# Experto Universitario

## Pedagogía del Aprendizaje Musical



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

# Experto Universitario

## Pedagogía del Aprendizaje Musical

Modalidad: **Online**
Duración: **6 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **500 h.**
Acceso web: **www.techtitute.com/educacion/experto-universitario/experto-pedagogia-aprendizaje-musical**

# Índice


01
Presentación
*pág. 4*

02
Objetivos
*pág. 8*

03
Dirección del curso
*pág. 12*

04
Estructura y contenido
*pág. 16*

05
Metodología
*pág. 22*

06
Titulación
*pág. 30*

01

# Presentación

La música es una de las expresiones más enriquecedoras del ser humano, ya que, a través de la misma, se es capaz de trasmitir sensaciones y emociones que otros lenguajes o códigos son incapaces de realizar. A través de la música, no solo nos comunicamos, sino que, además, somos capaces de adquirir valores y actitudes o aprendemos a canalizar sentimientos frente a las diferentes situaciones de nuestras vidas.





*Este programa de Experto Universitario en Pedagogía del Aprendizaje Musical generará una sensación de seguridad en el desempeño de tu profesión, que te ayudará a crecer personal y profesionalmente"*

Por todo ello, la enseñanza de la música, no solo debe quedar relevada a una cuestión de adquisición de contenidos, sino que, se hace necesaria la capacitación y especialización del maestro o profesor en todas y cada una de las dimensiones envueltas en el aprendizaje musical.

Esta acción hace que los profesionales de este campo aumenten su capacidad de éxito, lo que revierte, en una mejor praxis y actuación que repercutirá directamente en los alumnos, en la mejora de la asignatura de música y en el beneficio general para toda la sociedad.

Porque ofrece una visión integral del aprendizaje musical en todas sus dimensiones, aportando herramientas, experiencias y avances en dicho campo, que además han sido garantizadas por el profesorado. Con lo cual el estudiante, aprenderá basándose en la experiencia profesional, así como la pedagogía, lo que hace que la capacitación del alumno sea más eficaz y precisa.

Además, se hace necesario resaltar que, aunque existen capacitaciones sobre la didáctica de la música, no existe un programa que ofrezca un enfoque multidimensional del aprendizaje musical, estudiando, no solo elementos relacionados con el contenido, sino que también se le da importancia a la figura del sujeto que aprende, a sus características y necesidades educativas, personales, sociales e intelectuales.

Los diferentes módulos se imparten en sesiones con un enfoque eminentemente práctico, sustentadas con el necesario soporte teórico. Todos los docentes del máster tienen amplia experiencia en casos de todas las edades y en contextos sociofamiliares y educativos diversos. Además, hay que tener en cuenta que se aborda el aprendizaje musical integrando la visión educativa, personal y social-grupal.

A parte de capacitar al alumno en didáctica musical y en el entorno educativo, también facilitará su inserción en el mundo laboral, debido a la gran demanda existente de este tipo de profesionales especializados dentro del sistema educativo reglado, así como también en el ámbito no formal (escuelas de música privadas o agrupaciones musicales). A los alumnos que ya estén dentro del mundo laboral les permitirá un mejor posicionamiento profesional y aumentará sus posibilidades de promoción y reconocimiento.

Este **Experto Universitario en Pedagogía del Aprendizaje Musical** contiene el programa más completo y actualizado del mercado. Las características más destacadas de este programa son:

- Desarrollo de más de 75 casos prácticos presentados por expertos en pedagogía del aprendizaje musical. Sus contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos, recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Novedades sobre detección e intervención en pedagogía del aprendizaje musical
- Contiene ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Sistema interactivo de aprendizaje basado en algoritmos para la toma de decisiones sobre las situaciones planteadas
- Con especial hincapié en metodologías basadas en la evidencia en pedagogía del aprendizaje musical
- Todo esto se complementará con lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- Disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

