Máster Título Propio

Terapia Vocal



tech universidad tecnológica



tech universidad tecnológica

Máster Título Propio

Terapia Vocal

Modalidad: **Online**
Duración: **12 meses**
Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
Horas lectivas: **1.500 h.**
Acceso web: **www.techtitute.com/educacion/master/master-terapia-vocal**

Índice

01 Presentación — pág. 4

02 Objetivos — pág. 8

03 Competencias — pág. 14

04 Dirección del curso — pág. 18

05 Estructura y contenido — pág. 24

06 Metodología — pág. 38

07 Titulación — pág. 46

01

Presentación

La disfonía y otros problemas que afectan a la voz puede considerarse como un riesgo laboral de primera magnitud para profesionales que trabajan con la voz. Su tratamiento desde la Terapia Vocal ofrece al profesional de la docencia una vía alternativa de intervención amplia que aporta beneficios tanto en el abordaje de afecciones como en su prevención y su rehabilitación. Este programa ofrece las herramientas necesarias para conocer los protocolos de cuidado y recuperación de la voz desde la Terapia Vocal en una capacitación específica para docentes.





Una capacitación intensiva creada para proporcionar de forma eficiente, los conocimientos que el profesorado necesita para adquirir la capacidad de cuidado y rehabilitación de la voz en su uso profesional"

Los profesionales que se dedican a la docencia someten a su voz a un uso intensivo que puede provocar numerosos problemas. Para mantenerla en condiciones de funcionalidad óptima, es imprescindible adquirir un conocimiento y un manejo del aparato fonador y de la multifactorialidad de la voz y de sus alteraciones. Los cambios que se producen en la voz humana a lo largo del tiempo están relacionados, entre otros factores, con la maduración y desarrollo del sistema fonorrespiratorio, así como con su deterioro.

Otro tipo de cambios se dan por las diferencias relacionadas con el sexo. También existen modificaciones en la voz debidas al uso profesional y a alteraciones tanto estructurales como funcionales asociadas o no a otras patologías. Y todo ello es manifiesto tanto en la voz normal como en la voz patológica.

Por todo esto, el conocimiento sobre el uso de la propia voz, los programas de prevención de trastornos y la Terapia Vocal aplicada al uso en los diferentes contextos, son elementos cruciales para la salud, el bienestar y el desarrollo de cualquier orador.

Este tipo de capacitación hace que los profesionales de este campo aumenten su capacidad de éxito, lo que revierte, en una mejor praxis y actuación que repercutirá directamente en el trabajo profesional tanto en el ámbito docente como en el ámbito de la comunicación profesional.

Este programa ofrece una visión muy amplia de la patología vocal y la fisiología de la voz, y con ejemplos de casos de éxito. Recoge todas las técnicas necesarias y básicas para la preparación y reeducación de la voz, teniendo en cuenta las profesiones que la utilizan como su principal herramienta de trabajo, aportando herramientas, experiencias y avances en dicho campo, que además han sido garantizadas por el profesorado del Máster Título Propio, pues todos ellos ejercen dentro de este campo. El profesional aprenderá basándose en la experiencia profesional así como la pedagogía basada en la evidencia, lo que hace que la preparación del alumno sea más eficaz y precisa.

Este **Máster Título Propio en Terapia Vocal** contiene el programa más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- Sistema docente intensamente visual, apoyado en contenidos gráficos y esquemáticos de fácil asimilación y comprensión
- Desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en activo
- Sistemas de vídeo interactivo de última generación
- Enseñanza apoyada en la telepráctica
- Sistemas de actualización y reciclaje permanente
- Aprendizaje autorregulable: total compatibilidad con otras ocupaciones
- Ejercicios prácticos de autoevaluación y constatación de aprendizaje
- Grupos de apoyo y sinergias educativas: preguntas al experto, foros de discusión y conocimiento
- Comunicación con el docente y trabajos de reflexión individual
- Disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet
- Bancos de documentación complementaria disponible permanentemente, incluso después del programa

Con este Máster Título Propio podrás compaginar una capacitación de alta intensidad con tu vida profesional y personal consiguiendo tus metas de forma sencilla y real"

Un Máster Título Propio creado para permitir al docente un cuidado de la voz desde el conocimiento de su funcionamiento y de las técnicas de prevención y recuperación necesarias"

Los colaboradores de este Máster Título Propio son profesionales del sector que aportarán el mayor compendio de conocimientos tanto en las disciplinas científicas como en las más puramente técnicas.

De esta manera TECH se asegura de ofrecerle el objetivo de actualización que pretende. Un cuadro multidisciplinar de profesionales capacitados y experimentados en diferentes entornos, que desarrollarán los conocimientos teóricos, de manera eficiente, pero, sobre todo, pondrán al servicio del programa los conocimientos prácticos derivados de su propia experiencia: una de las cualidades diferenciales de esta capacitación.

Este dominio de la materia se complementa con la eficacia del diseño metodológico de este Máster Título Propio en Terapia Vocal. Elaborado por un equipo multidisciplinario de expertos integra los últimos avances en tecnología educativa. De esta manera, el alumno podrá estudiar con un elenco de herramientas multimedia cómodas y versátiles que le darán la operatividad que necesitas en su aprendizaje.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas: un planteamiento que concibe el aprendizaje como un proceso eminentemente práctico. Para conseguirlo de forma remota, se usará la telepráctica: con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo, y el *Learning from an Expert* el alumno podrá adquirir los conocimientos como si estuviese enfrentándose al supuesto que está aprendiendo en ese momento. Un concepto que le permitirá integrar y fijar el aprendizaje de una manera más realista y permanente.

Una preparación creada y dirigida por profesionales en activo expertos en esta área de trabajo, que convierten este programa en una ocasión única de crecimiento profesional.

Nuestro innovador concepto de telepráctica te dará la oportunidad de aprender mediante una experiencia inmersiva, de alto impacto educativo.



02

Objetivos

El programa ofrece con detalle los avances más relevantes en la especialidad desde un punto de vista eminentemente práctico, en una época en la que cobra un papel fundamental la acreditación de los conocimientos.

El objetivo de esta capacitación es ofrecer a los profesionales que trabajan en Terapia Vocal, los conocimientos y habilidades necesarios para realizar su actividad utilizando los protocolos y técnicas más avanzados del momento.





Un Máster Título Propio creado para llevar al profesional hasta la adquisición de sus objetivos de mejora profesional, de una manera intensiva pero flexible, con el mejor sistema de aprendizaje del momento"

Objetivos generales

- Conocer los aspectos anatómicos y funcionales específicos del sistema fonador como base para la rehabilitación de patologías vocales y para el trabajo vocal con profesionales de la voz
- Profundizar en el conocimiento de las técnicas de diagnóstico y tratamiento más actuales
- Profundizar en el conocimiento y el análisis de los resultados obtenidos en las valoraciones objetivas de la voz
- Saber implementar una correcta y completa valoración de la función vocal en la práctica clínica diaria
- Conocer los rasgos más importantes de la voz y aprender a escuchar los distintos tipos de voces con el fin de saber qué aspectos están alterados para guiar la práctica clínica
- Analizar las distintas patologías vocales posibles y conseguir rigor científico en los tratamientos
- Conocer diferentes enfoques de tratamiento de patologías vocales
- Concienciar sobre la necesidad de un cuidado vocal
- Enseñar el trabajo de Terapia Vocal enfocado a diferentes profesionales de la voz
- Conocer la importancia del trabajo multidisciplinar en algunas patologías de la voz
- Ver la voz como habilidad global de la persona y no como un acto exclusivo del sistema fonador
- Resolver casos prácticos reales con enfoques terapéuticos actuales basados en evidencia científica



