Máster Título Propio

Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Máster Título Propio

Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato

Modalidad: **Online**
Duración: **12 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **1.500 h.**
Acceso web: **www.techtitute.com/educacion/master/master-didactica-historia-arte-secundaria-bachillerato**

Índice

01 Presentación — pág. 4

02 Objetivos — pág. 8

03 Competencias — pág. 14

04 Dirección del curso — pág. 18

05 Estructura y contenido — pág. 22

06 Metodología — pág. 32

07 Titulación — pág. 40

01

Presentación

La elaboración de este programa pretende ser un camino que encauce el desarrollo, tanto en docentes como en los futuros docentes, de una verdadera noción sobre la historia del arte y el vínculo de este concepto dentro de la educación y la vida académica.

La ventaja que supone que este programa online se realice con éxito para aquellas personas que lo cursan es primero, la facilidad y acceso a tutorías personalizadas y todo tipo de ayuda y asesoramiento; además de disponer en todo momento y lugar de los recursos prestados, pudiendo contar con una mayor autonomía en el aprendizaje y la realización de las prácticas propuestas.





Este programa de Máster Título Propio en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato generará una sensación de seguridad en el desempeño de tu profesión, que te ayudará a crecer personal y profesionalmente"

Se considera que los docentes deben ser conocedores del recorrido de su disciplina a lo largo del tiempo y de los diversos cambios legislativos acontecidos en materia de educación, pretendiendo con ello mejorar sus capacidades a la hora de especializar a un alumnado en constante cambio y evolución. Precisamente, en la búsqueda de la actualización de los docentes, este programa ofrece un tratamiento especial con las TICs, tan vigentes actualmente en el sistema educativo y que suponen un vehículo muy atractivo para acceder al alumnado. Además, al ahondar este curso en las diferentes técnicas metodológicas y evaluadoras se permitirá al educador desarrollar la capacidad necesaria para poder establecer con el alumno un proceso de enseñanza-aprendizaje satisfactorio.

Este programa hace que los profesionales de este campo aumenten su capacidad de éxito, lo que revierte, en una mejor praxis y actuación que repercutirá directamente en el tratamiento educativo, en la mejora del sistema educativo y en el beneficio social para toda la comunidad.

La enseñanza de la Historia del Arte es una labor de gran responsabilidad, porque es una asignatura que está ligada como complemento a la enseñanza de la Historia, conocimiento del pasado al presente y futuro, así como del entendimiento del entorno o historia más inmediata como la más lejana. Historia del arte como disciplina pretende ayudar a cultivar la sensibilidad estética, fundamental para desarrollar la abstracción intelectual. Detrás de cada obra hay muchos elementos y la búsqueda e identificación de estos hace que se convierta en un conocimiento indispensable para los estudiantes de secundaria y bachillerato.

Este **Máster Título Propio en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Las características más destacadas del programa son:

- Desarrollo de gran cantidad de casos prácticos presentados por expertos en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato. Sus contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos, recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Novedades sobre el empleo de la Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato
- Contiene ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Sistema interactivo de aprendizaje basado en algoritmos para la toma de decisiones sobre las situaciones planteadas
- Con especial hincapié en metodologías basadas en la evidencia en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato
- Todo esto se complementará con lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- Disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

Actualiza tus conocimientos a través del programa de Máster Título Propio en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato"

Este Máster Título Propio puede ser la mejor inversión que puedes hacer en la selección de un programa de actualización por dos motivos: además de poner al día tus conocimientos en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato, obtendrás un título por TECH Universidad Tecnológica"

