Universidad Casa Grande
HACER PARA SER

Artes Escénicas

RPC-SO-43-No.779-2017

54 Materias

400 Horas de Prácticas Preprofesionales
(Incluyen servicio a la comunidad)

7200 Horas totales

Simbología

- Horas de Prácticas Preprofesionales
- Servicio a la Comunidad
- **Puerto Naranja**
  Simulación profesional que forma parte de nuestra pedagogía innovadora.

NIVEL BÁSICO

PRIMER AÑO

CICLO II
- Técnicas Digitales de Imagen e Ilustración
- Subjetividades Contemporáneas
- Art and Diversity
- Caso: Procesos
- Historia y Teoría del Arte
- Análisis Social

CICLO III
- Taller de Escritura y Comunicación
- Problemas y Preguntas de Investigación
- Laboratorio: Producción Escénica
- Taller de Lenguaje Corporal
- Taller de Interpretación: el Ser
- Semiótica, Narrativa y Discursividades

SEGUNDO AÑO

CICLO I
- Literatura y Construcción de Mundos
- Contemporary Citizenship

CICLO II
- Dramaturgia
- Taller de Cuerpo y Espacio
- Taller de Interpretación: el Ser y el Espacio
- Caso: Complejos y Desempeño
- Communication Strategies
- Taller de Análisis y Producción de Textos

CICLO III
- Historia Crítica del Cine
- Taller de Técnica Vocal (120)
- Horas de Prácticas Preprofesionales
- Taller de Interpretación: el Ser y el Otro
- Laboratorio: Cine y Teatro
- Taller de Argumentación

NIVEL PROFESIONALIZANTE

TERCER AÑO

CICLO I
- Taller de Cuerpo como Texto Creativo
- Taller de Texto, Voz y Teatro
- Poéticas Escénicas

CICLO II
- Economía y Sociedad
- MATERIA I DE ITINERARIO
- Investigación Cualitativa Aplicada a las Ciencias Sociales
- Caso: Idoneidad y Contextos
- Taller de Arte del Movimiento
- Taller de Voz, Palabra y Música
- Movimientos Escénicos Contemporáneos

CICLO III
- MATERIA II DE ITINERARIO
- Laboratorio: Musicales
- Horas de Prácticas Preprofesionales (120)
- Taller de Interpretación: Recreación Escénica
- Matemáticas para Ciencias Sociales
- Filosofía y Cultura

NIVEL TITULACIÓN

CUARTO AÑO

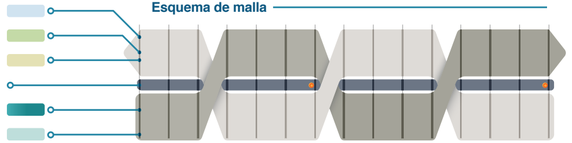
CICLO I
- Ethical and Legal Framework of Copyright and Communication
- MATERIA III DE ITINERARIO

CICLO II
- Estadística para Ciencias Sociales
- Gestión de Espectáculos y Eventos Culturales
- Caso: Responsabilidad
- MATERIA IV DE ITINERARIO
- Electiva Libre

CICLO III
- Horas de Servicio a la Comunidad (160)
- Responsabilidad Social
- Innovation Workshop and Art Trends
- Laboratorio: Teatro Contemporáneo
- Electiva libre
- Metodos Avanzados de Investigación en Teatro

Esquema de malla

- Comunicación y lenguajes
- Integración de contextos y saberes
- Epistemología e investigación
- Cátedra Integradora (Casos y Puertos)
- Praxis profesional
- Fundamentos teóricos



ITINERARIOS

Son rutas optativas de aprendizaje especializado que complementan tu formación profesional base. Pueden combinar conocimientos de otras disciplinas o profundizar en tendencias actuales de tu carrera. Puedes escoger uno o más de uno de los disponibles en tu malla curricular. Su objetivo es complementar áreas de conocimiento, ampliando así el ámbito laboral y las áreas de interés para estudios de cuarto nivel.

	MATERIA I	MATERIA II	MATERIA III	MATERIA IV
Gestión de Eventos y Espectáculos	Taller de Conceptualización y Creación de Eventos	Taller de Producción de Eventos	Logística, Proveedores y Presupuesto	Taller de Difusión y Cobertura de Eventos
Actuación	Interpretación de Autores y Poéticas I	Interpretación de Autores y Poéticas II	Interpretación Grupo y Dinámica	Creación Colectiva y Nuevos Modos de Producción
Producción y Dirección Escénica	Dirección Escénica	Técnicas Teatrales	Intepretación y Construcción de Textos	Métodos de Producción

TRABAJO DE TITULACIÓN

- Seminario Integral de Investigación
- Desarrollo de Proyectos

Perfil

Nuestros profesionales estarán en la capacidad de trabajar en las diversas etapas de una producción teatral, desde la conceptualización hasta la puesta en escena. Podrán desarrollar propuestas de escenografía, vestuario o maquillaje, escribir textos dramáticos, dirigir actores, interpretar a personajes o, incluso, participar en la organización logística como productores ejecutivos o de campo. Podrán, asimismo, colaborar con producciones audiovisuales para cine o televisión. La formación integral de un artista escénico le permite desarrollar una visión crítica, habilitándolo para participar en proyectos de gestión cultural, ejercer la crítica teatral y movilizar el desarrollo de la escena teatral local.