Objetivos específicos

Módulo 1. Fundamentos anatómicos, fisiológicos y biomecánicos de la voz

- Conocer el origen filogenético del sistema fonador
- Conocer el desarrollo evolutivo de la laringe humana
- Conocer los principales músculos y el funcionamiento del sistema respiratorio
- Conocer las principales estructuras anatómicas que conforman la laringe y su funcionamiento
- Conocer la histología de las cuerdas vocales
- Analizar el ciclo vibratorio de las cuerdas vocales
- Analizar las diferentes estructuras y cavidades que forman el tracto vocal
- Estudiar las diferentes teorías que han dado respuesta a cómo se produce la voz
- Estudiar las características de la fisiología fonatoria y sus componentes principales
- Profundizar en el conocimiento de las diferentes pruebas exploratorias que se emplean en la exploración morfofuncional de la laringe
- Conocer el instrumental necesario para realizar una valoración morfofuncional del sistema fonatorio

Módulo 2. Exploración objetiva de la voz

- Analizar y comprender los resultados obtenidos con las pruebas objetivas de exploración
- Saber en qué casos está indicado o no la realización de dichas pruebas objetivas
- Conocer conceptos sobre acústica del habla
- Aprender los diferentes parámetros observables en un espectrograma
- Aprender a analizar un espectrograma
- Saber recoger muestras de voz para el análisis acústico
- Interpretar resultados obtenidos en el análisis acústico de la voz
- Utilizar de forma óptima diferentes programas de análisis acústico

Módulo 3. Valoración funcional de la voz

- Aprender a escuchar diferentes tipos de voces con criterios objetivos
- Aplicar diferentes escalas audio-perceptuales en la práctica diaria
- Conocer las diferentes pruebas de valoración de la función vocal existentes
- Conocer el concepto de frecuencia fundamental y aprender a obtenerlo mediante una muestra de habla
- Conocer el fonetograma y aprender a usarlo en la práctica diaria
- Calcular los índices de funcionalidad vocal
- Realizar una anamnesis completa con base en las características del paciente
- Conocer las pruebas adicionales que pueden guiarnos en nuestro tratamiento

Módulo 4. Voz normal vs. Voz patológica

- Diferenciar voz normal de voz patológica
- Discriminar conceptos de eufonía y disfonía
- Aprender a detectar los primeros síntomas/rasgos de disfonía mediante la escucha
- Conocer los diferentes tipos de voces y sus características
- Analizar los diferentes tipos de disfonías funcionales
- Analizar los diferentes tipos de disfonías orgánicas congénitas
- Analizar los diferentes tipos de disfonías orgánicas adquiridas
- Analizar los diferentes tipos de disfonías orgánico-funcionales
- Saber identificar en una imagen la patología vocal que se observa
- Saber analizar y clasificar una voz según sus rasgos acústicos audibles

Módulo 5. Tratamientos médico-quirúrgicos de la patología vocal

- Conocer las diferentes técnicas de fonocirugía que existen
- Conocer las diferentes cirugías laríngeas que se practican habitualmente
- Conocer las diferentes medicaciones que prescriben los médicos en caso de disfonía
- Dar importancia al trabajo en equipo en la rehabilitación de patologías de la voz

Módulo 6. Tratamiento logopédico de los trastornos de la voz

- Saber cuando está o no está indicado el tratamiento logopédico
- Conocer y programar los objetivos generales de la rehabilitación
- Conocer los diferentes enfoques posibles de abordaje en el abordaje rehabilitador
- Conocer los principios básicos del condicionamiento muscular
- Conocer los principios básicos del condicionamiento respiratorio
- Conocer los Principios básicos de la terapia higiénica
- Conocer los principios básicos de la terapia de voz confidencial
- Conocer los principios básicos de la terapia en voz resonante
- Conocer los principios básicos del método del acento
- Conocer los principios básicos de los ejercicios de función vocal
- Conocer los principios básicos de la fonación fluida
- Conocer los principios básicos de Lee Silverman LSVT
- Conocer los principios básicos de la terapia fisiológica
- Conocer los principios básicos de los ejercicios de tracto vocal semiocluido
- Conocer los principios básicos del masaje manual laríngeo
- Conocer los principios básicos de los sonidos facilitadores
- Conocer los principios básicos de *Estill Voice Training*
- Conocer los principios básicos del método PROEL
- Conocer los principios básicos del método NEIRA
- Conocer los principios básicos del enfoque cuerpo–voz–movimiento
- Saber elegir la terapia más efectiva para cada paciente en relación a sus características y necesidades vocales específicas

Módulo 7. Tratamiento logopédico por patologías

- Abordar el tratamiento rehabilitador en patologías de origen funcional
- Abordar el tratamiento rehabilitador en patologías de origen orgánico, tanto congénitas como adquiridas
- Abordar el tratamiento rehabilitador en patologías de origen orgánico-funcional
- Abordar el tratamiento rehabilitador en pacientes sometidos a laringectomía
- Abordar el condicionamiento vocal en pacientes que acuden a consulta por cambio de género
- Resolver casos prácticos

Módulo 8. Uso profesional de la voz hablada

- Conocer los grupos de riesgo de patología vocal profesional
- Aplicar un plan de medidas higiénicas para el cuidado de lo voz
- Conocer los objetivos específicos del trabajo vocal para cada colectivo de profesionales
- Aprender a trabajar aspectos de flexibilidad vocal
- Aprender a trabajar aspectos de resistencia vocal
- Aprender a trabajar la versatilidad de la voz necesaria en estos colectivos profesionales
- Realizar propuestas de trabajo acordes a cada colectivo
- Resolver casos prácticos
- Enumerar los componentes de la voz cantada
- Describir los aspectos de emisión, articulación y afinación
- Explicar los diferentes registros vocales



Módulo 9. Voz profesional cantada

- Programar objetivos de Terapia Vocal en voz profesional cantada
- Describir la parte artística del proceso
- Explicar, manejar y manipular el tono
- Explicar, manejar y manipular la intensidad de forma saludable
- Conocer, manejar y manipular la proyección de forma saludable
- Saber aplicar un programa de resistencia vocal sin daños
- Definir las bases del aprendizaje sensoriomotor aplicado a la voz cantada
- Localizar el trabajo muscular en cada emisión
- Resolver casos prácticos
- Definir la relación existente entre psicología y voz
- Explicar la influencia de los aspectos vocales en la comunicación no verbal

Módulo 10. Psicología y voz

- Explicar la importancia del trabajo multidisciplinar en la prevención y tratamiento de patologías de la voz
- Describir la relación existente entre la voz y las emociones
- Describir la relación existente entre la voz y el estrés
- Explicar los diferentes tipos de disfonías en las que se necesita un abordaje multidisciplinar
- Analizar aspectos de prevención de problemas de la voz desde la perspectiva psicológica y de la salud

Un impulso a tu CV que te aportará la competitividad de los profesionales mejor capacitados del panorama laboral"

03

Competencias

Este Máster Título Propio en Terapia Vocal ha sido creado como herramienta de alta capacitación para el profesional. Su intensiva especialización te preparará para poder intervenir, de manera adecuada, en las diferentes áreas de trabajo de esta área. Un compendio de conocimientos que proporcionará las competencias más actualizadas para actuar con seguridad y solvencia en todos los procedimientos de este campo de trabajo.