*Actualiza tus conocimientos a través del programa de Experto Universitario en Pedagogía del Aprendizaje Musical"*

*Este Experto Universitario es la mejor inversión que puedes hacer en la selección de un programa de actualización por dos motivos: además de poner al día tus conocimientos en Pedagogía del Aprendizaje Musical, obtendrás un título de Experto Universitario por TECH Universidad Tecnológica"*

*Aumenta tu seguridad en la toma de decisiones actualizando tus conocimientos a través de este Experto Universitario.*

*Aprovecha la oportunidad para conocer los últimos avances en pedagogía del aprendizaje musical y mejora la capacitación de tus alumnos.*

Incluye en su cuadro docente a profesionales pertenecientes al ámbito de la Pedagogía del Aprendizaje Musical, que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas pertenecientes a sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Gracias a su contenido multimedia elaborado con la última tecnología educativa, permitirán al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará un aprendizaje inmersivo programado para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del programa. Para ello, el profesional contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos en el campo de la Pedagogía del Aprendizaje Musical y con gran experiencia docente.



02

# Objetivos

El Experto Universitario en Pedagogía del Aprendizaje Musical está orientado a facilitar la actuación del profesional dedicado a trabajar con adolescentes y/o a orientarlos en su futuro profesional.





*Este Experto Universitario está orientado para que consigas actualizar tus conocimientos en pedagogía del aprendizaje musical, con el empleo de la última tecnología educativa, para contribuir con calidad y seguridad a la toma de decisiones y seguimiento de tus alumnos"*

## Objetivos generales

- Capacitar al alumno para impartir docencia en el campo de la música
- Dar a conocer al alumno las principales características de la enseñanza musical
- Mostrar al alumno las principales herramientas de trabajo en el aula de música
- Formar al alumno en el manejo de técnicas y estrategias para la intervención musical en los diferentes ámbitos: formal y extraescolar
- Desarrollar en el alumno la capacidad para elaborar su propia metodología y sistema de trabajo basado en modelos anteriores de éxito
- Que el alumno sea capaz de valorar la multidimensionalidad de la enseñanza musical
- Consolidar por parte del alumno la innovación y la aplicación de las nuevas tecnologías como un elemento vertebrador y útil en el proceso educativo

*Aprovecha la oportunidad y da el paso para ponerte al día en las últimas novedades en pedagogía del aprendizaje musical”*



## Objetivos específicos

- Conocer las características del actual proceso de enseñanza- aprendizaje de la música
- Diferencias los papeles que juegan los diferentes agentes educativos en la actualidad
- Recordar las bases teóricas del proceso de aprendizaje en el individuo
- Explorar los itinerarios posibles hacia la consecución de una educación musical de calidad
- Conocer el espacio que ocupan el aprendizaje de la música en el plano actual
- Aprender los fundamentos científicos y psicológicos del aprendizaje musical
- Interpretar los diferentes modelos pedagógicos del aprendizaje musical
- Compartir los retos educativos del presente y los objetivos de una escuela del siglo XXI
- Entender la educación inclusiva y la atención a la diversidad como derecho fundamental a través de la música
- Diferenciar el aprendizaje musical en las diferentes etapas evolutivas
- Entender la estructura del sistema educativo y cómo se desarrollan los proyectos y planes educativos relacionados con la música
- Comprender las bases de la organización del currículo a nivel de centro y de aula
- Entender el funcionamiento y las competencias maestros y profesores de música
- Analizar los antecedentes históricos y la evolución del aprendizaje musical
- Comparar la evolución del concepto de enseñanza musical en el marco internacional y en nuestro país
- Criticar las diferentes corrientes del aprendizaje musical
- Justificar las actuales metodologías de la enseñanza musical
- Comprender la urgente necesidad de la formación específica de los docentes de música
- Conocer los diferentes centros de enseñanza musical en la actualidad
- Identificar las necesidades educativas de los alumnos de música
- Analizar la estructura del aprendizaje cooperativo
- Discutir las estrategias de aprendizaje cooperativo aplicadas para todo el grupo
- Revisar investigaciones y proyectos sobre aprendizaje cooperativo
- Criticar experiencias educativas basadas en el aprendizaje cooperativo en las diferentes etapas educativas
- Reflexionar sobre el papel del docente como dinamizador en el proceso de aprendizaje cooperativo
- Comparar el uso de las nuevas tecnologías con otras herramientas educativas
- Diferenciar entre las tecnologías de la información, las tecnologías del aprendizaje y las tecnologías del empoderamiento del alumno
- Justificar la necesidad de avanzar en la competencia digital tanto docente como discente
- Discutir las ventajas e inconvenientes de la transformación de la educación con los nuevos métodos y herramientas tecnológicas
- Proponer actividades y estrategias para implementar la educación artística como elemento vertebrador y paralelo al resto de áreas educativas

