Experto Universitario

Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Experto Universitario

Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela

Modalidad: **Online**
Duración: **6 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **500 h.**
Acceso web: **www.techtitute.com/educacion/experto-universitario/experto-composicion-instrumentacion-ensenanza-musical-escuela**

Índice

01
Presentación
pág. 4

02
Objetivos
pág. 8

03
Dirección del curso
pág. 12

04
Estructura y contenido
pág. 16

05
Metodología
pág. 22

06
Titulación
pág. 30

01

Presentación

La música es una de las expresiones más enriquecedoras del ser humano, ya que, a través de la misma, se es capaz de trasmitir sensaciones y emociones que otros lenguajes o códigos son incapaces de realizar. A través de la música, no solo nos comunicamos, sino que, además, somos capaces de adquirir valores y actitudes o aprendemos a canalizar sentimientos frente a las diferentes situaciones de nuestras vidas.





Este Experto Universitario en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela generará una sensación de seguridad en el desempeño de tu profesión, que te ayudará a crecer personal y profesionalmente"

Por todo ello, la enseñanza de la música, no solo debe quedar relevada a una cuestión de adquisición de contenidos, sino que, se hace necesario el aprendizaje y especialización del maestro o profesor en todas y cada una de las dimensiones envueltas en el aprendizaje musical.

Esta acción educativa hace que los profesionales de este campo aumenten su capacidad de éxito, lo que revierte, en una mejor praxis y actuación que repercutirá directamente en los alumnos, en la mejora de la asignatura de música y en el beneficio general para toda la sociedad.

Porque ofrece una visión integral del aprendizaje musical en todas sus dimensiones, aportando herramientas, experiencias y avances en dicho campo, que además han sido garantizadas por el profesorado de la acción educativa. Con lo cual el estudiante, aprenderá basándose en la experiencia profesional, así como la pedagogía, lo que hace que la preparación del alumno sea más eficaz y precisa.

Además, se hace necesario resaltar que, aunque existen especializaciones sobre la didáctica de la música, no existe un programa que ofrezca un enfoque multidimensional del aprendizaje musical, estudiando, no solo elementos relacionados con el contenido, sino que también se le da importancia a la figura del sujeto que aprende, a sus características y necesidades educativas, personales, sociales e intelectuales.

Los diferentes módulos se imparten en sesiones con un enfoque eminentemente práctico, sustentadas con el necesario soporte teórico. Todos los docentes del máster tienen amplia experiencia en casos de todas las edades y en contextos sociofamiliares y educativos diversos. Además, hay que tener en cuenta que se aborda el aprendizaje musical integrando la visión educativa, personal y social-grupal.

A parte de preparar al alumno en didáctica musical y en el entorno educativo, también facilitará su inserción en el mundo laboral, debido a la gran demanda existente de este tipo de profesionales especializados dentro del sistema educativo reglado, así como también en el ámbito no formal (escuelas de música privadas o agrupaciones musicales). A los alumnos que ya estén dentro del mundo laboral les permitirá un mejor posicionamiento profesional y aumentará sus posibilidades de promoción y reconocimiento.

Este **Experto Universitario en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- Desarrollo de más de 75 casos prácticos presentados por expertos en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela
- Sus contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos, recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Novedades sobre detección e intervención en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela
- Contiene ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Sistema interactivo de aprendizaje basado en algoritmos para la toma de decisiones sobre las situaciones planteadas
- Con especial hincapié en metodologías basadas en la evidencia en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela
- Todo esto se complementará con lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- Disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

Actualiza tus conocimientos a través del Experto Universitario en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela”

Este Experto Universitario puede ser la mejor inversión que puedes hacer en la selección de un programa de actualización por dos motivos: además de poner al día tus conocimientos en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela, obtendrás un título por TECH Universidad Tecnológica"

