Syllabus funcional
- 2.3.2. Syllabus no funcional
- 2.3.3. Método comunicativo

2.4. Aproximaciones generales a la lengua latina
- 2.4.1. Instrucción centrada en el aprendiente
- 2.4.2. Aprendizaje basado en tareas
- 2.4.3. Aprendizaje basado en temas
- 2.4.4. Aprendizaje basado en proyectos
- 2.4.5. Instrucción centrada en estrategias
- 2.4.6. Aproximaciones colaborativas

2.5. Aproximaciones específicas a la lengua latina
- 2.5.1. Instrucción basada en el contenido
- 2.5.2. Inmersión en la lengua
- 2.5.3. Instrucción vocacional
- 2.5.4. Educación bilingüe
- 2.5.5. Educación con propósitos específicos
- 2.5.6. Instrucción basada en un corpus

2.6. Método ecléctico y lengua-cultura
- 2.6.1. Relación entre lengua y cultura
- 2.6.2. ¿Qué método debo utilizar?
- 2.6.3. Contextos de enseñanza y globalización

2.7. Interacción, transferencia y motivación
- 2.7.1. Crear una clase interactiva
- 2.7.2. Transferencia del lenguaje
- 2.7.3. ¿Cómo motivamos a nuestros estudiantes?
- 2.7.4. Ventajas del trabajo grupal

Módulo 3. Historia de Grecia y Roma

3.1. Definición de cultura clásica y fuentes para su estudio
- 3.1.1. Construyendo el concepto
- 3.1.2. Arqueología
- 3.1.3. Epigrafía
- 3.1.4. Numismática
- 3.1.5. Papirología y codicología
- 3.1.6. Paleografía
- 3.1.7. Historiografía y filología

3.2. El marco geográfico de Grecia
- 3.2.1. ¿Hélade o Grecia?
- 3.2.2. Grecia Continental
- 3.2.3. Grecia septentrional
- 3.2.4. Grecia central
- 3.2.5. Grecia peninsular o Peloponeso
- 3.2.6. Grecia insular
- 3.2.7. Grecia asiática y colonial

3.3. La civilización minoica, la civilización micénica y la época oscura
- 3.3.1. El tránsito a la edad del bronce
- 3.3.2. La civilización minoica
- 3.3.3. La civilización micénica
- 3.3.4. Los pueblos del mar
- 3.3.5. La edad oscura
- 3.3.6. Organización político-social durante la Edad Oscura
- 3.3.7. Los poemas homéricos

3.4. Las etapas de la historia de Grecia: arcaica, clásica y helenística
- 3.4.1. La Grecia arcaica y la colonización
- 3.4.2. La Grecia clásica
- 3.4.3. Atenas y Esparta
- 3.4.4. Las guerras que forjaron Grecia
- 3.4.5. Filipo y Alejando Magno
- 3.4.6. La Grecia helenística

3.5. El origen de Roma, leyenda y realidad
- 3.5.1. El marco físico y geográfico
- 3.5.2. La leyenda de Rómulo y Remo
- 3.5.3. Eneas: la leyenda troyana
- 3.5.4. La dinastía albana
- 3.5.5. Caco o el héroe frustrado
- 3.5.6. El surgimiento de Roma

3.6. La monarquía y la república
- 3.6.1. Los reyes míticos del Lacio
- 3.6.2. La monarquía
- 3.6.3. La crisis del 509
- 3.6.4. La Roma republicana
- 3.6.5. Patricios y plebeyos
- 3.6.6. Las guerras púnicas

3.7. El imperio romano
- 3.7.1. La transición al imperio
- 3.7.2. La figura de Augusto
- 3.7.3. El alto imperio
- 3.7.4. El bajo imperio
- 3.7.5. Economía y sociedad
- 3.7.6. El cristianismo

Módulo 4. La religión grecorromana

4.1. La religión clásica
- 4.1.1. Características generales
- 4.1.2. Organización del culto
- 4.1.3. Política y religión
- 4.1.4. Santuarios
- 4.1.5. Nuevas divinidades: adopción, asimilación y sincretización
- 4.1.6. Rituales

4.2. Mitología grecorromana
- 4.2.1. El linaje de los dioses
- 4.2.2. El caos
- 4.2.3. Gea – Urano: primera generación divina
- 4.2.4. Rhea – Cronos: segunda generación divina
- 4.2.5. Zeus – Hera: tercera generación divina
- 4.2.6. La creación de la humanidad