03

# Dirección del curso

El programa incluye en su cuadro docente especialistas de referencia en pedagogía del aprendizaje musical, que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo. Además, participan, en su diseño y elaboración, otros especialistas de reconocido prestigio que completan el programa de un modo interdisciplinar.





*Aprende de profesionales de referencia, los últimos avances en los procedimientos en el ámbito de la pedagogía del aprendizaje musical”*

## Dirección



### D. Atencia Micó, Óscar

- Director del Instituto Valenciano de Altas Capacidades
- Docente en el Instituto Superior de Estudios Sociales y Sociosanitarios
- Máter en Dirección y Gestión de Centros Educativos por la Universidad de Valencia
- Máster en Dirección y Gestión de Centros Gerontológicos por la UNED
- Licenciado en Pedagogía por la Universidad de Valencia

## Profesores

### D. García Casasempere, José Antonio

- Profesor de Castellano en el IES Pare Arques
- Coautor de La ópera de Valencia
- Doctor por la Universidad de Valencia

### D. Igual Pérez, María José

- Conservatorio Profesional de Música de Alicante "Guitarrista José Tomás"
- Profesora de Violín

### D. Palacios, Francisco

- Pedagogo de enseñanza musical, docente colaborador en máster de Enseñanza Musical



04

# Estructura y contenido

La estructura de los contenidos ha sido diseñada por un equipo de profesionales de los mejores centros educativos y universidades del territorio nacional, conscientes de la relevancia de la actualidad de la capacitación para poder intervenir en la preparación y acompañamiento de los alumnos con alta capacidad, y comprometidos con la enseñanza de calidad mediante las nuevas tecnologías educativas.





*Este Experto Universitario en Pedagogía del Aprendizaje Musical contiene el programa científico más completo y actualizado del mercado”*

## **Módulo 1.** Psicología infantil, música y motivación personal

1.1. Introducción
- 1.1.1. Psicología de la educación
- 1.1.2. Influencia de los procesos psicológicos
- 1.1.3. Música y psicología
- 1.1.4. El cerebro humano

1.2. Concepto de psicología
- 1.2.1. Principales corrientes de la psicología
- 1.2.2. Áreas de especialización de la psicología

1.3. Psicología del desarrollo
- 1.3.1. Definición de desarrollo
- 1.3.2. El cerebro y el desarrollo cognoscitivo
- 1.3.3. Piaget y Vygotski como referentes de la psicología social

1.4. Psicología de la educación
- 1.4.1. Introducción a la psicología de la educación
- 1.4.2. Concepto, definición y situación actual de la psicología educativa
- 1.4.3. La importancia del lenguaje para adquirir conocimientos
- 1.4.4. El desarrollo de la memoria en el aprendizaje de contenidos
- 1.4.5. Principales estrategias de aprendizaje

1.5. Psicología y su relación con el aprendizaje de la música
- 1.5.1. La década de los 80 como punto de partida
- 1.5.2. La corriente filogenética
- 1.5.3. Estudios onteogenéticos
- 1.5.4. La comprensión estética
- 1.5.5. La adquisición de la función simbólica
- 1.5.6. La teoría de la enculturación y el entrenamiento
- 1.5.7. La neurociencia y la inteligencia emocional