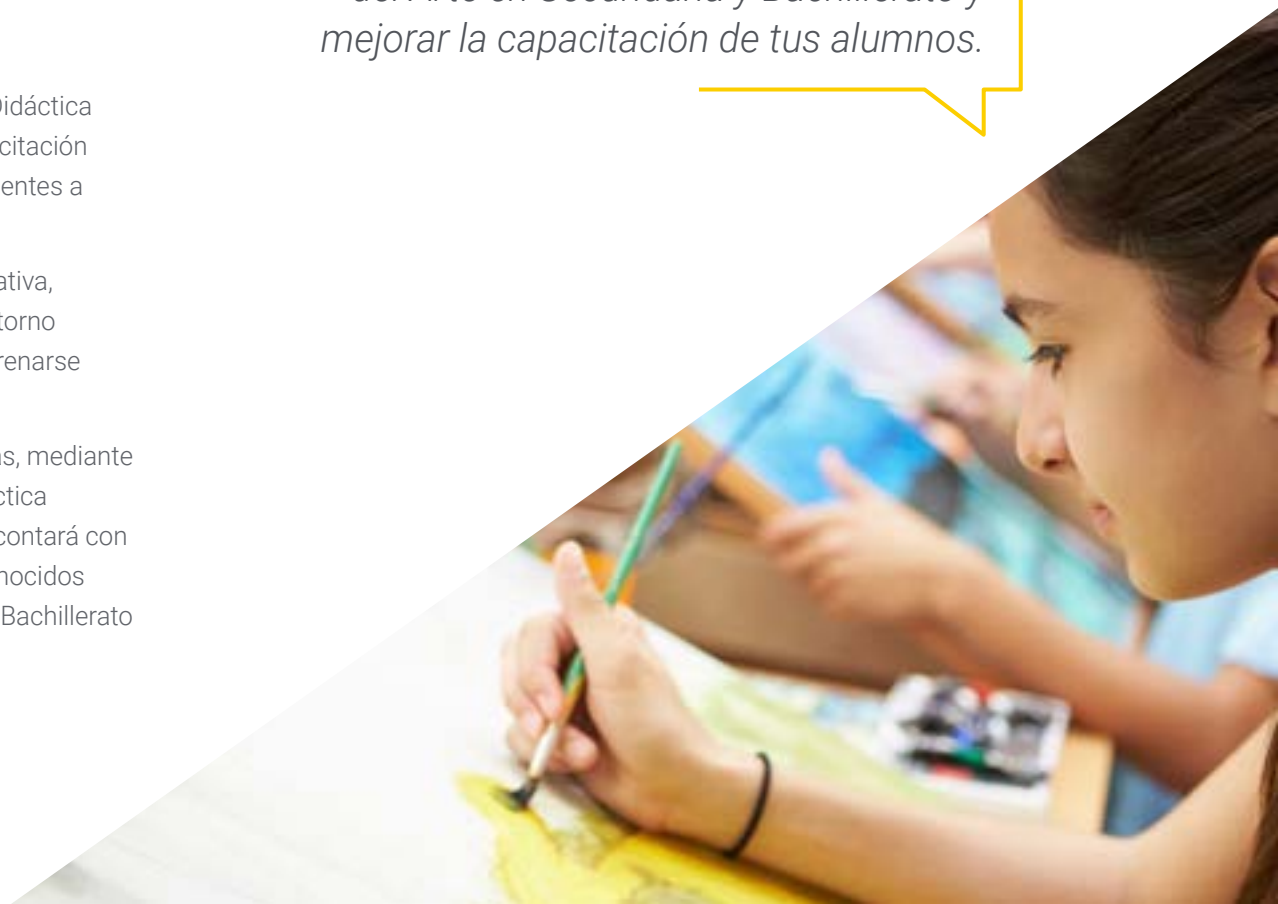
Incluye en su cuadro docente profesionales pertenecientes al ámbito de la Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato, que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas pertenecientes a sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Gracias a su contenido multimedia elaborado con la última tecnología educativa, permitirán al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará un aprendizaje inmersivo programado para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el educador deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del programa. Para ello, el docente contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeos interactivos realizados por reconocidos expertos en el campo de la Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato y con gran experiencia docente.

Aumenta tu seguridad en la toma de decisiones actualizando tus conocimientos a través de este Máster Título Propio.

Aprovecha la oportunidad para conocer los últimos avances en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato y mejorar la capacitación de tus alumnos.



02

Objetivos

El Máster Título Propio en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato está orientado a facilitar la actuación del profesional dedicado a trabajar con alumnos en este nivel.