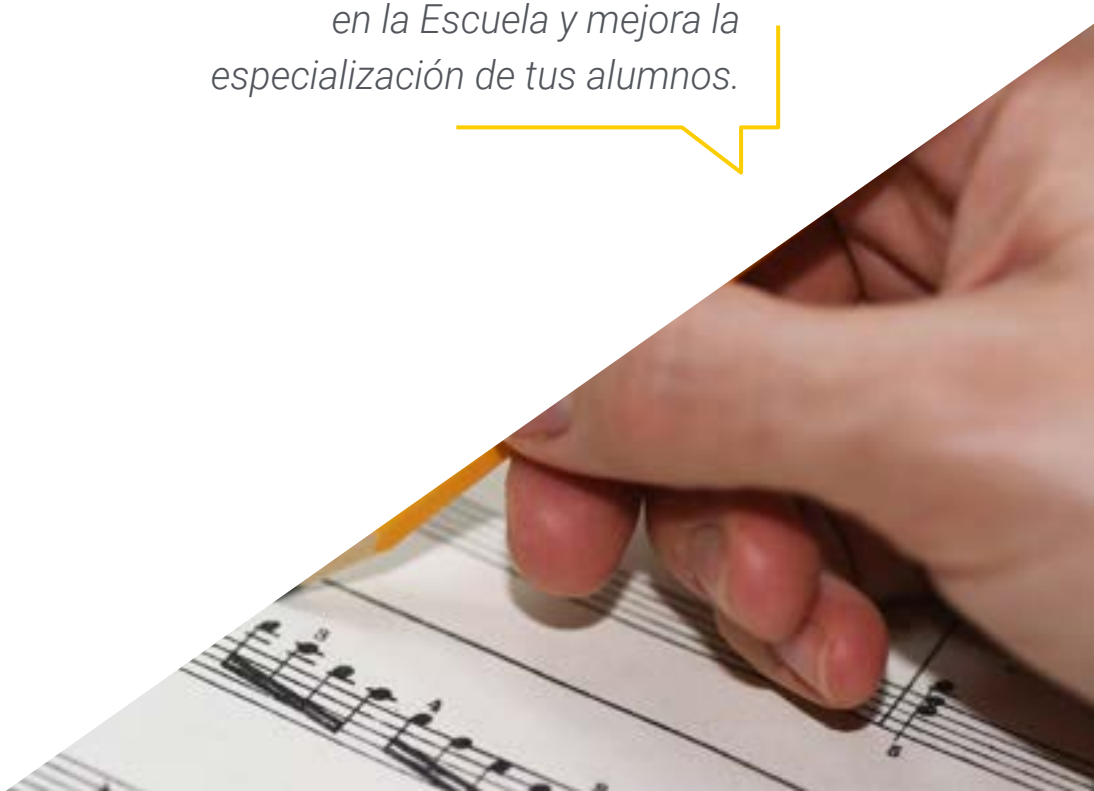
Incluye en su cuadro a docente profesionales pertenecientes al ámbito de la Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela, que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas pertenecientes a sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Gracias a su contenido multimedia elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará un aprendizaje inmersivo programado para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del programa. Para ello, el profesional contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos en el campo de la Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela y con gran experiencia docente.

Aumenta tu seguridad en la toma de decisiones actualizando tus conocimientos a través de este Experto Universitario.

Aprovecha la oportunidad para conocer los últimos avances en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela y mejora la especialización de tus alumnos.



02

Objetivos

El Experto Universitario en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela está orientado a facilitar la actuación del profesional dedicado a trabajar con adolescentes y/o a orientarlos en su futuro profesional.





Este programa está orientado para que consigas actualizar tus conocimientos en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela, con el empleo de la última tecnología educativa, para contribuir con calidad y seguridad a la toma de decisiones y seguimiento de tus alumnos"

Objetivos generales

- Capacitar al alumno para impartir docencia en el campo de la música
- Dar a conocer al alumno las principales características de la enseñanza musical
- Mostrar al alumno las principales herramientas de trabajo en el aula de música
- Preparar al alumno en el manejo de técnicas y estrategias para la intervención musical en los diferentes ámbitos: formal y extraescolar
- Desarrollar en el alumno la capacidad para elaborar su propia metodología y sistema de trabajo basado en modelos anteriores de éxito
- Ser capaz de valorar la multidimensionalidad de la enseñanza musical
- Consolidar por parte del alumno la innovación y la aplicación de las nuevas tecnologías como un elemento vertebrador y útil en el proceso educativo

Aprovecha la oportunidad y da el paso para ponerte al día en las últimas novedades en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela"