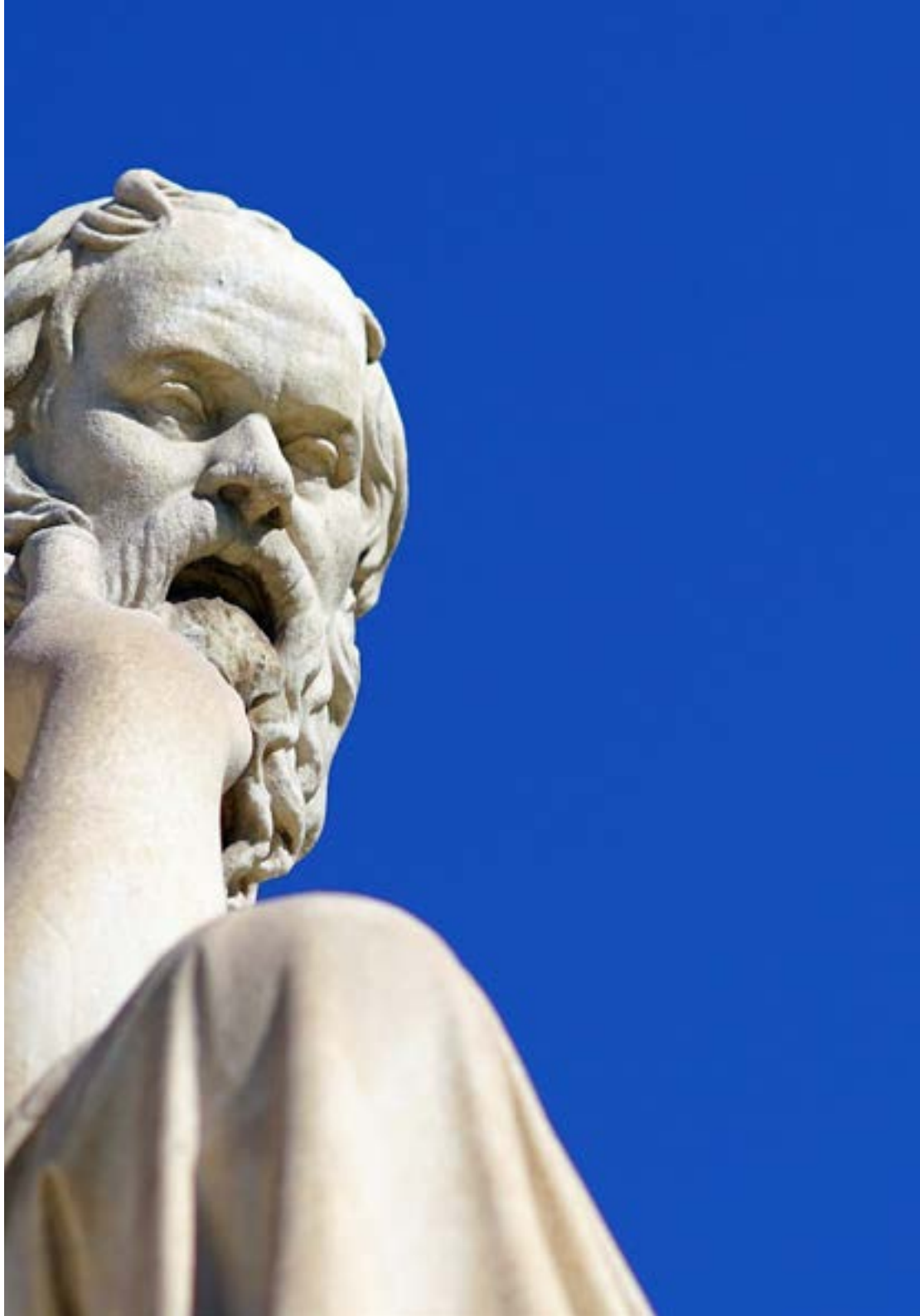
4.3. Los oráculos
- 4.3.1. Concepto de oráculo
- 4.3.2. La influencia de la adivinación en la política de la Antigüedad
- 4.3.3. La pitia
- 4.3.4. El oráculo de Dodona
- 4.3.5. El oráculo de Delfos
- 4.3.6. Misterios eleusinos

4.4. El panteón olímpico
- 4.4.1. Los dioses olímpicos
- 4.4.2. Otros dioses y héroes
- 4.4.3. Musas y ninfas
- 4.4.4. Monstruos de la mitología clásica
- 4.4.5. Los héroes más relevantes
- 4.4.6. Asimilación de los dioses griegos por Roma

4.5. El culto en Grecia y Roma
- 4.5.1. Tipos de culto
- 4.5.2. Culto público
- 4.5.3. Culto imperial
- 4.5.4. Sacerdocio
- 4.5.5. Oraciones
- 4.5.6. Ofrendas
- 4.5.7. Sacrificios