Este completo programa te proporcionará las competencias personales y profesionales imprescindibles para utilizar los recursos terapéuticos y preventivos de la Terapia Vocal"

Competencias generales

- Ser capaz de reconocer los aspectos anatómicos y funcionales del sistema fonador
- Diagnosticar los problemas de la voz
- Abordar sus problemas de forma terapéutica
- Reconocer los aspectos alterados de la voz
- Determinar una intervención multidisciplinar
- Aplicar los enfoques terapéuticos más actuales

Aprovecha el momento y da el paso para incluir en tu praxis esta forma de trabajo que complementará los tratamientos consiguiendo mejores y más duraderos resultados"





Competencias específicas

- Saber cuál es el origen filogenético del sistema fonador, sus estructuras físicas y la histología de las cuerdas vocales
- Reconocer todas las estructuras físicas del aparato fonador
- Saber cuándo aplicar las pruebas diagnósticas
- Saber utilizar la tecnología diagnóstica
- Prescribir pruebas complementarias
- Saber determinar el abordaje rehabilitador más adecuado
- Intervenir en patologías de origen orgánico funcional
- Intervenir en laringectomías
- Intervenir en voz en cambio de género
- Trabajar con profesionales de la voz
- Conocer la relación entre las emociones y la voz
- Realizar desarrollos preventivos

04

Dirección del curso

Dentro del concepto de calidad total del curso, TECH tiene el orgullo de poner a disposición del alumno un cuadro docente de altísimo nivel, escogido por su contrastada experiencia. Profesionales de diferentes áreas y competencias que componen un elenco multidisciplinar completo. Una oportunidad única de aprender de los mejores.





Un impresionante cuadro docente, preparado por profesionales de diferentes áreas de competencia, serán tus profesores y profesoras durante tu capacitación: una ocasión única que no te puedes perder"

Director Invitado



D. Gavilán, Javier

- Jefe de Servicio y Catedrático de Otorrinolaringología en el Hospital U. La Paz de Madrid
- Más de 350 artículos en Revistas Científicas
- Galardonado con el Honor Award de la American Academy of Otolaryngology-HNS
- Miembro de más de 25 Sociedades Científicas

Dirección



Dña. Martín Bielsa, Laura

- Logopeda y Maestra
- Experta en Patología de la Voz
- Directora del Centro Multidisciplinar Dime Más
- CFP *Estill Voice Training*
- Con amplia formación en diferentes métodos de rehabilitación vocal
- Decana del Colegio Profesional del Logopedas de Aragón

Profesores

Dña. Ogén Morado, Carolina

- Servicio de ORL en Hospital U. La Paz de Madrid
- Postgrado en Rehabilitación y perfeccionamiento de la voz profesional hablada y cantada. Instituto de Ciencias del Hombre-Universidad de Alcalá de Henares. Madrid
- Postgrado en Patología de la voz. Instituto de Ciencias del Hombre-Universidad de Alcalá de Henares. Madrid
- Diplomada en Magisterio en la especialidad de Audición y Lenguaje por la Universidad de La Coruña
- Postgrado en Trastornos de la Audición y el Lenguaje en la Universidad de La Coruña
- Diplomada en Logopedia por la Universidad de La Coruña

Dra. García-López, Isabel

- Doctora en Medicina y Cirugía por la Universidad Autónoma de Madrid
- Médico Especialista en Otorrinolaringología con formación y dedicación específica a la Patología de la Voz
- Vicesecretaria General de la Sociedad Española de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello
- Profesora en el postgrado de Trastornos de la Voz de la Universidad Ramon Llul de Barcelona
- Profesora del Máster sobre Trastornos vocales de la Universidad Católica de Murcia
- Miembro de las principales Sociedades Científicas del mundo relacionadas con la voz: Voice Foundation, Collegium Medicorum Theatri, European Society of Laryngology, International Association of Phonosurgery y Sociedad Española de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello
- Servicio de Otorrinolaringología del Hospital La Paz de Madrid
- Vicesecretaria General de la Sociedad Española de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello

Dr. Bernáldez Millán, Ricardo

- Adjunto de ORL de la especialidad de Otorrinolaringología en el Hospital U. La Paz
- Doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad Autónoma de Madrid
- Colaborador docente en la asignatura de Otorrinolaringología en la Facultad de Medicina de la UAM
- Más de 30 publicaciones relacionadas con ORL en revistas científicas
- Autor de 15 capítulos de libros sobre Otorrinolaringología
- Especializado en Cirugía de Cabeza y Cuello

Dra. Rivera Schmitz, Teresa

- Sección de Cabeza y Cuello del Hospital U. La Paz de Madrid
- Especializada en Laringología
- Licenciada en Medicina y Cirugía
- Realizó sus estudios en la Universidad Autónoma de Madrid y su residencia en el Complejo Hospitalario Universitario de Vigo
- Realizó un "fellowship" en el Hospital "Bradford Royal Infirmary" en Reino Unido en el área de Otología
- Ha publicado varios artículos como autora o coautoray ha participado en algunos capítulos de libros y ponencias en los últimos años. Además, ha participado en ponencias y cursos como ponente en el área de voz y disfagia

Dra. Pozo García, Susana

- Fisioterapeuta
- Directora del Centro Fisyos en Andorra
- Especialista en Osteopatía. Con amplia formación y experiencia clínica en inducción miofascial, punción seca y drenaje linfático
- Tutora de prácticas en las Escuela Universitaria de Ciencias de la Salud de Zaragoza

Dr. Fernández Peñarroya, Raúl

- Directos de centro Fisyos en Andorra
- Fisioterapeuta con amplia formación en Rehabilitación
- Terapia manual, tratamiento fascial y punción seca
- Actividad investigadora sobre aspectos de tratamiento de fisioterapia en la enfermedad de Parkinson

D. Gómez, Agustín

- Logopeda
- Director del Centro Alpadif – Albacete
- Profesor Asociado y colaborador del Grado de Logopedia en la UCLM
- Diversa formación en voz: CFP *Estill Voice Training* y PROEL, entre otros
- Actor con trayectoria de más de 20 años en diferentes Compañías Teatrales independientes





Dña. Corvo, Sandra

- Logopeda
- Directora Clínica Córtex-Ciudad Rodrigo
- Máster Oficial de Avances en Neurorrehabilitación de las Funciones Comunicativas y Motoras de la Escuela Gimbernat Cantabria
- Actualmente elaborando su tesis doctoral sobre la mejora de la voz y de la palabra en pacientes con Enfermedad de Parkinson mediante Coprogramación motora a través del baile

Dña. Romero Meca, Alizia

- Diplomada en Educación Musical
- Profesora Certificada CMT en *Estill Voice Training*
- Actualmente preparando su Certificación como Instructora CCI en *Estill Voice Training*
- Cantante profesional desde 1996, con diversas giras y más de 500 actuaciones
- Vocal Coach desde el año 2000, impartiendo clases de todos los géneros musicales, niveles y colectivos
- Directora y cantante del Coro de Cámara The Gospel Wave Choir
- Organizadora de Cursos Oficiales de *Estill Voice Training*

Dra. Quílez Félez, Olaya

- Psicóloga Sanitaria en Centro Multidisciplinar Dime Más y otros Centros Sanitarios de Aragón
- Máster en Neuropsicología
- Colaboradora en proyectos de investigación con la Universidad de Zaragoza

05

Estructura y contenido

Los contenidos de este Máster Título Propio han sido desarrollados por los diferentes expertos, con una finalidad clara: conseguir que nuestro alumnado adquiera todas y cada una de las habilidades necesarias para convertirse en verdaderos expertos en esta materia.

Un programa completísimo y muy bien estructurado que le llevará hacia los más elevados estándares de calidad y éxito.