Objetivos específicos

- Diferenciar el aprendizaje musical en las diferentes etapas evolutivas,
- Entender la estructura del sistema educativo y cómo se desarrollan los proyectos y planes educativos relacionados con la música
- Comprender las bases de la organización del currículo a nivel de centro y de aula
- Entender el funcionamiento y las competencias maestros y profesores de música
- Analizar los antecedentes históricos y la evolución del aprendizaje musical
- Comparar la evolución del concepto de enseñanza musical en el marco internacional y en nuestro país
- Criticar las diferentes corrientes del aprendizaje musical
- Justificar las actuales metodologías de la enseñanza musical
- Comprender la urgente necesidad de la capacitación específica de los docentes de música
- Conocer los diferentes centros de enseñanza musical en la actualidad
- Identificar las necesidades educativas de los alumnos de música
- Demostrar la necesidad de iniciar el aprendizaje musical en etapas iniciales del desarrollo
- Conocer las características de los sujetos en las etapas de infantil y primaria
- Conocer casos prácticos del aprendizaje musical
- Analizar la importancia de los estilos de aprendizaje en los alumnos de música
- Analizar los diferentes modelos que explican los estilos de aprendizaje
- Comparar las diferentes herramientas del aprendizaje musical
- Planificar acciones educativas y orientaciones precisas para favorecer el desarrollo de cada uno de los estilos de aprendizaje
- Discutir la consideración de los estilos de aprendizaje y su repercusión en las diferentes etapas educativas
- Proponer estrategias de intervención y proyectos educativos musicales
- Aplicar instrumentos y herramientas en el aprendizaje musical

03

Dirección del curso

El programa incluye en su cuadro docente especialistas de referencia en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela, que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo. Además, participan, en su diseño y elaboración, otros especialistas de reconocido prestigio que completan el programa de un modo interdisciplinar.





Aprende de profesionales de referencia, los últimos avances en los procedimientos en el ámbito de la Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela”

Dirección



D. Atencia Micó, Óscar

- Director del Instituto Valenciano de Altas Capacidades
- Docente en el Instituto Superior de Estudios Sociales y Sociosanitarios
- Máter en Dirección y Gestión de Centros Educativos por la Universidad de Valencia
- Máster en Dirección y Gestión de Centros Gerontológicos por la UNED
- Licenciado en Pedagogía por la Universidad de Valencia

Profesores

Dña. Gisbert Caudeli, Vicenta

- Profesora Ayudante Doctor en el Departamento Interfacultativo de Música de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid
- Directora, coordinadora y docente del Proyecto de Educación Musical MUSINNOVA
- Directora Académica del Máster Universitario en Pedagogía Musical de la UNIR
- Revisora de Review of European Studies (Canada)
- Integrante del IMETIC, GIED y GIMB
- Doctora Cum Laude en Ciencias de la Educación por la Universidad de La Laguna
- Máster en Neurociencias para Docentes por la Universidad CEU Cardenal Herrera
- Acreditada como Contratado Doctor por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y por la Agencia Canaria de Evaluación Educativa (ACCUEE)
- Miembro de: SEM-EE, ISME, IGEB

D. Mira Tomás, Josep

- SQA Junio Developer en Imaweb
- ERP & Web Management en Madrid Musical SA
- Creative producer en NOIIZ LTD
- Compositor de Música Multimedia Freelance
- Título de Compositor en Conservatorio
- Máster en Tecnología Musical en Katarina Gurska
- Grado Superior en Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma en Florida Universitaria
- Grado en Composición y Teoría de la Música en Musikene

Dña. Villegas Puerto, Ana

- Miembro del Instituto de Educación Secundaria Gabriel y Galán
- Profesora de secundaria en el IES Gabriel Galán
- Coautora del trabajo “Econews: el telediario como herramienta didática” y merecedora del primer premio a la modalidad de Una Escuela Más Cívica y Solidaria

04

Estructura y contenido

La estructura de los contenidos ha sido diseñada por un equipo de profesionales de los mejores centros educativos y universidades del territorio nacional, conscientes de la relevancia de la actualidad de la educación para poder intervenir en el aprendizaje y acompañamiento de los alumnos con alta capacidad, y comprometidos con la enseñanza de calidad mediante las nuevas tecnologías educativas.