4.6. Las festividades grecorromanas
- 4.6.1. Fiestas de la antigua Grecia
- 4.6.2. Festividades romanas
- 4.6.3. Las saturnales
- 4.6.4. Las lupercales
- 4.6.5. La vestalia
- 4.6.6. Otras festividades

4.7. La religión privada
- 4.7.1. El culto privado en Grecia
- 4.7.2. El culto privado en la religión romana
- 4.7.3. Los lares
- 4.7.4. Los penates
- 4.7.5. Manes y genio
- 4.7.6. El *Pater Familias* y dioses específicos



Módulo 5. Política y sociedad

5.1. Clases sociales en Grecia y Roma
- 5.1.1. Los ciudadanos en Grecia
- 5.1.2. Los no ciudadanos en Grecia
- 5.1.3. Atenas y Esparta
- 5.1.4. Roma: patricios y plebeyos
- 5.1.5. Roma: libertos y esclavos
- 5.1.6. Roma: las mujeres libres

5.2. Estructuras de gobierno
- 5.2.1. Concepción del gobierno en Grecia
- 5.2.2. La organización ateniense
- 5.2.3. La estructura espartana
- 5.2.4. Roma: las instituciones políticas
- 5.2.5. Roma y sus magistrados
- 5.2.6. Roma bajo el imperio

5.3. El concepto de ciudadanía
- 5.3.1. Evolución del concepto de ciudadanía en la antigüedad
- 5.3.2. Ser ciudadano en Atenas
- 5.3.3. Ser ciudadano en Esparta
- 5.3.4. La ciudadanía en Roma
- 5.3.5. Implicaciones de ser ciudadano en Roma
- 5.3.6. La extensión de la ciudadanía romana

5.4. El ejército
- 5.4.1. El soldado-ciudadano en Grecia
- 5.4.2. El ejército en Atenas
- 5.4.3. El ejército en Esparta
- 5.4.4. El ejercito Boecio
- 5.4.5. Construcción del ejército romano
- 5.4.6. Organización del ejército romano

5.5. Espectáculos públicos
- 5.5.1. Las competiciones atléticas
- 5.5.2. El teatro griego
- 5.5.3. El circo
- 5.5.4. El anfiteatro
- 5.5.5. El teatro romano
- 5.5.6. Otros espectáculos

5.6. La ciencia y la literatura grecorromana
- 5.6.1. La ciencia en Grecia y Roma
- 5.6.2. Astronomía, matemáticas, física
- 5.6.3. Medicina
- 5.6.4. Representantes de la literatura grecorromana
- 5.6.5. La poesía latina
- 5.6.6. La comedia latina

5.7. La mujer en la sociedad grecorromana
- 5.7.1. La mujer en Grecia y Roma
- 5.7.2. Los derechos de la mujer en la Antigüedad
- 5.7.3. Vida diaria
- 5.7.4. Papel de la mujer en la familia
- 5.7.5. Vida religiosa
- 5.7.6. Mujeres relevantes de Grecia y Roma

Módulo 6. El arte clásico

6.1. La arquitectura griega
- 6.1.1. Características generales
- 6.1.2. Los tres órdenes arquitectónicos
- 6.1.3. Materiales
- 6.1.4. Los tres períodos: arcaico, clásico y tardío
- 6.1.5. Los templos griegos
- 6.1.6. Teatro
- 6.1.7. Otros edificios significativos

6.2. La escultura griega
- 6.2.1. Período geométrico
- 6.2.2. Período arcaico
- 6.2.3. Período clásico
- 6.2.4. Período helenístico
- 6.2.5. La figura del escultor
- 6.2.6. Obras relevantes

6.3. La acrópolis de Atenas
- 6.3.1. Historia
- 6.3.2. Elementos arquitectónicos
- 6.3.3. Edificios que componen la Acrópolis
- 6.3.4. Decoración
- 6.3.5. Autores relevantes
- 6.3.6. Funcionalidad

6.4. La arquitectura romana
- 6.4.1. Historia
- 6.4.2. Materiales e innovaciones técnicas
- 6.4.3. Los tres principios de Vitruvio
- 6.4.4. Órdenes de la arquitectura romana
- 6.4.5. Tipos de construcciones
- 6.4.6. Arquitectos romanos

6.5. La escultura romana
- 6.5.1. Historia de la escultura
- 6.5.2. Técnicas de escultura
- 6.5.3. Influencias de la escultura romana
- 6.5.4. La escultura en el imperio romano
- 6.5.5. La escultura en época tardo imperial
- 6.5.6. El color como recurso expresivo