1.6. El concepto motivacional
- 1.6.1. Introducción
- 1.6.2. Tipos de motivación
- 1.6.3. Teorías cognitivas sobre la motivación en la escuela
- 1.6.4. Fases de la motivación
- 1.6.5. Motivación escolar
- 1.6.6. Programas de intervención motivacional
- 1.6.7. Pasos en el crecimiento personal

1.7. Motivación y su relación con la música
- 1.7.1. Introducción
- 1.7.2. Como se motiva al alumno de música

## **Módulo 2.** El aprendizaje musical en las diferentes etapas de la vida. La música para niños y para adultos

2.1. Introducción
- 2.1.1. Objetivos
- 2.1.2. La importancia de este módulo en el conjunto del experto
- 2.1.3. ¿A quién va dirigido?
- 2.1.4. Contenidos
- 2.1.5. Metodología

2.2. Bases y fundamentos del aprendizaje musical
- 2.2.1. Principales corrientes pedagógicas desde el siglo XX hasta la actualidad
  - 2.2.1.1. Introducción al método Dalcroze
  - 2.2.1.2. Introducción al método Kodaly
  - 2.2.1.3. Introducción al método Willens
  - 2.2.1.4. Introducción al método Orff
  - 2.2.1.5. Introducción al método Suzuki

2.2.2. Bases pedagógicas en el aprendizaje inicial de la música
2.2.2.1. Hacia una nueva propuesta de trabajo: el aprendizaje cooperativo
2.2.2.2. Beneficios del aprendizaje musical
2.3. ¿Cuándo se puede iniciar el aprendizaje de la música?
2.3.1. Consideraciones generales
2.3.1.1. La importancia del ambiente familiar
2.3.1.2. Los niños prodigio
2.3.1.3. Inicio en el aprendizaje de instrumentos
2.3.1.3.1. Instrumentos de viento
2.3.1.3.2. Instrumentos de cuerda
2.3.1.3.3. Instrumentos de percusión
2.3.1.4. La musicoterapia como actividad previa al aprendizaje formal
2.4. Educación infantil y aprendizaje musical
2.4.1. Características básicas de la etapa de Infantil
2.4.2. Integración del área de Música en la etapa de Infantil
2.4.3. Principales consideraciones metodológicas
2.5. La música en la educación primaria
2.5.1. Características básicas de la etapa de primaria
2.5.2. Integración del área de música en la etapa de primaria
2.5.3. Principales consideraciones metodológicas
2.6. Beneficios del aprendizaje musical en la educación secundaria
2.6.1. Características básicas de la etapa de secundaria
2.6.2. Integración del área de música en la etapa de secundaria
2.6.3. Principales consideraciones metodológicas
2.6.4. ¿Qué aporta el aprendizaje musical en esta etapa?
2.7. NEE y la enseñanza de la música
2.7.1. Las NEE en el sistema educativo español
2.7.2. Beneficios de la música para el alumnado con NEE
2.7.3. La musicoterapia como base estimuladora
2.7.4. Propuestas metodológicas para alumnos con TDHA
2.7.5. Propuestas metodológicas para alumnos autistas
2.7.6. Propuestas metodológicas para alumnos con altas capacidades
2.7.7. Propuestas metodológicas para alumnos con síndrome de Down
2.7.8. Propuestas metodológicas para alumnos con discapacidades físicas
2.8. La música: educación para adultos
2.8.1. Consideraciones generales
2.8.2. Características de este aprendizaje
2.8.2.1. El funcionamiento del cerebro en este aprendizaje
2.8.2.2. Posibles obstáculos
2.8.3. Las escuelas de música como principales instituciones educativas en la educación de adultos
2.8.4. El profesor como guía en el aprendizaje del adulto
2.9. El aprendizaje de la música en la vejez: características de la etapa evolutiva y su relación con el aprendizaje
2.9.1. Consideraciones generales
2.9.2. Principales líneas metodológicas
2.9.3. Propuestas para una educación vocal
2.9.4. Propuestas para una educación auditiva
2.9.5. La musicoterapia como fuente de bienestar
2.9.6. Propuestas para una educación rítmica