Este Máster Título Propio está orientado para que consigas actualizar tus conocimientos en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato, con el empleo de la última tecnología educativa, para contribuir con calidad y seguridad a la toma de decisiones y seguimiento de estos alumnos"

Objetivo general

- Dentro del desarrollo de este Máster título propio nos proponemos como principal objetivo completar los recursos que todo docente de las Ciencias Sociales de secundaria y bachillerato debería de poseer con el fin de garantizar a posteriori una formación, capacidad pedagógica y unas capacidades adecuadas para formar al alumnado, reforzando y actualizando sus conocimientos e introduciéndolos en nuevos ámbitos didácticos con el continuo cambio y evolución que el ámbito educativo experimente día a día

Aprovecha la oportunidad y da el paso para ponerte al día en las últimas novedades en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato"



Objetivos específicos

Módulo 1. La historia del arte dentro de las ciencias sociales

- Analizar y valorar críticamente el currículum de las Ciencias Sociales y de la Historia del Arte en la normativa de la ESO y el Bachillerato
- Identificar el papel del arte y su aporte histórico a las ciencias sociales
- Analizar las diferentes manifestaciones del arte que marcaron las décadas tiempo atrás

Módulo 2. La importancia de la didáctica en la historia del arte

- Identificar los diferentes métodos y técnicas de enseñanza del arte
- Analizar las diferentes metodologías de enseñanza de las corrientes artísticas
- Profundizar sobre nuevas técnicas que permitan enseñar el arte y su impacto en la cultura moderna
- Preparar al futuro profesorado de Historia del Arte para que tome decisiones, sepa organizarlas y llevarlas a la práctica, sobre los conocimientos históricos que debe enseñar en un aula, en un centro determinado
- Conocer recursos didácticos (líneas del tiempo, documentos históricos, mapas históricos, páginas Web con recursos didácticos, Webquest, galerías de arte, etc.) y analizar su aprovechamiento didáctico

Módulo 3. Corrientes metodológicas

- Identificar la importancia del arte y sus corrientes en la historia y repercusión en la misma
- Desarrollar a profundidad los conceptos artísticos arraigados a la historia
- Profundizar en las diferentes corrientes metodológicas que han surgido a lo largo de la historia

Módulo 4. LOMCE

- Reconocer el aporte del arte para la constitución de la educación española
- Analizar la importancia del arte y su manifestación desde los artistas españoles instruidos en el modelo de educación actual
- Profundizar en el modelo actual de la LOMCE y su aporte al arte nacional

Módulo 5. Motivación alumnado

- Motivar al alumno y mostrarle el aporte del arte a los grandes progresos de la humanidad
- Establecer un canal de comunicación para apoyar al alumno en procesos de arte y proyectos de índole nacional e internacional
- Mostrar a alumno las salidas y oficios que se desglosan del arte y de sus diferentes ramas como la pintura, la música, etc.

Módulo 6. Adaptación a las diferentes situaciones del aula e inteligencias múltiples

- Identificar las diferentes situaciones del aula en las clases de arte
- Identificar los estudiantes que más sacan provecho de la asignatura artística

Módulo 7. TICs

- Elaborar estrategias de aprendizaje concretas a partir de alguna de las teorías de aprendizaje, incluyendo las tecnologías de la información y la comunicación y de la información y los recursos multimedia, teniendo en cuenta de manera especial algunas de las dificultades de aprendizaje y sus posibles soluciones

Módulo 8. Programaciones didácticas

- Programar y desarrollar contenidos de Historia del Arte donde se reflejen su utilidad para la vida cotidiana
- Aprender herramientas que faciliten el diseño y planificación de actividades didácticas, vinculadas con las diferentes áreas de estudio, contenidos curriculares y entrenamiento de las competencias básicas
- Analizar situaciones didácticas en el aprendizaje de la Historia del Arte en el marco de la Educación Secundaria y Bachillerato, así como las diversas formas de atender a la diversidad de capacidades, intereses y cultura en la etapa de la ESO

Módulo 9. Evaluación

- Diseñar nuevos modelos de evaluación del arte, diferenciándolo del modelo convencional
- Analizar los diferentes puntos de vista de los grandes promotores del arte
- Elaborar formas de evaluación inicial, formativa y sumativa que además de medir el aprendizaje constituyan estímulos y reflexión sobre el proceso de enseñanza y sobre la programación

Módulo 10. Didáctica fuera del aula

- Realizar salidas de campo a museos, conservatorios y galerías que sirvan para nutrir los conceptos artísticos
- Incentivar al estudiante a ir a lugares que le permitan exprimir al máximo sus habilidades





"Una experiencia de capacitación única, clave y decisiva para impulsar tu desarrollo profesional"

04

Dirección del curso

El programa incluye en su cuadro docente especialistas de referencia en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato, que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo. Además participan, en su diseño y elaboración, otros especialistas de reconocido prestigio que completan el programa de un modo interdisciplinar.