6.6. El mosaico y la pintura romana
- 6.6.1. Los mosaicos
- 6.6.2. Construcción y localización de los mosaicos
- 6.6.3. Los talleres de mosaicos y su tipología
- 6.6.4. Finalidad de las pinturas
- 6.6.5. Técnicas pictóricas
- 6.6.6. Temática y expresividad

6.7. Arte grecorromano en la península Ibérica
- 6.7.1. Arquitectura griega
- 6.7.2. Artes menores
- 6.7.3. Arquitectura romana
- 6.7.4. Teatros romanos
- 6.7.5. Escultura romana
- 6.7.6. Mosaicos y pintura

Módulo 7. La oración simple I

7.1. Morfosintaxis latina
- 7.1.1. Sistema morfosintáctico español
- 7.1.2. Sistema nominal español
- 7.1.3. Sistema verbal español
- 7.1.4. Sistema morfosintáctico latino
- 7.1.5. Sistema nominal latino
- 7.1.6. Sistema verbal latino

7.2. ¿Cómo se traduce el latín?
- 7.2.1. ¿Traducción del latín o traducción al latín?
- 7.2.2. Traducción literal
- 7.2.3. Traducción libre
- 7.2.4. Estructura del diccionario de latín
- 7.2.5. Uso del diccionario de latín

7.3. Casos latinos I
- 7.3.1. Nominativo
- 7.3.2. Vocativo
- 7.3.3. Acusativo
- 7.3.4. Genitivo
- 7.3.5. Dativo
- 7.3.6. Ablativo
- 7.3.7. Locativo

7.4. Primera declinación
- 7.4.1. Tema en -a
- 7.4.2. Ejemplos prácticos aplicados al aula

7.5. Segunda declinación
- 7.5.1. Tema en -o
- 7.5.2. Ejemplos prácticos aplicados al aula

7.6. Derivación I
- 7.6.1. Cultismos vs vulgarismos
- 7.6.2. Derivaciones vocálicas
- 7.6.3. Derivaciones del diptongo

7.7. Derivación II
- 7.7.1. Derivaciones consonánticas
- 7.7.2. Consonantes sordas
- 7.7.3. Consonantes sonoras
- 7.7.4. Grupos consonánticos

Módulo 8. La oración simple II

8.1. Presente e imperfecto de indicativo
- 8.1.1. Concordancia entre sujeto y verbo
- 8.1.2. Presente de indicativo activo
- 8.1.3. Imperfecto de indicativo activo
- 8.1.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula

8.2. El adjetivo y el adverbio
- 8.2.1. Concordancia entre sustantivo y adjetivo
- 8.2.2. Adjetivos de tres terminaciones
- 8.2.3. Grados del adjetivo
- 8.2.4. Adverbios latinos
- 8.2.5. Ejemplos prácticos aplicados al aula

8.3. Los pronombres I
- 8.3.1. Pronombres personales
- 8.3.2. Pronombres demostrativos propios
- 8.3.3. Pronombre demostrativo anafórico
- 8.3.4. Pronombres posesivos
- 8.3.5. Ejemplos prácticos aplicados al aula

8.4. Tercera declinación
- 8.4.1. Temas en consonante
- 8.4.2. Tema en -i
- 8.4.3. Adjetivos de la tercera declinación
- 8.4.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula

8.5. Las preposiciones
- 8.5.1. Uso de preposiciones
- 8.5.2. Preposiciones de acusativo
- 8.5.3. Preposiciones de genitivo
- 8.5.4. Preposiciones de dativo
- 8.5.5. Preposiciones de ablativo
- 8.5.6. Ejemplos prácticos aplicados al aula

8.6. Futuro imperfecto y pretérito perfecto de indicativo
- 8.6.1. Futuro imperfecto de indicativo
- 8.6.2. Pretérito perfecto de indicativo
- 8.6.3. Ejemplos prácticos aplicados al aula

8.7. Cuarta y quinta declinación
- 8.7.1. Tema en – u
- 8.7.2. Tema en - e
- 8.7.3. Ejemplos prácticos aplicados al aula.