Este Experto Universitario en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela contiene el programa científico más completo y actualizado del mercado"

Módulo 1.Didáctica musical

1.1. Introducción
- 1.1.1. Introducción
- 1.1.2. La música en la antigua Grecia
- 1.1.3. El *Ethos* griego
- 1.1.4. Poesía épica: Homero
  - 1.1.4.1.La Ilíada
  - 1.1.4.2. La Odisea
- 1.1.5. Del mito al *Logos*
- 1.1.6. El pitagorismo
- 1.1.7. Música y sanación

1.2. Principales metodologías musicales
- 1.2.1. Método Dalcroze
  - 1.2.1.1. Descripción del método
  - 1.2.1.2. Características principales
- 1.2.2. Método Kodaly
  - 1.2.2.1. Descripción del método
  - 1.2.2.2. Características principales
- 1.2.3. Método Willens
  - 1.2.3.1. Descripción del método
  - 1.2.3.2. Características principales
- 1.2.4. Método Orff
  - 1.2.4.1. Descripción del método
  - 1.2.4.2. Características principales
- 1.2.5. Método Suzuki
  - 1.2.5.1. Descripción del método
  - 1.2.5.2. Características principales

1.3. Música y expresión corporal
- 1.3.1. La experiencia musical a través del movimiento
- 1.3.2. Expresión rítmico- corporal
- 1.3.3. La danza como recurso didáctico
- 1.3.4. Las técnicas de relajación y su relación con el aprendizaje musical

1.4. El juego musical como actividad de aprendizaje
- 1.4.1. ¿Qué es el juego?
- 1.4.2. Características del juego
- 1.4.3. Beneficios del juego
- 1.4.4. El juego musical
  - 1.4.4.1. Recursos para el juego musical

1.5. Principales diferencias entre la educación musical para niños y la educación musical para adultos
- 1.5.1. La educación musical en niños
- 1.5.2. La educación musical para adultos
- 1.5.3. Estudio comparativo

1.6. Recursos educativos para la educación musical para niños: los musicogramas y los cuentos musicales
- 1.6.1. Los musicogramas
- 1.6.2. Los cuentos musicales
  - 1.6.2.1. La elaboración de textos en los cuentos musicales
  - 1.6.2.2. Adaptación musical de los textos

1.7. Recursos educativos para la educación musical para adultos
- 1.7.1. Introducción
- 1.7.2. Principales recursos educativos para adultos

Módulo 2. Recursos materiales para la enseñanza de la música

2.1. Introducción
- 2.1.1. El cambio de lo analógico a lo digital
- 2.1.2. Los recursos educativos en abierto como base de la igualdad entre alumnos
- 2.1.3. La educación para todos y su relación con las nuevas tecnologías
- 2.1.4. Algunos modelos educativos basados en el REA
  - 2.1.4.1. *Open Learn* (Reino Unido)
  - 2.1.4.2. El consorcio mundial de *OpenCourseWare* (OCWC)
  - 2.1.4.3. Plataformas educativas digitales
  - 2.1.4.4. Materiales abiertos para la capacitación del personal universitario en e-learning y los repositorios de objetos de aprendizaje
  - 2.1.4.5. *Open E-learning Content Observatory Services*
- 2.1.5. Materiales y recursos para el aprendizaje de la música

2.2. Material para el aprendizaje de la música
- 2.2.1. Características de los materiales del aprendizaje musical
- 2.2.2. Tipos de materiales

2.3. Los recursos materiales no musicales
- 2.3.1. Principales recursos materiales no relacionados con la música
- 2.3.2. El uso de las nuevas tecnologías en el aprendizaje de la música
  - 2.3.2.1. Algunos recursos tecnológicos
    - 2.3.2.1.1. Las tabletas digitales
    - 2.3.2.1.2. Los ordenadores
    - 2.3.2.1.3. Aplicaciones y recursos web