Aprende de profesionales de referencia, los últimos avances en los procedimientos en el ámbito de la Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato"

Dirección



Dr. Cañestro Donoso, Alejandro

- Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Murcia
- Profesor de la Universidad de Alicante

Profesores

Dña. Domínguez Alonso, Lourdes

- Graduada en Historia por la Universidad de Alicante
- Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato
- Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas



05

Estructura y contenido

La estructura de los contenidos ha sido diseñada por un equipo de profesionales de los mejores centros educativos, universidades y empresas del territorio nacional, conscientes de la relevancia en la actualidad de la capacitación para poder intervenir en la especialización y acompañamiento de los alumnos, y comprometidos con la enseñanza de calidad mediante las nuevas tecnologías educativas.





Este Máster Título Propio en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato, contiene el programa más completo y actualizado del mercado"

Módulo 1. La historia del arte dentro de las ciencias sociales

1.1. Concepto de ciencia social
- 1.1.1. Las ciencias sociales
- 1.1.2. El concepto de arte
- 1.1.3. El arte como materia de estudio, documento social y patrimonio
- 1.1.4. Tipologías artísticas

1.2. El concepto del Arte Antiguo, Medieval, Moderno y Contemporáneo
- 1.2.1. Referentes históricos
- 1.2.2. Localización y evolución artística

1.3. Arte Antiguo
- 1.3.1. Prehistórico
- 1.3.2. Próximo Oriente
- 1.3.3. Egipcio
- 1.3.4. Clásico: Grecia y Roma

1.4. Arte Medieval
- 1.4.1. Bizantino
- 1.4.2. Islámico y mudéjar
- 1.4.3. Prerrománico
- 1.4.4. Románico
- 1.4.5. Gótico

1.5. Arte Moderno
- 1.5.1. Renacimiento
- 1.5.2. Barroco y rococó

1.6. Arte Contemporáneo
- 1.6.1. Neoclasicismo y Romanticismo
- 1.6.2. Del Realismo al Modernismo
- 1.6.3. Vanguardias
- 1.6.4. Arte en el siglo XX

Módulo 2. La importancia de la didáctica en la historia del arte

2.1. La historia del arte como disciplina académica
- 2.1.1. La enseñanza del tiempo histórico
- 2.1.2. Su lugar dentro de las humanidades
- 2.1.3. Conocimiento del cambio, continuidad y permanencia

2.2. El historiador de arte como docente
- 2.2.1. Perfil académico del historiador del arte
- 2.2.2. Historiador del arte como investigador y como docente
- 2.2.3. Salidas profesionales e importancia del conocimiento del arte y del patrimonio

2.3. Cambios en la concepción didáctica de las ciencias sociales
- 2.3.1. De la memorística a una enseñanza más dinámica
- 2.3.2. Cambios en los manuales y libros de texto

2.4. Interdisciplinariedad
- 2.4.1. Ciencias auxiliares de la historia del arte
- 2.4.2. Necesidad de una cooperación entre diversas asignaturas

2.5. Una disciplina del pasado, para el presente y el futuro
- 2.5.1. Fuentes históricas y arte como fuente de conocimiento
- 2.5.2. La importancia del arte desde edades tempranas
- 2.5.3. Necesidad de ampliar esta disciplina en el currículo educativo

2.6. Valor de los conocimientos humanísticos en la actualidad
- 2.6.1. Crisis de las humanidades
- 2.6.2. Las humanidades y su labor en nuestra sociedad
- 2.6.3. Conclusión y reflexión sobre el papel de las humanidades en Occidente



Módulo 3. Corrientes metodológicas

3.1. Las dificultades para la enseñanza de la historia del arte
- 3.1.1. Visión social y política
- 3.1.2. Naturaleza como ciencia social
- 3.1.3. Interés del alumnado

3.2. Metodología didáctica
- 3.2.1. Definición de la metodología didáctica
- 3.2.2. Eficacia de la metodología
- 3.2.3. Metodologías tradicionales y modernas

3.3. Modelos de enseñanza-aprendizaje
- 3.3.1. Dimensiones del conocimiento psicoeducativo
- 3.3.2. Modelos del proceso enseñanza-aprendizaje
- 3.3.3. El diseño de la instrucción