Módulo 9. La oración simple III

9.1. Pronombres II
- 9.1.1. Pronombre adjetivo relativo
- 9.1.2. Pronombre adjetivo enfático
- 9.1.3. Pronombres adjetivos interrogativos
- 9.1.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula

9.2. Pluscuamperfecto y futuro perfecto de indicativo
- 9.2.1. Pretérito pluscuamperfecto de indicativo activo
- 9.2.2. Futuro perfecto de indicativo activo
- 9.2.3. Ejemplos prácticos aplicados al aula

9.3. Casos latinos II
- 9.3.1. Otras funciones del acusativo
- 9.3.2. Otras funciones del genitivo
- 9.3.3. Otras funciones del dativo
- 9.3.4. Otras funciones del ablativo
- 9.3.5. Ejemplos prácticos aplicados al aula

9.4. Presente e imperfecto de subjuntivo
- 9.4.1. Usos del subjuntivo
- 9.4.2. Presente de subjuntivo activo
- 9.4.3. Imperfecto de subjuntivo activo
- 9.4.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula

9.5. Comparativas
- 9.5.1. Comparativas de igualdad
- 9.5.2. Comparativas de inferioridad
- 9.5.3. Comparativas de superioridad
- 9.5.4. Superlativas
- 9.5.5. Ejemplos prácticos aplicados al aula

9.6. Pretérito perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo
- 9.6.1. Pretérito perfecto de subjuntivo activo
- 9.6.2. Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo activo
- 9.6.3. Ejemplos prácticos aplicados al aula

9.7. La voz pasiva
- 9.7.1. Uso de la voz pasiva
- 9.7.2. Conjugación de la voz pasiva
- 9.7.3. Ejemplos prácticos aplicados al aula

Módulo 10. La oración compuesta

10.1. Yuxtapuestas y coordinadas
- 10.1.1. Formación de oraciones compuestas
- 10.1.2. Oraciones yuxtapuestas
- 10.1.3. Coordinadas
- 10.1.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula

10.2. Presente y futuro de imperativo
- 10.2.1. Uso del imperativo
- 10.2.2. Presente de imperativo
- 10.2.3. Futuro de imperativo
- 10.2.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula

10.3. Infinitivos y participios
- 10.3.1. Usos del infinitivo
- 10.3.2. Tipos de infinitivo
- 10.3.3. Usos del participio
- 10.3.4. Participio concertado
- 10.3.5. Ablativo absoluto
- 10.3.6. Ejemplos prácticos aplicados al aula

10.4. O0ración subordinada I
- 10.4.1. Formación de oraciones subordinadas
- 10.4.2. Subordinadas sustantivas
- 10.4.3. Subordinadas adjetivas
- 10.4.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula

10.5. Otros tiempos verbales
- 10.5.1. Verbos deponentes
- 10.5.2. Verbos semideponentes
- 10.5.3. Voz perifrástica
- 10.5.4. Ejemplos prácticos aplicados al aula

10.6. Oración subordinada II
- 10.6.1. Subordinadas adverbiales
- 10.6.2. Ejemplos prácticos aplicados al aula

10.7. Oración interrogativa
- 10.7.1. Oración interrogativa directa
- 10.7.2. Oración interrogativa indirecta
- 10.7.3. Ejemplos prácticos aplicados al aula

Una experiencia de capacitación única, clave y decisiva para impulsar tu desarrollo profesional”



06

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

Estudio de Caso para contextualizar todo el contenido

Nuestro programa ofrece un método revolucionario de desarrollo de habilidades y conocimientos. Nuestro objetivo es afianzar competencias en un contexto cambiante, competitivo y de alta exigencia.

Con TECH podrás experimentar una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo"



Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.



El alumno aprenderá, mediante actividades colaborativas y casos reales, la resolución de situaciones complejas en entornos empresariales reales.

Un método de aprendizaje innovador y diferente

El presente programa de TECH es una enseñanza intensiva, creada desde 0, que propone los retos y decisiones más exigentes en este campo, ya sea en el ámbito nacional o internacional. Gracias a esta metodología se impulsa el crecimiento personal y profesional, dando un paso decisivo para conseguir el éxito. El método del caso, técnica que sienta las bases de este contenido, garantiza que se sigue la realidad económica, social y profesional más vigente.

> *Nuestro programa te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera"*

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de Humanidades del mundo desde que éstas existen. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, el método del caso consistió en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y emitiesen juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Ante una determinada situación, ¿qué debería hacer un profesional? Esta es la pregunta a la que nos enfrentamos en el método del caso, un método de aprendizaje orientado a la acción. A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos reales. Deberán integrar todos sus conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones.

Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

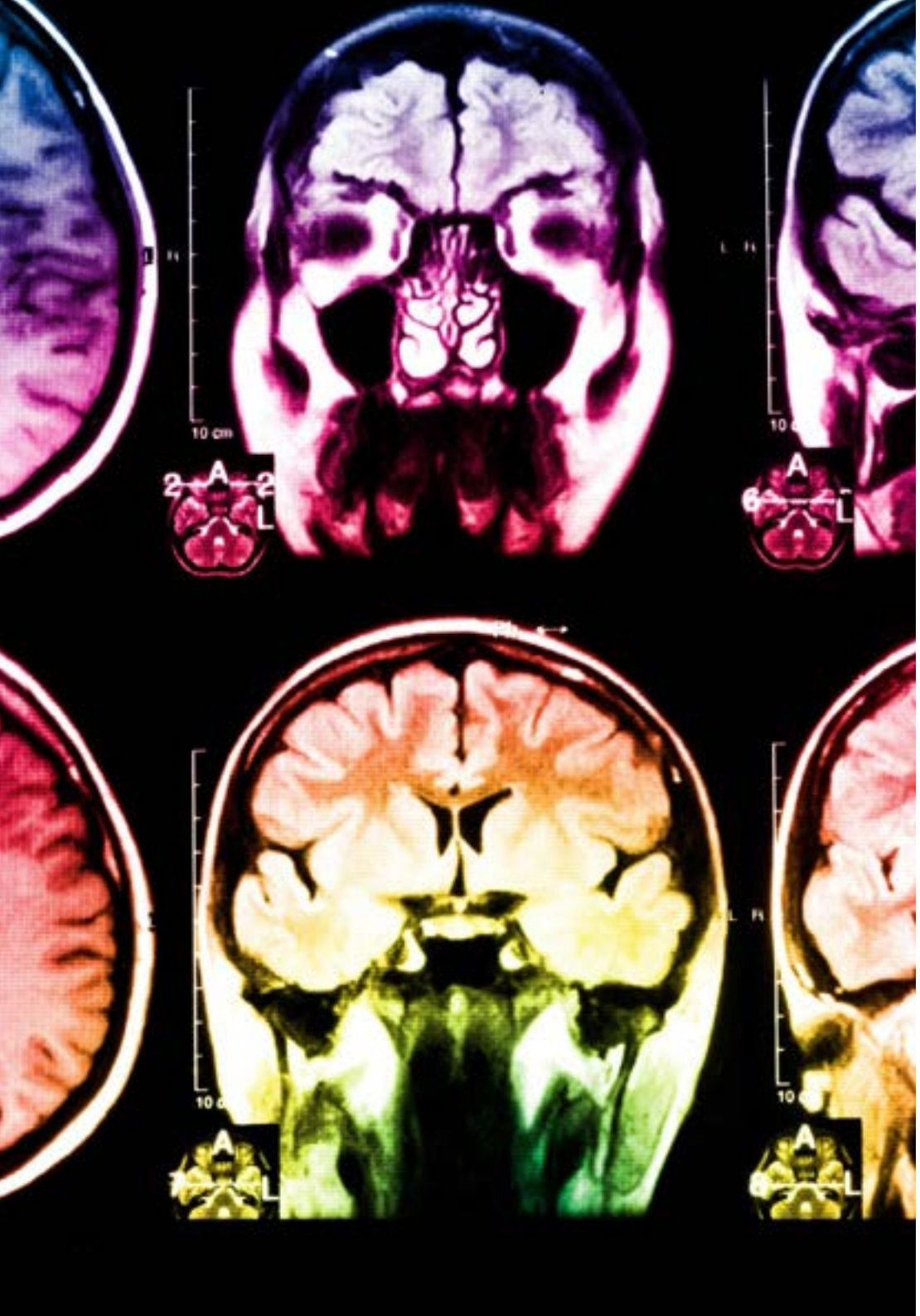
Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

En 2019 obtuvimos los mejores resultados de aprendizaje de todas las universidades online en español en el mundo.

En TECH aprenderás con una metodología vanguardista concebida para capacitar a los directivos del futuro. Este método, a la vanguardia pedagógica mundial, se denomina Relearning.

Nuestra universidad es la única en habla hispana licenciada para emplear este exitoso método. En 2019, hemos conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de nuestros alumnos (calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso, objetivos…) con respecto a los indicadores de la mejor universidad online en español.





En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, se combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica. Con esta metodología se han capacitado más de 650.000 graduados universitarios con un éxito sin precedentes en ámbitos tan distintos como la bioquímica, la genética, la cirugía, el derecho internacional, las habilidades directivas, las ciencias del deporte, la filosofía, el derecho, la ingeniería, el periodismo, la historia o los mercados e instrumentos financieros. Todo ello en un entorno de alta exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu capacitación, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

A partir de la última evidencia científica en el ámbito de la neurociencia, no solo sabemos organizar la información, las ideas, las imágenes y los recuerdos, sino que sabemos que el lugar y el contexto donde hemos aprendido algo es fundamental para que seamos capaces de recordarlo y almacenarlo en el hipocampo, para retenerlo en nuestra memoria a largo plazo.