2.4. Recursos didácticos musicales
- 2.4.1. Principales recursos didácticos
- 2.4.2. Los instrumentos de música en el aula
- 2.4.3. Los musicogramas en la educación infantil y primaria
  - 2.4.3.1. Características del musicograma
- 2.4.4. Los cancioneros
  - 2.4.4.1. Características principales de los cancioneros
  - 2.4.4.2. Las canciones populares
  - 2.4.4.3. La importancia de la cultura en el aprendizaje musical

2.5. Recursos para el aprendizaje de la danza y el baile
- 2.5.1. Importancia de la danza y el baile en el aprendizaje de la música
- 2.5.2. Principales recursos
  - 2.5.2.1. Adaptación del aula al aprendizaje de la danza y el baile

2.6. Los instrumentos musicales y demás elementos sonoros para el aprendizaje de la música
- 2.6.1. El cuerpo como instrumento musical
- 2.6.2. Los instrumentos percutidos en el aula
  - 2.6.2.1. Características de los instrumentos de percusión
  - 2.6.2.2. Instrumentos percutidos más utilizados en el aula
  - 2.6.2.3. La enseñanza musical a través de los instrumentos percutidos
- 2.6.3. Los instrumentos de láminas y su importancia en el aprendizaje musical
  - 2.6.3.1. Los xilófonos y las marimbas
  - 2.6.3.2. Características de los instrumentos laminados
  - 2.6.3.3. La enseñanza musical a través de las láminas
- 2.6.4. Los instrumentos de viento: la flauta dulce
  - 2.6.4.1. Características de la flauta dulce
  - 2.6.4.2. La enseñanza musical a través de la flauta dulce

2.7. La importancia del material audiovisual para el aprendizaje de la música
- 2.7.1. Las pizarras digitales como herramienta para el aprendizaje musical
- 2.7.2. Recursos materiales audiovisuales

Módulo 3. Bases de la composición musical para la escuela

3.1. Introducción a la composición musical
  3.1.1. ¿En qué consiste la composición?
3.2. Fundamentos de la composición musical
  3.2.1. La construcción del antecedente
  3.2.2. La construcción de temas simples
    3.2.2.1. El concepto de forma
    3.2.2.2. La frase
      3.2.2.2.1. El comienzo de la frase
      3.2.2.2.2. La terminación de la frase
    3.2.2.3. El motivo o leitmotiv de una obra
    3.2.2.4. El enlace de los motivos
  3.2.3. El acompañamiento
  3.2.4. Melodía y tema
    3.2.4.1. La melodía vocal
    3.2.4.2. La melodía instrumental
  3.2.5. Pequeñas formas
  3.2.6. Grandes formas
3.3. Importancia de la composición en el ámbito docente
  3.3.1. Aplicación de la composición musical en el ámbito educativo
  3.3.2. La composición musical en educación primaria y secundaria
3.4. Principales herramientas para la composición musical
  3.4.1. Herramientas tecnológicas: aplicaciones para la composición musical



Módulo 4. Instrumentación para la enseñanza musical

4.1. Introducción
- 4.1.1. Concepto de instrumento musical
  - 4.1.1.1. Definición
  - 4.1.1.2. Tipos de instrumentos musicales
- 4.1.2. La instrumentación a lo largo de la historia
  - 4.1.2.1. Revisión histórica
  - 4.1.2.2. El instrumento como objeto artístico
- 4.1.3. La instrumentación en el contexto del aula
  - 4.1.3.1. La adquisición de competencias
  - 4.1.3.2. El desarrollo de destrezas

4.2. Qué es la instrumentación musical
- 4.2.1. Hasta J.S. Bach
  - 4.2.1.1. Tratados de instrumentación
- 4.2.2. A partir de J.S. Bach
  - 4.2.2.1. Tratados de instrumentación

4.3. Aspectos propios de la instrumentación
- 4.3.1. El tono y el timbre musical
  - 4.3.1.1. Tesituras de los instrumentos
- 4.3.2. Los acordes
  - 4.3.2.1. Construcción
  - 4.3.2.2. Funciones tonales

4.4. Los instrumentos Orff. Conocimiento técnico de los instrumentos del aula de música
- 4.4.1. Los instrumentos de láminas
  - 4.4.1.1. Familia. Características
- 4.4.2. La pequeña percusión
  - 4.4.2.1. Membranófonos
  - 4.4.2.2. Idiófonos
  - 4.4.2.3. Instrumentos sacudidos