Este Máster Título Propio en Terapia Vocal contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado”

Módulo 1. Fundamentos anatómicos, fisiológicos y biomecánicos de la voz

1.1. Filogenia y embriología laríngea
- 1.1.1. Filogenia laríngea
- 1.1.2. Embriología laríngea

1.2. Conceptos básicos de Fisiología
- 1.2.1. Tejido muscular
- 1.2.2. Tipos de fibras musculares

1.3. Estructuras del sistema respiratorio
- 1.3.1. Tórax
- 1.3.2. Vías aéreas

1.4. Musculatura del sistema respiratorio
- 1.4.1. Músculos inspiratorios
- 1.4.2. Músculos espiratorios

1.5. Fisiología del sistema respiratorio
- 1.5.1. Función del sistema respiratorio
- 1.5.2. Capacidades y volúmenes pulmonares
- 1.5.3. Sistema nervioso pulmonar
- 1.5.4. Respiración en reposo vs. Respiración en fonación

1.6. Anatomía y fisiología laríngea
- 1.6.1. Esqueleto laríngeo
- 1.6.2. Cartílagos laríngeos
- 1.6.3. Ligamentos y membranas
- 1.6.4. Articulaciones
- 1.6.5. Musculatura
- 1.6.6. Vascularización
- 1.6.7. Inervación laríngea
- 1.6.8. Sistema linfático

1.7. Estructura y funcionamiento de las cuerdas vocales
- 1.7.1. Histología de las cuerdas vocales
- 1.7.2. Propiedades biomecánicas de las cuerdas vocales
- 1.7.3. Fases del ciclo vibratorio
- 1.7.4. Frecuencia fundamental

1.8. Anatomía y fisiología del tracto vocal
- 1.8.1. Cavidad nasal
- 1.8.2. Cavidad oral
- 1.8.3. Cavidad laríngea
- 1.8.4. Teoría fuente y filtro lineal y no lineal

1.9. Teorías de producción de la voz
- 1.9.1. Repaso histórico
- 1.9.2. Teoría mioeslástica primitica de Ewald
- 1.9.3. Teoría neurocronáxica de Husson
- 1.9.4. Teoría mucoondulatoria y teoría aerodinámica completada
- 1.9.5. Teoría neurooscilatoria
- 1.9.6. Teoría oscilo impedial
- 1.9.7. Modelos de “masa-resorte”

1.10. Fisiología de la fonación
- 1.10.1. Control neurológico de la fonación
- 1.10.2. Presiones
- 1.10.3. Umbrales
- 1.10.4. Inicios y finales del ciclo vibratorio
- 1.10.5. Ajustes laríngeos para la fonación



Módulo 2. Exploración objetiva de la voz

2.1. Exploración morfofuncional
- 2.1.1. Laringoscopia indirecta
- 2.1.2. Nasofibrolaringoscopia
- 2.1.3. Telelaringoscopia
- 2.1.4. Estroboscopia
- 2.1.5. Videoquimografía

2.2. Electroglotografía
- 2.2.1. Equipo
- 2.2.2. Utilización
- 2.2.3. Parámetros electroglotográficos
- 2.2.4. Interpretación de resultados

2.3. Mediciones aerodinámicas
- 2.3.1. Equipo
- 2.3.2. Utilización
- 2.3.3. Parámetros aerodinámicos
- 2.3.4. Interpretación de resultados

2.4. Electromiografía
- 2.4.1. ¿En qué consiste la EMG?
- 2.4.2. Patologías indicadas
- 2.4.3. Procedimiento
- 2.4.4. Interpretación de resultados

2.5. Videoquimografia
- 2.5.1. ¿En qué consiste la VKG?
- 2.5.2. Interpretación de resultados

2.6. Aspectos físicos de la voz
- 2.6.1. Tipos de ondas
- 2.6.2. Amplitud
- 2.6.3. Frecuencia
- 2.6.4. Tiempo

2.7. Aspectos Acústicos de la voz
- 2.7.1. Intensidad
- 2.7.2. Pitch
- 2.7.3. Duración
- 2.7.4. Calidad

2.8. Análisis Acústico de la voz
- 2.8.1. Frecuencia fundamental
- 2.8.2. Armónicos
- 2.8.3. Formantes
- 2.8.4. Acústica del habla
- 2.8.5. El Espectrograma
- 2.8.6. Medidas de perturbación
- 2.8.7. Medidas de ruido
- 2.8.8. Equipo/laboratorio de voz
- 2.8.9. Recogida de muestras
- 2.8.10. Interpretación de resultados

Módulo 3. Valoración funcional de la voz

3.1. Valoración perceptual
- 3.1.1. GRBAS
- 3.1.2. RASAT
- 3.1.3. Puntuación GBR
- 3.1.4. CAPE-V
- 3.1.5. VPAS

3.2. Valoración de la función vocal
- 3.2.1. Frecuencia fundamental
- 3.2.2. Fonetograma
- 3.2.3. Tiempos máximos fonatorios
- 3.2.4. Eficiencia velo-palatina
- 3.2.5. VHI



3.3. Historia clínica
- 3.3.1. La Importancia de la historia clínica
- 3.3.2. Características de la entrevista inicial
- 3.3.3. Apartados de la historia clínica e implicaciones en la voz
- 3.3.4. Propuesta de un modelo de anamnesis para patología vocal

3.4. Valoración corporal
- 3.4.1. Introducción
- 3.4.2. Postura
  - 3.4.2.1. Postura ideal o correcta
- 3.4.3. Relación voz-postura
- 3.4.4. Valoración postura

3.5. Valoración respiratoria
- 3.5.1. Función respiratoria
- 3.5.2. Relación respiración-voz
- 3.5.3. Aspectos a valorar

3.6. Valoración del sistema estomatognático
- 3.6.1. Sistema estomatognático
- 3.6.2. Relaciones del sistema estomatognático y la producción de la voz
- 3.6.3. Valoración

3.7. Valoración de calidad vocal
- 3.7.1. La calidad vocal
- 3.7.2. Voz de alta calidad vs. Voz de baja calidad
- 3.7.3. Valoración de la calidad vocal en profesionales de la voz

3.8. Software para la valoración de la función vocal
- 3.8.1. Introducción
- 3.8.2. Software libre
- 3.8.3. Software de pago

3.9. Materiales para la recogida de información y la valoración de la función vocal
- 3.9.1. Historia clínica
- 3.9.2. Texto de lectura para recogida de muestra de habla en castellano
- 3.9.3. Valoración perceptual (tras la historia clínica y la anamnesis)
- 3.9.4. Autovaloración
- 3.9.5. Valoración de la función vocal
- 3.9.6. Valoración respiratoria
- 3.9.7. Valoración estomatognática
- 3.9.8. Valoración postural
- 3.9.9. Análisis acústico de la calidad vocal

Módulo 4. Voz normal vs. Voz patológica

4.1. La voz normal y la voz patológica
- 4.1.1. Eufonía vs. Disfonía
- 4.1.2. Tipos de voces

4.2. Fatiga vocal
- 4.2.1. Introducción
  - 4.2.1.1. Consejos para evitar la fatiga vocal
- 4.2.2. Síntesis

4.3. Signos acústicos de disfonía
- 4.3.1. Primeras manifestaciones
- 4.3.2. Rasgos acústicos
- 4.3.3. Grados de severidad

4.4. Disfonías funcionales
- 4.4.1. Tipo I: trastorno isométrico laríngeo
- 4.4.2. Tipo II: contracción lateral glótica y supraglótica
- 4.4.3. Tipo III: contracción supraglótica anteroposterior
- 4.4.4. Tipo IV: afonía/disfonía de conversión
- 4.4.5. Disfonías de transición del adolescente

4.5. Disfonía psicógena
- 4.5.1. Definición
- 4.5.2. Características del paciente
- 4.5.3. Signos de la disfonía psicógena y características de la voz
- 4.5.4. Formas clínicas
- 4.5.5. Diagnóstico y tratamiento de la disfonía psicógena
- 4.5.6. Síntesis

4.6. Disfonías de transición del adolescente
- 4.6.1. Muda vocal
- 4.6.2. Concepto de disfonía de transición del adolescente
- 4.6.3. Tratamiento
- 4.6.4. Síntesis