## **Módulo 3.** La evaluación de los alumnos de música

3.1. Introducción
- 3.1.1. Generalidades
- 3.1.2. Referencias

3.2. ¿Qué es evaluar?
- 3.2.1. Consideraciones previas
- 3.2.2. Principales definiciones sobre el proceso de evaluación
- 3.2.3. Características de la evaluación
- 3.2.4. El papel de la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje

3.3. ¿Qué se debe evaluar en el área musical?
- 3.3.1. Conocimientos
- 3.3.2. Competencias
- 3.3.3. Destrezas

3.4. Pautas y criterios previos a la evaluación
- 3.4.1. Funciones de la evaluación
- 3.4.2. La programación didáctica
  - 3.4.2.1. ¿Qué es la programación didáctica?
- 3.4.3. ¿Por qué programar previamente?

3.5. Instrumentos y herramientas de evaluación
- 3.5.1. La observación como herramienta para evaluar
  - 3.5.1.1. La observación participante
  - 3.5.1.2. La observación indirecta
- 3.5.2. El portafolio
  - 3.5.2.1. ¿Qué es un portafolio?
  - 3.5.2.2. Características del portafolio
- 3.5.3 El diario de clase
  - 3.5.3.1. ¿Qué es un diario de clase?
  - 3.5.3.2. Partes de un diario de clase
- 3.5.4. El debate
  - 3.5.4.1. ¿Qué es debatir?
  - 3.5.4.2. Importancia del debate en el proceso educativo
  - 3.5.4.3. Consideraciones previas al debate
- 3.5.5. Los mapas conceptuales
  - 3.5.5.1. ¿Qué es un mapa conceptual?
  - 3.5.5.2. Elementos principales del mapa conceptual
  - 3.5.5.3. Herramientas tic para la elaboración de mapas conceptuales
- 3.5.6. Las pruebas de evaluación objetivas
  - 3.5.6.1. Pruebas de completar o evocación simple
  - 3.5.6.2. Pareamiento
  - 3.5.6.3. Pruebas de ordenamiento
  - 3.5.6.4. Ejercicios de respuestas con alternativas
  - 3.5.6.5. Solución múltiple

3.6. La evaluación musical aplicada a las nuevas tecnologías
- 3.6.1. Kahoot y otros recursos de evaluación virtual

## **Módulo 4.** Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza musical

4.1. Introducción
- 4.1.1. La música antes de la sociedad de la información
- 4.1.2. La sociedad de la información
- 4.1.3. La brecha digital y su impacto sobre el aprendizaje de la música

4.2. ¿Qué son las TIC´S?
- 4.2.1. Definición
- 4.2.2. Evolución del concepto

4.3. Principales dispositivos tecnológicos
- 4.3.1. Ordenadores en el aula de música
- 4.3.2. Las tabletas digitales
- 4.3.3. El uso de los smartphones en el aula



4.4. Internet y su relación con el aprendizaje de la música
  4.4.1. Introducción
  4.4.2. Aprender música en la red
4.5. Beneficios en el uso de las TIC para aprender música
  4.5.1. Características de las TIC
  4.5.2. Principales beneficios en el aprendizaje musical
4.6. Recursos TIC para el aprendizaje musical
  4.6.1. Recursos educativos musicales
4.7. Riesgos asociados al uso de las TIC: las tecnoadicciones en niños y jóvenes
  4.7.1. ¿Qué es una adicción?
  4.7.2. La tecnoadicción
  4.7.3. La intervención en situaciones de tecnoadicción

*Una experiencia de capacitación única, clave y decisiva para impulsar tu desarrollo profesional"*

05

# Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





*Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"*

## En TECH Education School empleamos el Método del Caso

Ante una determinada situación concreta, ¿qué debería hacer un profesional? A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos simulados, basados en situaciones reales en los que deberá investigar, establecer hipótesis y, finalmente, resolver la situación. Existe abundante evidencia científica sobre la eficacia del método.