4.5. La instrumentación musical en instrumentos de cuerda
- 4.5.1. Cuerda punteada
  - 4.5.1.1. La guitarra
- 4.5.2. La cuerda percutida
  - 4.5.2.1. El piano

4.6. La instrumentación musical para la flauta dulce
- 4.6.1. Tipos de flautas
  - 4.6.1.1. Flautas en el *Folklore*
  - 4.6.1.2. Flauta dulce

4.7. Instrumentos de percusión en el aula
- 4.7.1. La familia Orff
  - 4.7.1.1. Usos
  - 4.7.1.2. Posiciones correctas de ejecución instrumental
- 4.7.2. Pequeña percusión
  - 4.7.2.1. Técnicas de ejecución

4.8. Instrumentación para láminas
- 4.8.1. Tipos de baquetas
  - 4.8.1.1. Usos
  - 4.8.1.2. Sonoridades
- 4.8.2. Uso de acordes
  - 4.8.2.1. Con 2 baquetas
  - 4.8.2.1. Con 3 baquetas
- 4.8.3. Función melódica
  - 4.8.3.1. Ejercicios introductorios
  - 4.8.3.2. Técnicas de ataque y expresividad

4.9. Revisión de los contenidos tratados
- 4.9.1. Adaptación de instrumentos del aula
- 4.9.2. Factores importantes en la didáctica del aula

05

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

En TECH Education School empleamos el Método del Caso

Ante una determinada situación concreta, ¿qué debería hacer un profesional? A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos simulados, basados en situaciones reales en los que deberá investigar, establecer hipótesis y, finalmente, resolver la situación. Existe abundante evidencia científica sobre la eficacia del método.

Con TECH el educador, docente o maestro experimenta una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo.



Se trata de una técnica que desarrolla el espíritu crítico y prepara al educador para la toma de decisiones, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones.

¿Sabías que este método fue desarrollado en 1912, en Harvard, para los estudiantes de Derecho? El método del caso consistía en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y justificasen cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard"

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los educadores que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al educador una mejor integración del conocimiento a la práctica diaria.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la docencia real.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.



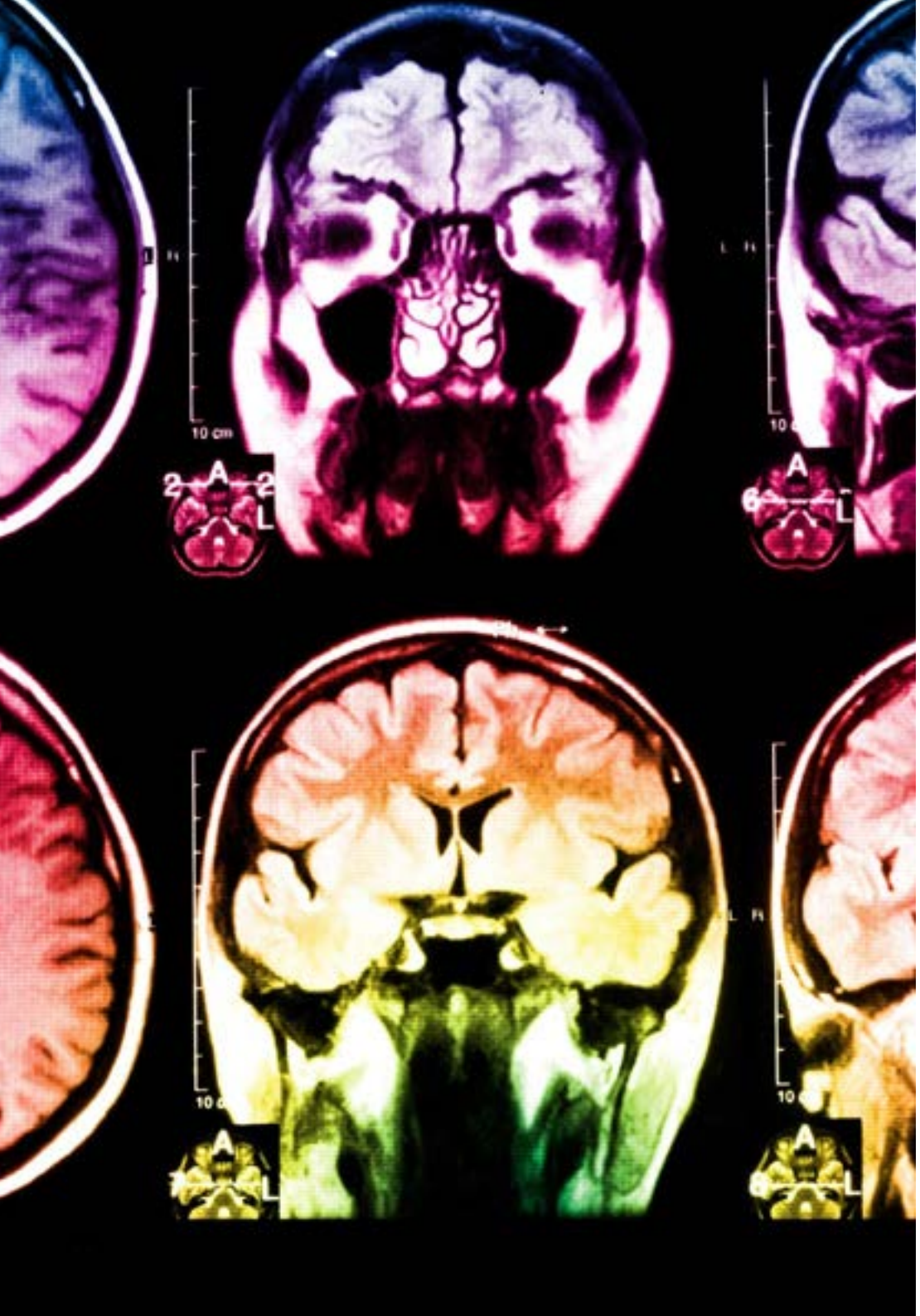
Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