3.4. Lección magistral y el papel del docente
- 3.4.1. Aspectos positivos de la lección magistral
- 3.4.2. Aspectos negativos de la lección magistral
- 3.4.3. La lección magistral en la actualidad

3.5. Teorías conductistas del aprendizaje y aplicaciones educativas
- 3.5.1. El condicionamiento clásico
- 3.5.2. El condicionamiento operante
- 3.5.3. El condicionamiento vicario/aprendizaje observacional

3.6. Teorías cognitivas y teorías constructivistas
- 3.6.1. Teorías clásicas del aprendizaje escolar
- 3.6.2. Teorías cognitivas de procesamiento de la información
- 3.6.3. El constructivismo

3.7. Metodologías para el desarrollo de competencias
- 3.7.1. Aprendizaje basado en problemas
- 3.7.2. Estudio de casos
- 3.7.3. Aprendizaje por proyectos
- 3.7.4. Aprendizaje cooperativo

3.8. Metodología didáctica aplicada a Ciencias Sociales
- 3.8.1. Profesor como elemento metodológico clave
- 3.8.2. Estrategias expositivas
- 3.8.3. Estrategias de indagación

Módulo 4. LOMCE

4.1. Historia de la legislación educativa española
- 4.1.1. Explicación cronológica
- 4.1.2. Diferentes planes de estudios
- 4.1.3. Previsiones de futuro

4.2. Comparativa LOE/LOMCE
- 4.2.1. Cuadro comparativo
- 4.2.2. Análisis de las diferencias y semejanzas
- 4.2.3. Reflejo de las diferentes leyes en la realidad del aula

4.3. Competencias del estado y competencias autonómicas
- 4.3.1. Competencias del Estado
- 4.3.2. Competencias autonómicas
- 4.3.3. Labor de los inspectores de educación

4.4. Objetivos de la LOMCE
- 4.4.1. Objetivos de la educación secundaria obligatoria
- 4.4.2. Objetivos del bachillerato
- 4.4.3. LOMCE y proyecto educativo del centro

4.5. Competencias clave
- 4.5.1. Competencia lingüística
- 4.5.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- 4.5.3. Competencia digital
- 4.5.4. Aprender a aprender
- 4.5.5. Competencias sociales y cívicas
- 4.5.6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- 4.5.7. Conciencia y expresiones culturales

4.6. Cómo aplicar las competencias a las Ciencias Sociales
- 4.6.1. Cada una de las competencias y su implicación en nuestra disciplina
- 4.6.2. Dificultades a la hora de aplicar ciertas competencias en las humanidades
- 4.6.3. Diferencia entre competencias básicas y competencias clave

4.7. Contenidos de cada curso académico
- 4.7.1. ESO y sus diferentes cursos
- 4.7.2. Bachillerato y sus diferentes cursos y modalidades
- 4.7.3. PAU y las ciencias sociales

4.8. Proyectos educativos
- 4.8.1. ¿Cómo elaborar el proyecto educativo del centro?
- 4.8.2. ¿Cómo afecta el proyecto al alumno?
- 4.8.3. Diferentes proyectos

4.9. LOMCE y proyecto educativo del centro
- 4.9.1. Diferentes centros y diferentes realidades
- 4.9.2. Educación concertada, educación privada y educación pública

4.10. Desgranando la LOMCE, breve resumen
- 4.10.1. LOMCE resumida
- 4.10.2. Puntos más importantes
- 4.10.3. Cuadro y conclusiones

Módulo 5. Motivación alumnado

5.1. La motivación y su importancia como alumno
- 5.1.1. El porqué de la búsqueda de la motivación
- 5.1.2. El fomento de la curiosidad en las ciencias sociales
- 5.1.3. Refuerzo positivo y refuerzo de la autonomía

5.2. Labor del docente en la tarea motivadora
- 5.2.1. ¿Qué hacer como docente para ser un instrumento motivacional?
- 5.2.2. Propuesta de actividades o proyectos de interés
- 5.2.3. Recurrir a la actualidad. Ejemplos

5.3. Teorías conductistas
- 5.3.1. Conocimiento conceptual y procedimental
- 5.3.2. Habilidades intelectuales y estrategias generales
- 5.3.3. Hull y Spence