4.7. Disfonías por lesiones orgánicas congénitas
- 4.7.1. Introducción
- 4.7.2. Quiste epidérmico intracordal
- 4.7.3. Sulcus vocalis
- 4.7.4. Puente mucoso
- 4.7.5. Vergeture
- 4.7.6. Microsinequias
- 4.7.7. Laringomalacia
- 4.7.8. Síntesis

4.8. Disfonías orgánicas adquiridas
- 4.8.1. Introducción
- 4.8.2. Disfonías de origen neurológico
  - 4.8.2.1. Parálisis laríngea periférica
  - 4.8.2.2. Alteraciones de la motoneurona superior
  - 4.8.2.3. Alteraciones extrapiramidales
  - 4.8.2.4. Alteraciones cerebelosas
  - 4.8.2.5. Alteraciones de la motoneurona inferior
  - 4.8.2.6.Otras alteraciones





4.8.3. Disfonías orgánicas de origen adquirido
4.8.3.1. De origen traumático
4.8.3.2. Inflamatorias
4.8.3.3. Disfonías de origen neoplásico
4.8.4. Síntesis
4.9. Disfonías mixtas
4.9.1. Introducción
4.9.2. Nódulos vocales
4.9.3. Pólipos laríngeos
4.9.4. Edema de Reinke
4.9.5. Hemorragia de cuerda vocal
4.9.6. Úlcera o granuloma de contacto
4.9.7. Quiste mucoso de retención
4.9.8. Síntesis

Módulo 5. Tratamientos médico-quirúrgicos de la patología vocal

5.1. Fonocirugía
5.1.1. Sección a ras
5.1.2. Cordotomías
5.1.3. Técnicas de inyección
5.2. Cirugías de laringe
5.2.1. Tiroplastias
5.2.2. Neurocirugía laríngea
5.2.3. Cirugía en patologías malignas de laringe
5.3. Medicación en disfonía
5.3.1. Medicación para regularizar aspectos respiratorios
5.3.2. Medicación para regularizar aspectos digestivos
5.3.3. Medicación para regularizar el sistema nervioso no autónomo
5.3.4. Tipos de medicaciones

Módulo 6. Tratamiento logopédico de los trastornos de la voz

6.1. La importancia del equipo multidisciplinar en el abordaje del tratamiento
- 6.1.1. Introducción
- 6.1.2. Trabajo en equipo
  - 6.1.2.1. Características del trabajo multidisciplinar
- 6.1.3. El trabajo multidisciplinar en el abordaje de la patología vocal

6.2. Indicaciones y restricciones del tratamiento logopédico
- 6.2.1. Prevalencia de los trastornos vocales
- 6.2.2. Indicaciones del tratamiento
- 6.2.3. Limitaciones y restricciones del tratamiento
- 6.2.4. La adherencia al tratamiento

6.3. Objetivos generales de intervención
- 6.3.1. Los objetivos generales de todo trabajo vocal
- 6.3.2. ¿Cómo cumplir los objetivos generales?

6.4. Condicionamiento muscular
- 6.4.1. La voz como actividad muscular
- 6.4.2. Aspectos generales del entrenamiento
- 6.4.3. Principios del entrenamiento

6.5. Condicionamiento respiratorio
- 6.5.1. Justificación del trabajo respiratorio en Terapia Vocal
- 6.5.2. Metodología
- 6.5.3. Ejercicios estáticos con posturas facilitadoras
- 6.5.4. Semisupino
- 6.5.5. Posición neutra o del mono
- 6.5.6. Ejercicios dinámicos con posturas facilitadoras

6.6. Terapia higiénica
- 6.6.1. Introducción
- 6.6.2. Hábitos nocivos y sus efectos para la voz
- 6.6.3. Medidas preventivas

6.7. Terapia de voz confidencial
- 6.7.1. Historia del método
- 6.7.2. Fundamentación y principios
- 6.7.3. Usos de la terapia

6.8. Terapia de voz resonante
- 6.8.1. Descripción del método
- 6.8.2. Comportamiento laríngeo
- 6.8.3. Aplicaciones y beneficios

6.9. Método del acento
- 6.9.1. Introducción
- 6.9.2. Justificación del método
- 6.9.3. Metodología

6.10. Ejercicios de función vocal
- 6.10.1. Introducción
- 6.10.2. Justificación
- 6.10.3. Metodología

6.11. Fonación fluida
- 6.11.1. Introducción
- 6.11.2. Justificación
- 6.11.3. Metodología

6.12. Lee Silverman LSVT
- 6.12.1. Introducción
- 6.12.2. Justificación
- 6.12.3. Metodología

6.13. Terapia Fisiológica
- 6.13.1. Justificación
- 6.13.2. Objetivos fisiológicos
- 6.13.3. Entrenamiento

6.14. Ejercicios de tracto vocal semi-ocluido
- 6.14.1. Introducción
- 6.14.2. Justificación
- 6.14.3. TVSO



6.15. Masaje manual laríngeo
- 6.15.1. Introducción
- 6.15.2. Terapia circunlaríngea manual
- 6.15.3. Técnica del masaje laríngeo
- 6.15.4. Introducción de las técnicas funcionales y estructurales
  - 6.15.4.1. Técnica de Jones para los músculos suprahioideos
  - 6.15.4.2. Técnica funcional de hueso hioides
  - 6.15.4.3. Técnica funcional para la lengua y el hueso hioides
  - 6.15.4.4. Técnica funcional para la lengua
  - 6.15.4.5. Técnica para las fascias maxilofaríngeas

6.16. Técnicas facilitadoras
- 6.16.1. Introducción
- 6.16.2. Descripción de técnicas facilitadoras

6.17. *Estill Voice Training*
- 6.17.1. Jo Estill y la creación del modelo
- 6.17.2. Principios de *Estill Voice Training*
- 6.17.3. Descripción

6.18. Método PROEL
- 6.18.1. Introducción
- 6.18.2. Principios
- 6.18.3. Curiosidades

6.19. Método NEIRA
- 6.19.1. Introducción
- 6.19.2. Concepto de eufonía
- 6.19.3. Objetivos del método
- 6.19.4. Andamio corporal-vocal
  - 6.19.4.1. Trabajo corporal
  - 6.19.4.2. Actitud respiratoria
  - 6.19.4.3. Trabajo resonancial
  - 6.19.4.4. Trabajo vocal
  - 6.19.4.5. Trabajo emocional

6.20. Cuerpo, voz y movimiento
- 6.20.1. Introducción y justificación
- 6.20.2. Técnicas que incorporan el movimiento en sus programas
- 6.20.3. Ejemplos

6.21. Vendajes elásticos
- 6.21.1. Historia
- 6.21.2. Características de vendaje
- 6.21.3. Efectos
- 6.21.4. Contraindicaciones
- 6.21.5. Técnicas
  - 6.21.5.1. Aplicaciones en la voz

6.22. Electroestimulación
- 6.22.1. Introducción
- 6.22.2. Justificación
- 6.22.3. Metodología

6.23. Láser de baja potencia
- 6.23.1. Historia
- 6.23.2. Conceptos físicos
- 6.23.3. Clasificación de los tipos de láser
- 6.23.4. Efectos del láser y su interacción con los tejidos
- 6.23.5. Medidas de seguridad y contraindicaciones
- 6.23.6. Uso del láser en la prevención y el tratamiento de los trastornos de la voz

Módulo 7. Tratamiento logopédico por patologías

7.1. Tratamiento logopédico en las disfonías funcionales
- 7.1.1. Tipo I: trastorno isométrico laríngeo
- 7.1.2. Tipo II: contracción lateral glótica y supraglótica
- 7.1.3. Tipo III: contracción supraglótica anteroposterior
- 7.1.4. Tipo IV: afonía/disfonía de conversión
- 7.1.5. Disfonía psicógena con cuerdas vocales arqueadas
- 7.1.6. Disfonías de transición del adolescente