El educador aprenderá mediante casos reales y resolución de situaciones complejas en entornos simulados de aprendizaje. Estos simulacros están desarrollados a partir de software de última generación que permiten facilitar el aprendizaje inmersivo.





Situado a la vanguardia pedagógica mundial, el método Relearning ha conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de los profesionales que finalizan sus estudios, con respecto a los indicadores de calidad de la mejor universidad online en habla hispana (Universidad de Columbia).

Con esta metodología se han capacitado más de 85.000 educadores con un éxito sin precedentes en todas las especialidades. Nuestra metodología pedagógica está desarrollada en un entorno de máxima exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico medio-alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica.

La puntuación global que obtiene nuestro sistema de aprendizaje es de 8.01, con arreglo a los más altos estándares internacionales.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los educadores especialistas que van a impartir el programa universitario, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Técnicas y procedimientos educativos en vídeo

TECH acerca al alumno las técnicas más novedosas, con los últimos avances educativos, al primer plano de la actualidad en Educación. Todo esto, en primera persona, con el máximo rigor, explicado y detallado para su asimilación y comprensión. Y lo mejor, puedes verlos las veces que quieras.

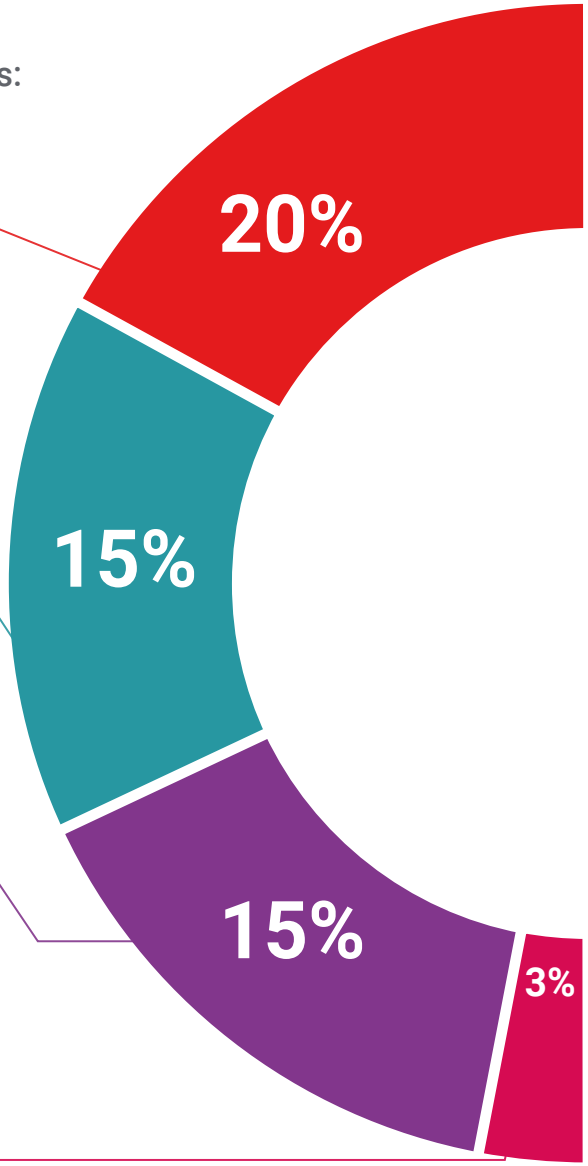
Resúmenes interactivos