De esta manera, y en lo que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, los diferentes elementos de nuestro programa están conectados con el contexto donde el participante desarrolla su práctica profesional.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

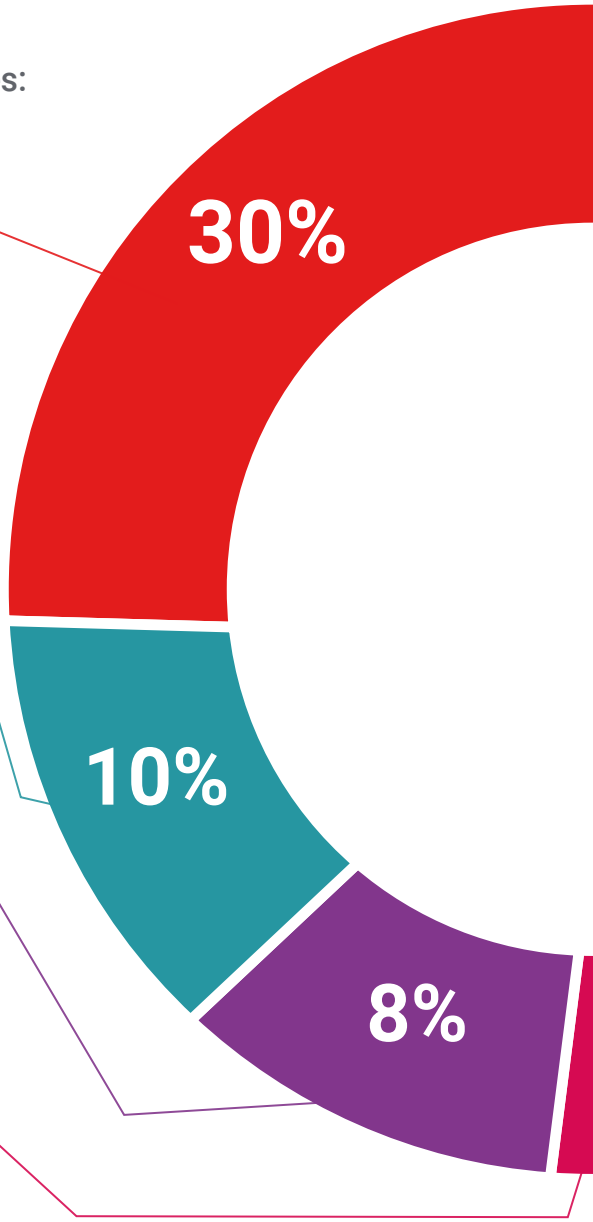
El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