*Con TECH el educador, docente o maestro experimenta una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo.*




*Se trata de una técnica que desarrolla el espíritu crítico y prepara al educador para la toma de decisiones, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones.*

*¿Sabías que este método fue desarrollado en 1912, en Harvard, para los estudiantes de Derecho? El método del caso consistía en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y justificasen cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard"*

**La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:**

1. Los educadores que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al educador una mejor integración del conocimiento a la práctica diaria.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la docencia real.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.



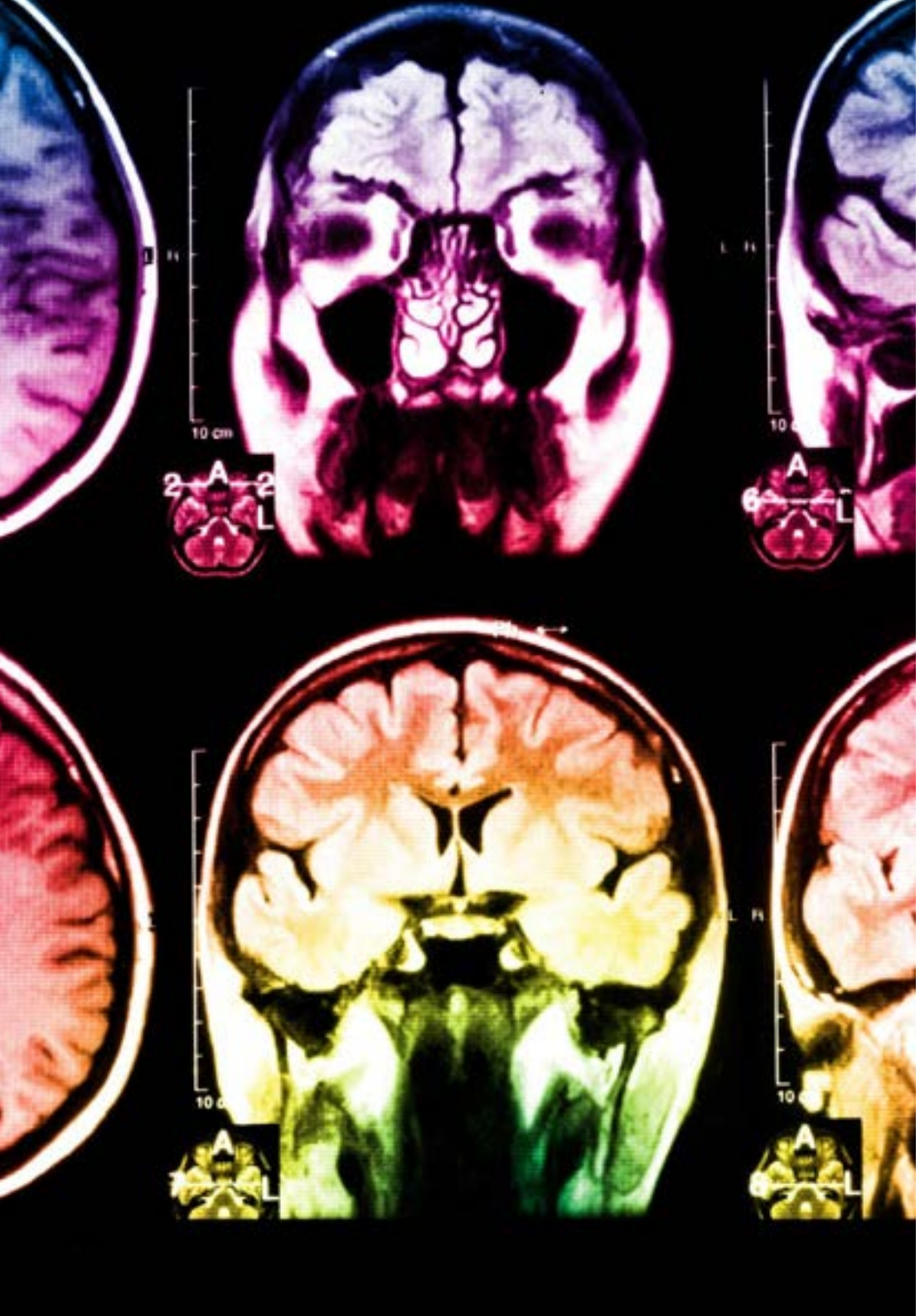
## Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