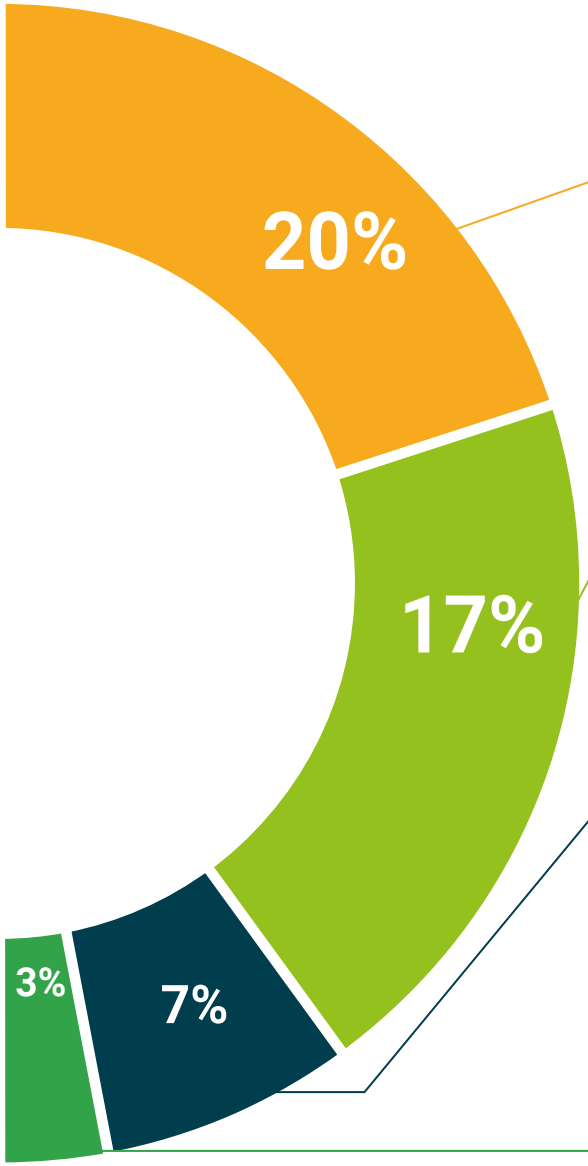
El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Análisis de casos elaborados y guiados por expertos

El aprendizaje eficaz tiene, necesariamente, que ser contextual. Por eso, TECH presenta los desarrollos de casos reales en los que el experto guiará al alumno a través del desarrollo de la atención y la resolución de las diferentes situaciones: una manera clara y directa de conseguir el grado de comprensión más elevado.

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.

06

Titulación

El Experto universitario en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Experto universitario expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito esta especialización y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Experto Universitario en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Experto Universitario** emitido por **TECH Universidad Tecnológica**.

El título expedido por **TECH Universidad Tecnlógica** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela**

Nº Horas Oficiales: **500 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

EXPERTO UNIVERSITARIO

en

Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 500 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

Experto Universitario

Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela

Modalidad: **Online**

Duración: **6 meses**

Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**

Horas lectivas: **500 h.**

Experto Universitario

Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela



tech universidad tecnológica