5.4. Teorías Humanistas
- 5.4.1. Maslow

5.5. Teorías cognitivas
- 5.5.1. Diferentes opiniones
- 5.5.2. Ejemplos de posibles actividades
- 5.5.3. Aprendizaje situado y la implicación del alumnado

5.6. Aprendizaje y autoaprendizaje
- 5.6.1. Trabajos de investigación para el propio alumnado
- 5.6.2. El estudiante como su propio docente
- 5.6.3. Proyectos transversales

5.7. Motivación en la adolescencia
- 5.7.1. Comprender al adolescente
- 5.7.2. Evaluar su situación en el aula
- 5.7.3. Mediadores de conflictos

5.8. Nuevas tecnologías como elemento clave de la motivación académica
- 5.8.1. Utilización de redes sociales
- 5.8.2. Entender la realidad social del alumno y sus motivaciones
- 5.8.3. Evolución de la juventud

5.9. Programas atribucionales
- 5.9.1. ¿En qué consiste?
- 5.9.2. Aplicación real
- 5.9.3. Ventajas en la adolescencia

5.10. Teoría del aprendizaje autorregulado
- 5.10.1. ¿En qué consiste?
- 5.10.2. Aplicación real
- 5.10.3. Enseñanza por proyectos y su motivación

Módulo 6. Adaptación a las diferentes situaciones del aula e inteligencias múltiples

6.1. Adolescencia y educación secundaria
- 6.1.1. Cursos más problemáticos
- 6.1.2. Adolescentes en riesgo de exclusión social
- 6.1.3. Docentes, pero también educadores

6.2. Disfunciones en la adolescencia
- 6.2.1. Diferentes problemas
- 6.2.2. Posibles soluciones como docentes y educadores
- 6.2.3. Ejemplos reales y soluciones

6.3. Inadaptación escolar
- 6.3.1. Absentismo escolar y sus causas
- 6.3.2. Fracaso escolar
- 6.3.3. Situación de España

6.4. Alumnado de altas capacidades
- 6.4.1. Material de ampliación
- 6.4.2. Motivación y nuevos retos
- 6.4.3. Sobre cómo evitar su exclusión

6.5. Inteligencias múltiples y la educación
- 6.5.1. Teoría de Gardner
- 6.5.2. Tipos de inteligencias
- 6.5.3. Proyecto Zero

6.6. Educación basada en las enseñanzas múltiples
- 6.6.1. Galton
- 6.6.2. Cattell
- 6.6.3. Wechsler

6.7. Estrategias, pautas y actividades para su desarrollo
- 6.7.1. Según Piaget
- 6.7.2. Establecer las diferentes capacidades y habilidades de nuestro alumnado
- 6.7.3. Refuerzo de sus habilidades

6.8. Ciencias sociales y las inteligencias múltiples
- 6.8.1. Inteligencia lingüística y razonamiento en el aprendizaje de la Historia
- 6.8.2. Inteligencia espacial y lógica en el aprendizaje de la Geografía
- 6.8.3. Inteligencia plástica y artística

6.9. Problemas a la hora de enfocar la educación más personalizada
- 6.9.1. Falta de recursos
- 6.9.2. Necesidad de una mayor inversión
- 6.9.3. Recursos que serían necesarios

Módulo 7. TICs

7.1. ¿Qué son las TICs? Su uso en educación
- 7.1.1. Definición de TICs
- 7.1.2. Ventajas de su uso
- 7.1.3. Las competencias digitales en el entorno docente

7.2. Utilización de TICs en un centro de enseñanza secundaria
- 7.2.1. Herramientas digitales
- 7.2.2. Herramientas web
- 7.2.3. Dispositivos móviles

7.3. Redes sociales
- 7.3.1. Definición de redes sociales
- 7.3.2. Principales redes sociales
- 7.3.3. Uso de redes sociales en la docencia

7.4. SIG y su importancia en la geografía
- 7.4.1. Sistemas de información geográfica: ¿qué son?
- 7.4.2. Organización y estructura de los SIG
- 7.4.3. Usos del SIG en docencia

7.5. TICs en la enseñanza-aprendizaje de la historia del arte
- 7.5.1. Recursos web de interés histórico, artístico y museístico
- 7.5.2. Webs interactivas
- 7.5.3. Gamificación