7.2. Tratamiento logopédico en las disfonías de origen orgánico
- 7.2.1. Tratamiento logopédico en las disfonías de origen orgánico congénito
- 7.2.2. Tratamiento logopédico en las disfonías de origen orgánico adquirido

7.3. Tratamiento logopédico en las disfonías de origen orgánico-funcional
- 7.3.1. Nódulos
- 7.3.2. Pólipos
- 7.3.3. Quistes mucosos
- 7.3.4. Otros

7.4. Rehabilitación Post-Laringectomía
- 7.4.1. Tipos de prótesis
- 7.4.2. La voz esofágica: soplos, sonido esofágico, secuencia de aprendizaje, características de la voz esofágica
- 7.4.3. La voz traqueoesofágica
- 7.4.4. La voz en pacientes portadores de prótesis

7.5. Tratamiento de la voz en el cambio de género
- 7.5.1. Consideraciones iniciales
- 7.5.2. Objetivos de masculinización de la voz
- 7.5.3. Objetivos de feminización de la voz
- 7.5.4. Acomodación de aspectos acústicos de la voz: cuerpo y cubierta de cuerdas vocales, frecuencia fundamental, resonancia y timbre
- 7.5.5. Aspectos suprasegmentales del discurso

Módulo 8. Uso profesional de la voz hablada

8.1. Factores de riesgo en los profesionales de la voz
- 8.1.1. Generalidades
- 8.1.2. Docentes
- 8.1.3. Actores
- 8.1.4. Doblaje
- 8.1.5. Locutores
- 8.1.6. Telefonistas
- 8.1.7. Plan de medidas higiénicas para el cuidado vocal

8.2. Bases y objetivos del entrenamiento vocal
- 8.2.1. Bases fisiológicas de la voz hablada
- 8.2.2. Objetivos del entrenamiento vocal en voces sanas

8.3. Flexibilidad
- 8.3.1. ¿A qué se refiere flexibilidad?
- 8.3.2. Flexibilidad vocal
  - 8.3.2.1. Potencia
  - 8.3.2.2. Fuente
  - 8.3.2.3. Filtro
  - 8.3.2.4. Cuerpo
  - 8.3.2.5. Emoción

8.4. Resistencia
- 8.4.1. ¿Qué se entiende por resistencia vocal?
- 8.4.2. Resistencia vocal

8.5. Comunicación: una voz versátil
- 8.5.1. Marco teórico
- 8.5.2. El paralenguaje
- 8.5.3. Estrategias para trabajar los aspectos del paralenguaje

8.6. La voz del docente
- 8.6.1. Características
- 8.6.2. Objetivos del trabajo vocal
- 8.6.3. Propuesta de trabajo

8.7. La voz del actor
- 8.7.1. Características
- 8.7.2. Objetivos del trabajo vocal
- 8.7.3. Propuesta de trabajo

8.8. Doblaje
- 8.8.1. Características
- 8.8.2. Objetivos del trabajo vocal
- 8.8.3. Propuesta de trabajo

8.9. Locutores
- 8.9.1. Características
- 8.9.2. Objetivos del trabajo vocal
- 8.9.3. Propuesta de trabajo

8.10. Telefonistas
- 8.10.1. Características
- 8.10.2. Objetivos del trabajo vocal
- 8.10.3. Propuesta de trabajo

Módulo 9. Voz profesional cantada

9.1. Conceptos musicales
- 9.1.1. Introducción
- 9.1.2. Sonidos musicales
- 9.1.3. Escala mayor. Tonalidad. Intervalos
- 9.1.4. Acordes. Combinaciones habituales

9.2. Bases fisiológicas de la voz cantada
- 9.2.1. Potencia, fuente y filtros
- 9.2.2. Emisión
- 9.2.3. Articulación
- 9.2.4. Afinación
- 9.2.5. Registros Vocales

9.3. Objetivos de la técnica vocal
- 9.3.1. Técnica vocal como proceso mecánico
- 9.3.2. El sistema de entrenamiento
- 9.3.3. Sano frente a cansancio
- 9.3.4. La técnica vocal y la parte artística

9.4. El tono
- 9.4.1. El tono como frecuencia
- 9.4.2. Frecuencias graves
- 9.4.3. Uso de la voz hablada
- 9.4.4. Frecuencias agudas
- 9.4.5. Extensión y tesitura

9.5. La intensidad
- 9.5.1. Grados de intensidad
- 9.5.2. Formas saludables de aumentar la intensidad
- 9.5.3. Trabajo con baja intensidad

9.6. La proyección
- 9.6.1. ¿Cómo proyectar la voz?
- 9.6.2. Formas saludables de utilizar la proyección
- 9.6.3. Trabajo con o sin microfonía

9.7. La resistencia
- 9.7.1. Atletas vocales
- 9.7.2. Entrenamientos saludables
- 9.7.3. Hábitos perjudiciales

9.8. Importancia del aprendizaje sensoriomotor
- 9.8.1. Propiocepción y ubicación del trabajo muscular
- 9.8.2. Propiocepción del sonido

9.9. Ejercicios para mejorar la voz cantada
- 9.9.1. Introducción
- 9.9.2. Kim Chandler - Funky' n Fun
- 9.9.3. Estill études volume I - Alejandro Saorín Martínez
- 9.9.4. Otras publicaciones
- 9.9.5. Recopilación de ejercicios indicando sus autores
  - 9.9.5.1. Alivio de tensiones musculares
  - 9.9.5.2. Trabajo de articulación, proyección, resonancia y afinación
  - 9.9.5.3. Trabajo de registro, tesitura e inestabilidad vocal
  - 9.9.5.4. Otros

9.10. Propuesta de canciones adaptadas por niveles
- 9.10.1. Introducción
- 9.10.2. Categorías



Módulo 10. Psicología y voz

10.1. Psicología de la voz como especialidad
- 10.1.1. Psicología de la voz como especialidad
- 10.1.2. Relación entre la voz y la psicología
- 10.1.3. La voz como elemento fundamental en la comunicación no verbal
- 10.1.4. Resumen

10.2. Relación entre voz y psicología
- 10.2.1. ¿Qué es la voz?
- 10.2.2. ¿Qué es la psicología?
- 10.2.3. Aspectos psicológicos de la voz
- 10.2.4. La voz según el estado de ánimo
- 10.2.5. La voz según la personalidad
- 10.2.6. Resumen

10.3. La voz como elemento fundamental en la comunicación no verbal
- 10.3.1. Comunicación no verbal
- 10.3.2. Elementos paraverbales de la comunicación
- 10.3.3. Influencia de la voz en el mensaje oral
- 10.3.4. Tipos psicológicos y características vocales
- 10.3.5. Resumen

10.4. La voz y las emociones
- 10.4.1. ¿Qué es una emoción?
- 10.4.2. Funciones de las emociones
- 10.4.3. Clasificación de las emociones
- 10.4.4. Expresión de las emociones
- 10.4.5. Resumen

10.5. La voz y el estrés
- 10.5.1. ¿Qué es el estrés?
- 10.5.2. Teorías y modelos explicativos del estrés
- 10.5.3. Características de los estresores
- 10.5.4. Consecuencias del estrés
- 10.5.5. Resumen

10.6. Tipos de disfonías funcionales y psicógenas
- 10.6.1. ¿Qué son las disfonías?
- 10.6.2. Diferencia entre disfonía funcional y orgánica
- 10.6.3. Causas de las disfonías funcionales
- 10.6.4. Tipos de disfonía funcional
- 10.6.5. Resumen

10.7. Prevención de los problemas de la voz
- 10.7.1. Hábitos de vida saludables
- 10.7.2. Relación vigilia-sueño
- 10.7.3. Alimentación
- 10.7.4. Tabaco
- 10.7.5. Ejercicio físico