Destrezas

Nuestros estudiantes desarrollan competencias necesarias para:

- Dominar contenidos imprescindibles para la organización estratégica y gestión de proyectos teatrales.
- Formarse y formar a otros en el ser, el saber y el hacer, con sólidos fundamentos del arte en general y las artes escénicas en particular.
- Colaborar grupalmente, con el fin de recrear, proponer y gestionar puestas en escena que generen un diálogo con el mayor número de públicos posibles.
- Adquirir la capacidad de desarrollar propuestas creativas para diversas áreas de la producción escénica, como escenografía, vestuario, maquillaje, producción ejecutiva o de campo.
- Comunicar una lengua extranjera (inglés) con enfoque comunicacional teatral.
- Comprender y aplicar técnicas y prácticas artísticas para participar en proyectos teatrales o audiovisuales.
- Vincular políticas públicas con proyectos socioculturales.

Campo laboral

Nuestros estudiantes podrán desempeñarse en:

- Dramaturgia, actuación, dirección, producción y diseño en teatros y centros culturales.
- Participación en producciones audiovisuales para televisión, cine o proyectos en internet, en áreas como actuación, dirección, diseño escenográfico, vestuario, entre otros.
- Gestión y producción en instituciones culturales públicas y privadas.
- Crítica teatral y reseñas culturales en medios de comunicación.
- Docencia especializada en artes escénicas, en instituciones educativas públicas y privadas.



Nuestro cuerpo docente

Rodrigo Cisternas
Decano de la Facultad, Doctor en Publicidad y Relaciones Públicas.

Marina Salvarezza
Licenza dal Corso di Recitazione con Premio Accademia.

María Mercedes Zerega
Magíster en Educación Superior Investigación e Innovaciones Pedagógicas.

María del Carmen Montesdeoca
Magíster of Arts (Directing) Maestría en Artes de Dirección Teatral.

Marcelo Leyton
Magíster en Comunicación Publica de la Ciencia y la Tecnología.

Jaime Tamariz
Licenciado en Comunicación Social.

Saidel Brito
Magíster en Artes con Mención en Dibujo Pintura y Escultura.

Santiago Toral
Magíster en Comunicación Audiovisual.

Diana Pacheco
Magíster en Cine Documental.

Virgilio Valero
Diseñador de Interiores Gestor Cultural.

Pedagogía innovadora

Nuestros estudiantes deben resolver casos reales y simulaciones pedagógicas que les permiten vivir su carrera desde el 1er. día.

Ofrecemos una formación integral que facilita la resolución de problemas de forma creativa y sistémica a partir del saber, el hacer y el sentir propios de la profesión.

Creemos que solo quien construye y conecta nuevos conocimientos puede actuar con mayor libertad, "hacer" algo que no sabía hacer antes, "preguntar" cómo puede hacerlo aún mejor y "comunicar" sus propuestas para resolver los problemas del entorno.

POR ESO NOS PLANTEAMOS LA PREGUNTA
¿Qué experiencias les permiten a los estudiantes construir su propio aprendizaje?
Nuestra respuesta se basa en años de experiencias exitosas y sigue las tendencias actuales de la educación superior. Combinamos e innovamos con estrategias para:

- Enfrentar desafíos propios de la profesión.
- Reflexionar sobre las acciones y decisiones tomadas.
- Compartir experiencias de aprendizaje con otras carreras y generaciones.

Todo esto se desarrolla en un ambiente lúdico, de libertad, convivencia en la diversidad y creatividad individual, que desafía e integra al mundo profesional.

Para articular los aprendizajes se utilizan espacios virtuales, de la vida real y experiencias de simulación profesional, tales como: Casos, Laboratorios y Puertos.

Programas de internacionalización



Ya sea por un semestre o por 10 días, viajar al extranjero amplía tu perspectiva del mundo y la realidad profesional de tu carrera.

Nuestros estudiantes pueden viajar a más de 400 universidades para realizar un semestre en cualquiera de los 5 continentes, gracias a convenios directos con otras universidades. Casa Grande es la única universidad ecuatoriana que pertenece a la red más grande de intercambios en el mundo: ISEP.

Participar en festivales, congresos, seminarios y otras actividades es un sello de los alumnos de Casa Grande. Esto, combinado con actividades culturales, permite a nuestros estudiantes conocer la ciudad que visitan y complementar el aprendizaje académico con el personal.

Para mayor información: rrii@casagrande.edu.ec

Universidad Casa Grande
HACER PARA SER

Frente a la puerta 6 del C.C. Albán Borja
PBX: +5934 220 2180 • Guayaquil - Ecuador
www.casagrande.edu.ec

ARTES ESCÉNICAS



Universidad Casa Grande