7.6. Introducción a la elaboración de material docente digital
- 7.6.1. Creación y edición de videos
- 7.6.2. Creación de presentaciones
- 7.6.3. Elaboración de juegos educativos (Gamificación)
- 7.6.4. Creación de modelos 3D
- 7.6.5. Herramientas de Google

7.7. Uso y publicación de materiales docentes digitales
- 7.7.1. Medios de publicación de recursos audiovisuales
- 7.7.2. Medios de publicación de recursos interactivos
- 7.7.3. Realidad aumentada en el aula



7.8. Espíritu crítico en el uso de los recursos web
- 7.8.1. Educación del alumnado en el uso de las nuevas tecnologías
- 7.8.2. La problemática de la privacidad en la red
- 7.8.3. El tratamiento crítico de la información en Internet

7.9. Materiales docentes con TICs en la docencia de historia y geografía
- 7.9.1. Primer ciclo de secundaria
- 7.9.2. Segundo ciclo de secundaria
- 7.9.3. Bachillerato

Módulo 8. Programaciones didácticas

8.1. ¿Qué supone programar?
- 8.1.1. Diferentes acepciones
- 8.1.2. La programación como guía para el docente
- 8.1.3. Diferentes tipos de programaciones según el curso académico

8.2. Programación didáctica y sus diferentes apartados
- 8.2.1. Objetivos
- 8.2.2. Contenidos
- 8.2.3. Estándares de aprendizaje

8.3. Unidades didácticas y sus apartados
- 8.3.1. Contenidos
- 8.3.2. Objetivos
- 8.3.3. Actividades tipo y tareas propuestas
- 8.3.4. Atención a la diversidad. Espacios y recursos. Procedimientos de evaluación. Instrumentos de evaluación

8.4. Distintos currículos educativos según las comunidades autónomas
- 8.4.1. Comparativa entre comunidades
- 8.4.2. Elementos comunes de los currículos
- 8.4.3. Diferencias ESO y Bachillerato

8.5. Bibliografía útil a la hora de realizar nuestra programación
- 8.5.1. Ausubel
- 8.5.2. Piaget
- 8.5.3. Proyecto Combas

8.6. Posibles estrategias a la hora de defender nuestra programación didáctica o unidad
- 8.6.1. Sobre cómo enfrentarnos a la exposición
- 8.6.2. Modelos de defensa
- 8.6.3. Anexos y materiales que se pueden adjuntar

8.7. Exámenes, posibles planteamientos
- 8.7.1. Exámenes tipo test
- 8.7.2. Exámenes de desarrollo medio o largo
- 8.7.3. Ventajas y desventajas de cada uno ellos y elaboración de exámenes mixtos

8.8. Rúbricas
- 8.8.1. Ejemplos y plantillas
- 8.8.2. Su utilidad
- 8.8.3. Las plantillas o rúbricas como instrumento de mejora

8.9. Actividades, ejercicios, tareas y sus diferentes niveles de complejidad
- 8.9.1. Diferencias y ejemplos
- 8.9.2. Autoaprendizaje
- 8.9.3. Planteamientos de ejercicios autoevalúales

8.10. Importancia de 2º de Bachillerato
- 8.10.1. Un año decisivo y lo que supone en el alumnado
- 8.10.2. Sobre cómo orientar a nuestros alumnos
- 8.10.3. Características

Módulo 9. Evaluación

9.1. Objetivos de la evaluación
- 9.1.1. Buscar problemas o deficiencias
- 9.1.2. Establecer soluciones
- 9.1.3. Mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje

9.2. Criterios a seguir
- 9.2.1. Evaluación previa
- 9.2.2. Establecer el sistema más adecuado
- 9.2.3. Pruebas extraordinarias

9.3. Diferentes modelos de evaluación
- 9.3.1. Final
- 9.3.2. Continua
- 9.3.3. Controles y exámenes

9.4. Casos y ejemplos prácticos
- 9.4.1. Diferentes modelos de examen
- 9.4.2. Diferentes rúbricas
- 9.4.3. Calificación sumativa o por porcentajes

9.5. La importancia del sistema de evaluación
- 9.5.1. Diferentes sistemas según las características del alumnado
- 9.5.2. Funciones de los criterios de evaluación
- 9.5.3. Listado y características de las técnicas e instrumentos de evaluación