10.8. Consciencia: relación mente-cuerpo
- 10.8.1. Diferencia entre consciencia y conciencia
- 10.8.2. Recorrido histórico de la consciencia
- 10.8.3. Propiedades de la consciencia
- 10.8.4. Consciencia de uno mismo
- 10.8.5. Resumen

10.9. Psicoeducación
- 10.9.1. ¿Qué es la psicoeducación?
- 10.9.2. Psicoeducación en disfonías funcionales
- 10.9.3. Programa psicoeducativo
- 10.9.4. Resumen

10.10. *Mindfulness*
- 10.10.1. ¿Qué es *Mindfulness*?
- 10.10.2. Tipos de prácticas de *Mindfulness*
- 10.10.3. Beneficios de *Mindfulness*
- 10.10.4. Resumen

10.11. Terapia psicológica en patologías de la voz
- 10.11.1. Patologías orgánicas
- 10.11.2. Patologías funcionales

06

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***





Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

En TECH Education School empleamos el Método del Caso

Ante una determinada situación concreta, ¿qué debería hacer un profesional? A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos simulados, basados en situaciones reales en los que deberá investigar, establecer hipótesis y, finalmente, resolver la situación. Existe abundante evidencia científica sobre la eficacia del método.

Con TECH el educador, docente o maestro experimenta una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo.



Se trata de una técnica que desarrolla el espíritu crítico y prepara al educador para la toma de decisiones, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones.

¿Sabías que este método fue desarrollado en 1912, en Harvard, para los estudiantes de Derecho? El método del caso consistía en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y justificasen cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard"

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los educadores que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al educador una mejor integración del conocimiento a la práctica diaria.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la docencia real.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.



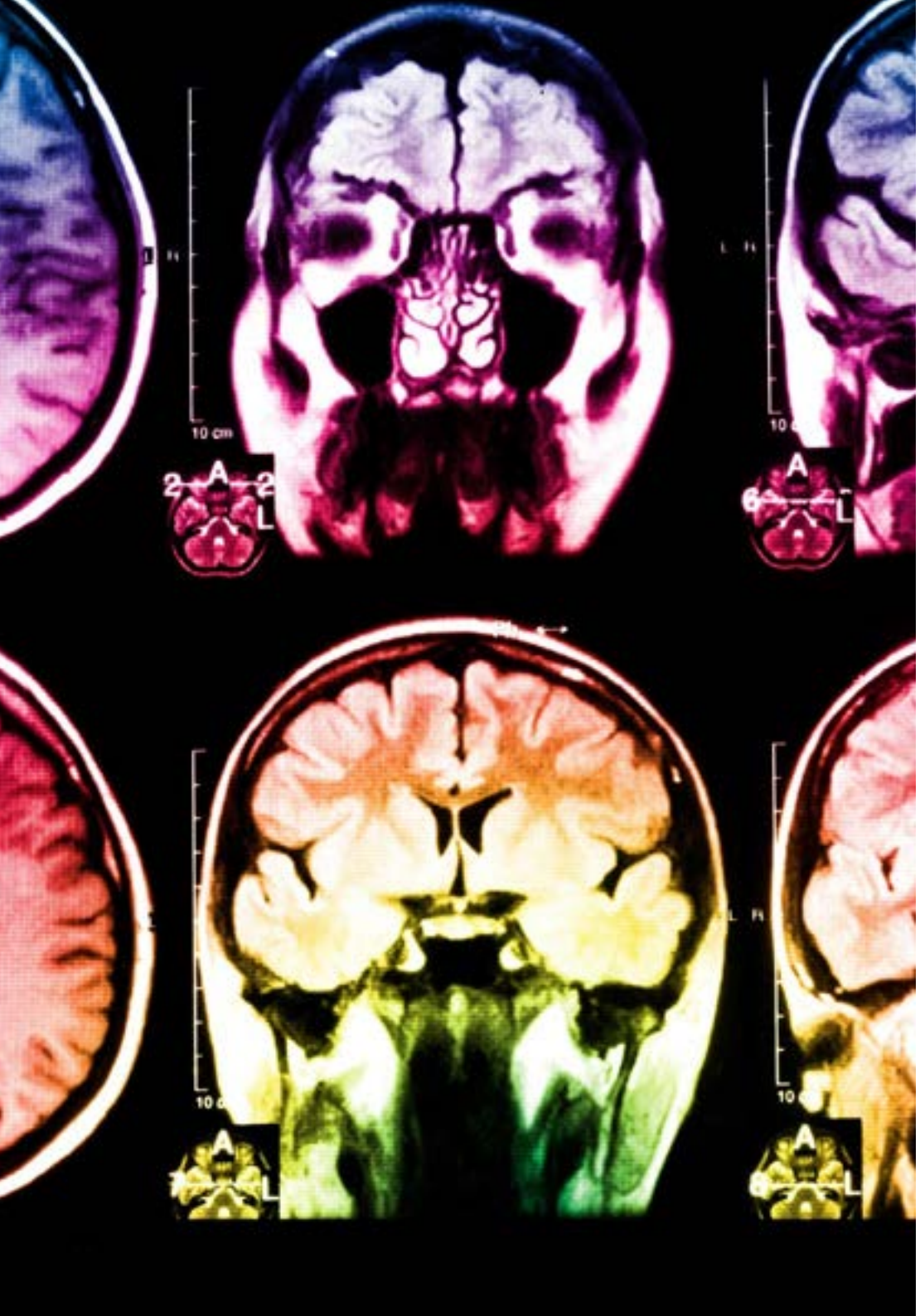
Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

El educador aprenderá mediante casos reales y resolución de situaciones complejas en entornos simulados de aprendizaje. Estos simulacros están desarrollados a partir de software de última generación que permiten facilitar el aprendizaje inmersivo.





Situado a la vanguardia pedagógica mundial, el método Relearning ha conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de los profesionales que finalizan sus estudios, con respecto a los indicadores de calidad de la mejor universidad online en habla hispana (Universidad de Columbia).

Con esta metodología se han capacitado más de 85.000 educadores con un éxito sin precedentes en todas las especialidades. Nuestra metodología pedagógica está desarrollada en un entorno de máxima exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico medio-alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica.

La puntuación global que obtiene nuestro sistema de aprendizaje es de 8.01, con arreglo a los más altos estándares internacionales.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los educadores especialistas que van a impartir el programa universitario, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Técnicas y procedimientos educativos en video

TECH acerca al alumno las técnicas más novedosas, con los últimos avances educativos, al primer plano de la actualidad en Educación. Todo esto, en primera persona, con el máximo rigor, explicado y detallado para su asimilación y comprensión. Y lo mejor, puedes verlos las veces que quieras.