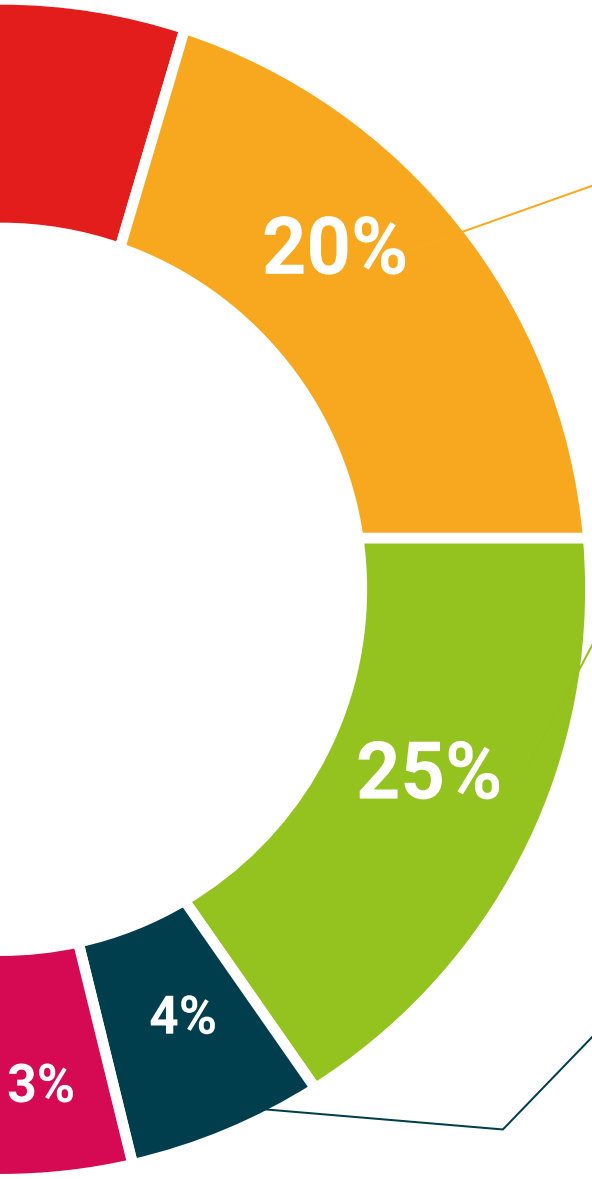
Prácticas de habilidades y competencias

Realizarán actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Case studies

Completarán una selección de los mejores casos de estudio elegidos expresamente para esta titulación. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.

Resúmenes interactivos

El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

07

Titulación

El Máster Título Propio en Enseñanza del Latín y Cultura Clásica garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster Propio expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito este programa y recibe una titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Máster Título Propio en Enseñanza del Latín y Cultura Clásica** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Máster Propio** emitido por **TECH Universidad Tecnológica.**

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Máster Título Propio y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Máster Título Propio en Enseñanza del Latín y Cultura Clásica**

N.º Horas Oficiales: **1.500 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

D. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

MÁSTER TÍTULO PROPIO

en

Enseñanza del Latín y Cultura Clásica

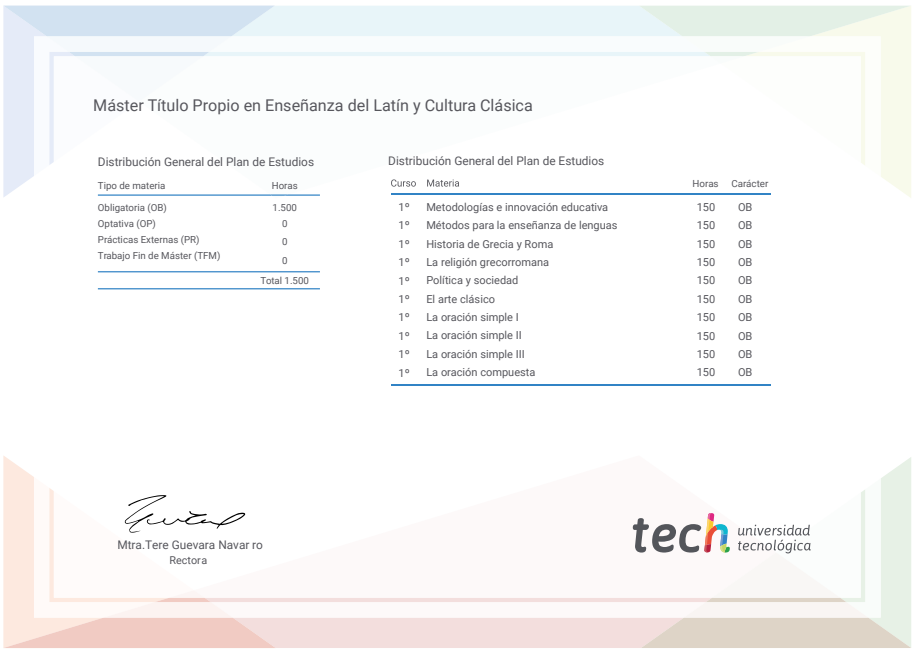
Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 1.500 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos


Máster Título Propio en Enseñanza del Latín y Cultura Clásica

Distribución General del Plan de Estudios

Tipo de materia	Horas
Obligatoria (OB)	1.500
Optativa (OP)	0
Prácticas Externas (PR)	0
Trabajo Fin de Máster (TFM)	0
	Total 1.500

Distribución General del Plan de Estudios

Curso	Materia	Horas	Carácter
1º	Metodologías e innovación educativa	150	OB
1º	Métodos para la enseñanza de lenguas	150	OB
1º	Historia de Grecia y Roma	150	OB
1º	La religión grecorromana	150	OB
1º	Política y sociedad	150	OB
1º	El arte clásico	150	OB
1º	La oración simple I	150	OB
1º	La oración simple II	150	OB
1º	La oración simple III	150	OB
1º	La oración compuesta	150	OB

Mtra.Tere Guevara Navar ro
Rectora

tech universidad tecnológica

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

Máster Título Propio
Enseñanza del Latín y Cultura Clásica

Modalidad: **Online**

Duración: **12 meses**

Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**

Horas lectivas: **1.500 h.**

Máster Título Propio

Enseñanza del Latín y Cultura Clásica



tech universidad tecnológica