9.6. LOMCE y evaluación
- 9.6.1. Criterios de evaluación
- 9.6.2. Estándares
- 9.6.3. Diferencias entre la evaluación en la ESO y el bachillerato

9.7. Diferentes autores, diferentes visiones
- 9.7.1. Zabalza
- 9.7.2. Weiss
- 9.7.3. Nuestro propio proyecto evaluador

9.8. Diferentes realidades, diferentes sistemas de evaluación
- 9.8.1. Elaboración de una evaluación inicial. Ejemplos y plantillas
- 9.8.2. Establecer un plan docente
- 9.8.3. Comprobación del aprendizaje mediante controles

9.9. Autoevaluación como docentes
- 9.9.1. Cuestiones a realizarnos
- 9.9.2. Analizando nuestros propios resultados
- 9.9.3. Mejorar para el siguiente curso académico





Módulo 10. Didáctica fuera del aula

10.1. Museos históricos y arqueológicos
- 10.1.1. La historia en los museos
- 10.1.2. Los museos arqueológicos
- 10.1.3. Los museos históricos

10.2. Museos y galerías de arte
- 10.2.1. El arte en los museos
- 10.2.2. Museos de arte
- 10.2.3. Galerías de arte
- 10.2.4. Edificios instituciones y emblemáticos como enclave cultural

10.3. Accesibilidad en los museos
- 10.3.1. El concepto de accesibilidad
- 10.3.2. Eliminando barreras físicas
- 10.3.3. Integración visual y cognitiva del arte y el patrimonio

10.4. El patrimonio artístico
- 10.4.1. El concepto de obra de arte
- 10.4.2. La obra de arte mueble
- 10.4.3. Los monumentos histórico-artísticos

10.5. Museología, museografía y didáctica
- 10.5.1. Concepto de museología
- 10.5.2. Concepto de museografía
- 10.5.3. Los museos y la didáctica

10.6. El colegio en el museo
- 10.6.1. Visitas escolares en los museos
- 10.6.2. El museo en el colegio
- 10.6.3. Coordinación y comunicación colegio-museo

10.7. El patrimonio y el colegio
- 10.7.1. El patrimonio fuera del museo
- 10.7.2. Adecuación de las visitas
- 10.7.3. Combinación de actividades

10.8. La didáctica en el museo y galerías de arte a través de las nuevas tecnologías
- 10.8.1. Las nuevas tecnologías en el museo
- 10.8.2. Realidad aumentada
- 10.8.3. Realidad virtual

07

Titulación

El Máster Título Propio en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster Propio expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito esta capacitación y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Máster Título Propio en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Máster Propio** emitido por **TECH Universidad Tecnológica.**

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Máster Título Propio, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Máster Título Propio en Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato**

Nº Horas Oficiales: **1.500 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

MÁSTER TÍTULO PROPIO

en

Didáctica de la Historia y la Geografía en Secundaria y Bachillerato para Docentes

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 1.500 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

Este título propio se deberá acompañar siempre del título universitario habilitante expedido por la autoridad competente para ejercer profesionalmente en cada país. código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos


Máster Título Propio en Didáctica de la Historia y la Geografía en Secundaria y Bachillerato para Docentes

Distribución General del Plan de Estudios

Tipo de materia	Horas
Obligatoria (OB)	1.500
Optativa (OP)	0
Prácticas Externas (PR)	0
Trabajo Fin de Máster (TFM)	0
	Total 1.500

Distribución General del Plan de Estudios

Curso	Materia	Horas	Carácter
1º	Geografía e Historia como Ciencias Sociales	150	OB
1º	La importancia de la didáctica de la Geografía y la Historia	150	OB
1º	Corrientes metodológicas	150	OB
1º	LOMCE	150	OB
1º	Motivación alumnado	150	OB
1º	Adaptación a las diferentes situaciones del aula e inteligencias múltiples	150	OB
1º	TICs	150	OB
1º	Programaciones didácticas	150	OB
1º	Evaluación	150	OB
1º	Didáctica fuera del aula	150	OB

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

tech universidad tecnológica

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



tech universidad tecnológica

Máster Título Propio

Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato

Modalidad: **Online**
Duración: **12 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **1.500 h.**

Máster Título Propio

Didáctica de la Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato



tech universidad tecnológica