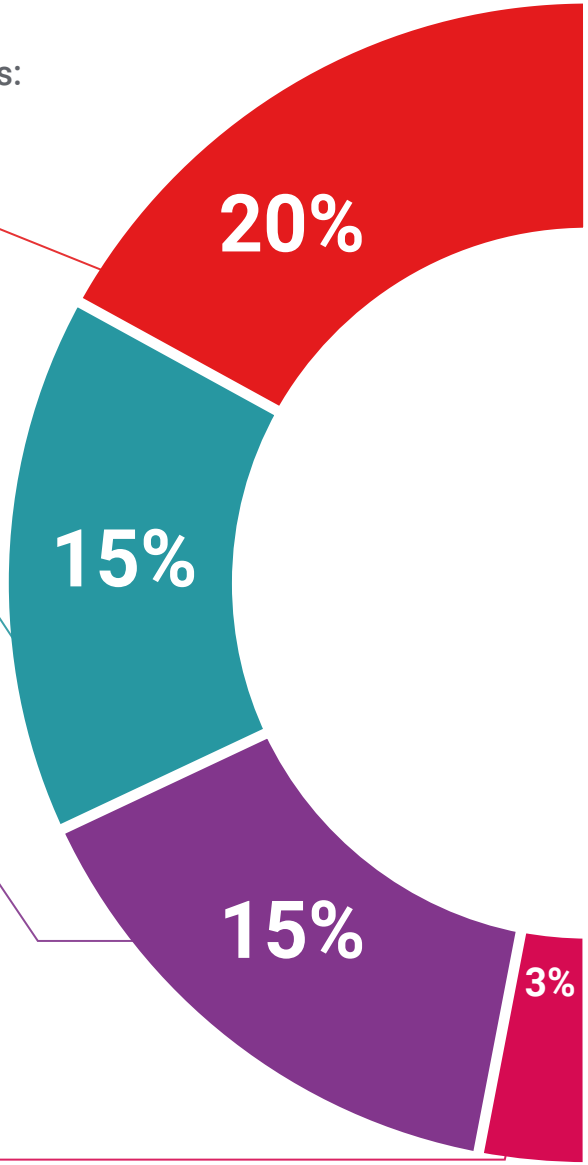
Resúmenes interactivos

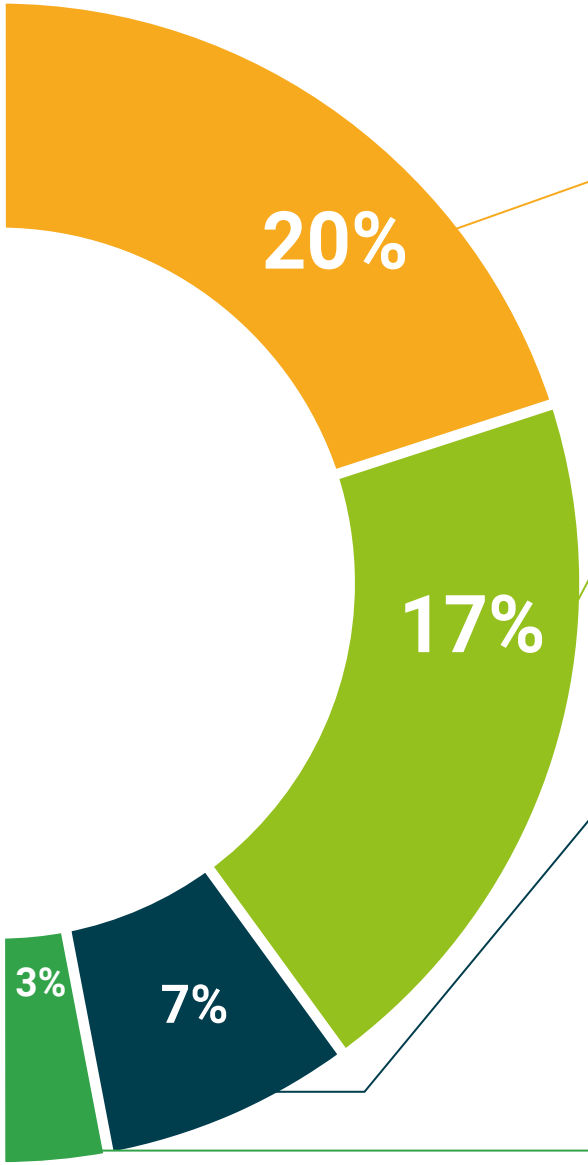
El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Análisis de casos elaborados y guiados por expertos

El aprendizaje eficaz tiene, necesariamente, que ser contextual. Por eso, TECH presenta los desarrollos de casos reales en los que el experto guiará al alumno a través del desarrollo de la atención y la resolución de las diferentes situaciones: una manera clara y directa de conseguir el grado de comprensión más elevado.

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.

07

Titulación

El Máster Título Propio en Terapia Vocal garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster Título Propio expedido por TECH Universidad Tecnológica.





Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Máster Título Propio en Terapia Vocal** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Máster Propio** emitido por **TECH Universidad Tecnológica.**

El título expedido por **TECH Universidad Tecnlógica** expresará la calificación que haya obtenido en el Máster Título Propio, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Máster Título Propio en Terapia Vocal**

N.º Horas Oficiales: **1.500 h.**


tech universidad tecnológica

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

C. _____, con documento de identificación nº_____

Por haber superado con éxito y acreditado el programa de

MÁSTER TÍTULO PROPIO

en

Terapia Vocal

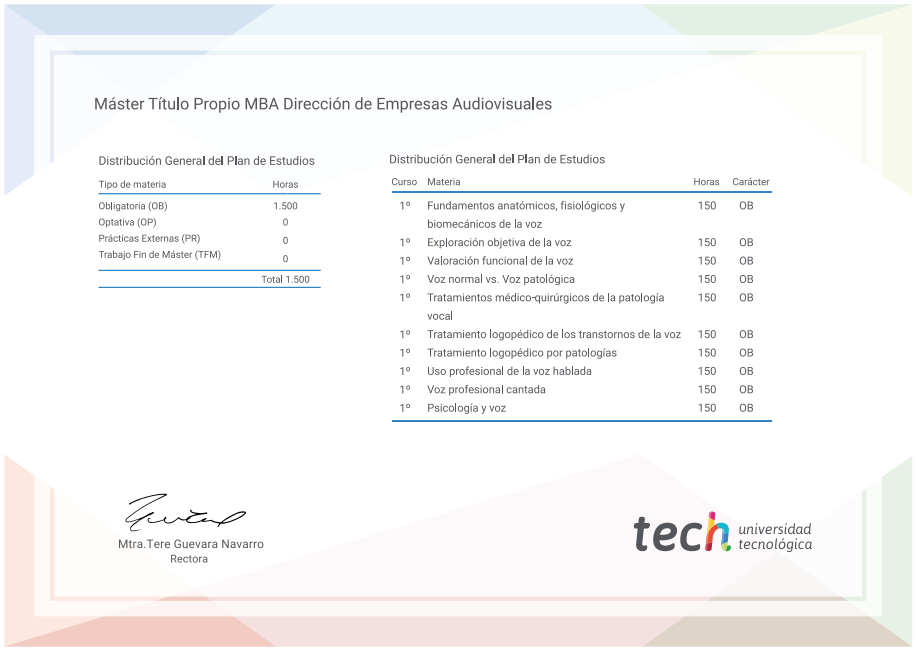
Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 1.500 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

A 17 de junio de 2020

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos


Máster Título Propio MBA Dirección de Empresas Audiovisuales

Distribución General del Plan de Estudios

Tipo de materia	Horas
Obligatoria (OB)	1.500
Optativa (OP)	0
Prácticas Externas (PR)	0
Trabajo Fin de Máster (TFM)	0
	Total 1.500

Distribución General del Plan de Estudios

Curso	Materia	Horas	Carácter
1º	Fundamentos anatómicos, fisiológicos y biomecánicos de la voz	150	OB
1º	Exploración objetiva de la voz	150	OB
1º	Valoración funcional de la voz	150	OB
1º	Voz normal vs. Voz patológica	150	OB
1º	Tratamientos médico-quirúrgicos de la patología vocal	150	OB
1º	Tratamiento logopédico de los transtornos de la voz	150	OB
1º	Tratamiento logopédico por patologías	150	OB
1º	Uso profesional de la voz hablada	150	OB
1º	Voz profesional cantada	150	OB
1º	Psicología y voz	150	OB

Mtra.Tere Guevara Navarro
Rectora

tech universidad tecnológica

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su titulo en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Máster Título Propio

Terapia Vocal

Modalidad: **Online**

Duración: **12 meses**

Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**

Horas lectivas: **1.500 h.**

Máster Título Propio

Terapia Vocal



tech universidad tecnológica