*El educador aprenderá mediante casos reales y resolución de situaciones complejas en entornos simulados de aprendizaje. Estos simulacros están desarrollados a partir de software de última generación que permiten facilitar el aprendizaje inmersivo.*





Situado a la vanguardia pedagógica mundial, el método Relearning ha conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de los profesionales que finalizan sus estudios, con respecto a los indicadores de calidad de la mejor universidad online en habla hispana (Universidad de Columbia).

Con esta metodología se han capacitado más de 85.000 educadores con un éxito sin precedentes en todas las especialidades. Nuestra metodología pedagógica está desarrollada en un entorno de máxima exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico medio-alto y una media de edad de 43,5 años.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*

En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica.

La puntuación global que obtiene nuestro sistema de aprendizaje es de 8.01, con arreglo a los más altos estándares internacionales.

**Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:**

### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los educadores especialistas que van a impartir el programa universitario, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

### Técnicas y procedimientos educativos en vídeo

TECH acerca al alumno las técnicas más novedosas, con los últimos avances educativos, al primer plano de la actualidad en Educación. Todo esto, en primera persona, con el máximo rigor, explicado y detallado para su asimilación y comprensión. Y lo mejor, puedes verlos las veces que quieras.

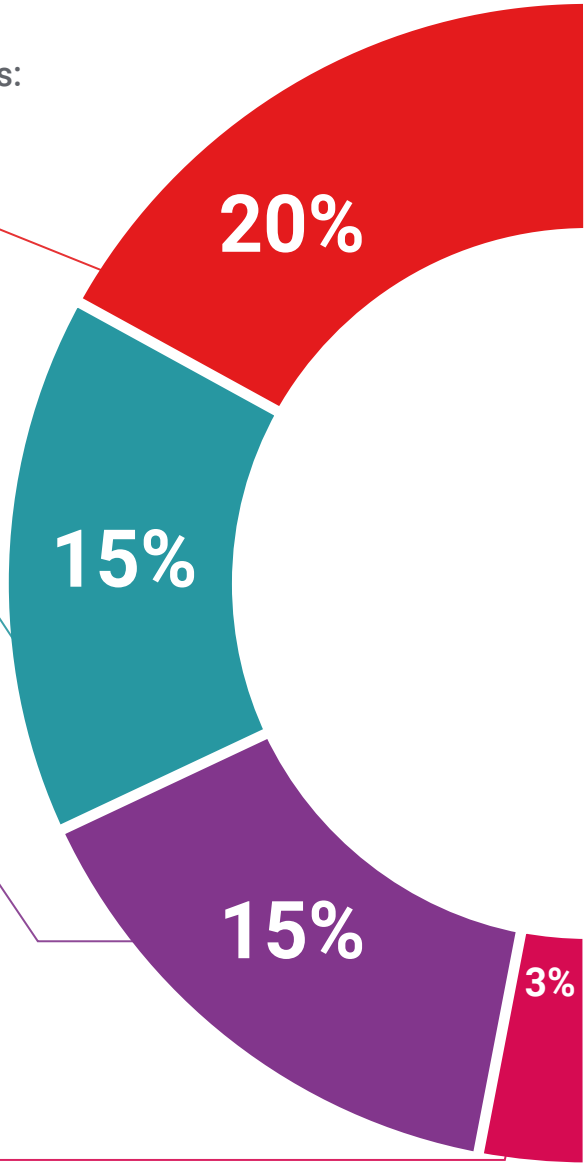
### Resúmenes interactivos

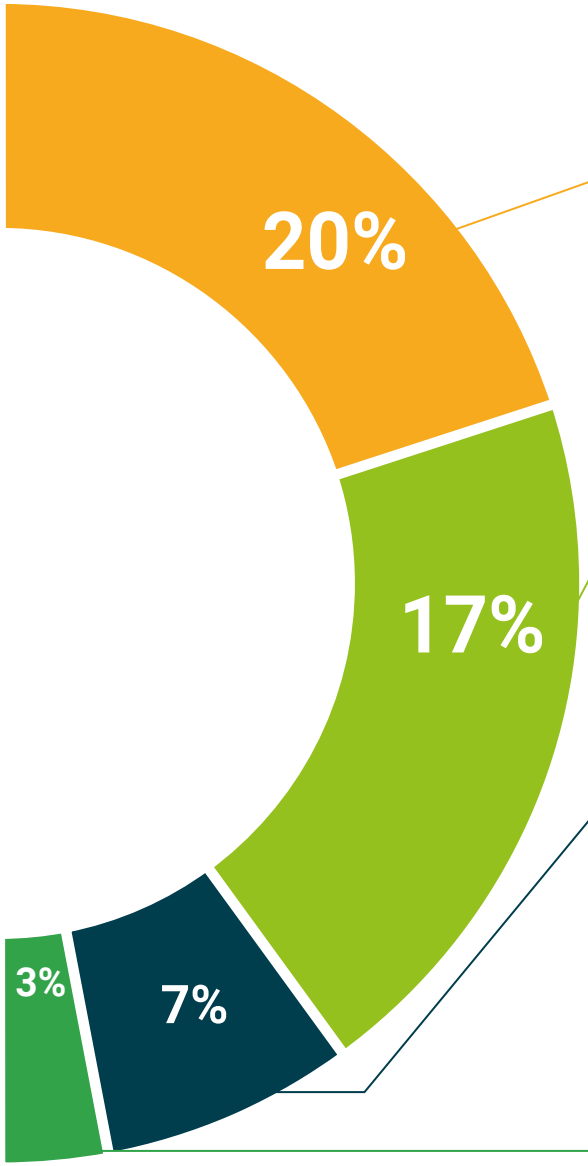
El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.






### Análisis de casos elaborados y guiados por expertos

El aprendizaje eficaz tiene, necesariamente, que ser contextual. Por eso, TECH presenta los desarrollos de casos reales en los que el experto guiará al alumno a través del desarrollo de la atención y la resolución de las diferentes situaciones: una manera clara y directa de conseguir el grado de comprensión más elevado.

### Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

### Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

### Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.

06

# Titulación

El Experto Universitario en Pedagogía del Aprendizaje Musical garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Experto Universitario expedido por TECH Universidad Tecnológica.





*Supera con éxito esta capacitación y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites.*

Este **Experto Universitario en Pedagogía del Aprendizaje Musical** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Experto Universitario** emitido por **TECH Universidad Tecnológica**.

El título expedido por **TECH Universidad Tecnlógica** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá requisitos los comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Pedagogía del Aprendizaje Musical**

Nº Horas Oficiales: **500 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

EXPERTO UNIVERSITARIO

en

Pedagogía del Aprendizaje Musical

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 500 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad tecnológica

# Experto Universitario
## Pedagogía del Aprendizaje Musical

Modalidad: **Online**
Duración: **6 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **500 h.**

# Experto Universitario

## Pedagogía del Aprendizaje Musical



tech universidad tecnológica